昭和57年6月1日発行(毎月1回1日発行)第2巻第6号(通巻第12号) 昭和56年6月16日 国鉄首都特別扱承認雑誌第5686号 昭和56年12月2日第三種郵便物認可

見る・読む・飾る・参加する 4倍楽しめる アニメ情報誌

アニメディア

ANIMEDIA

JUNE 定価380円 6

読者の選んだ恋人
キャラBEST10

アニメシアター
「サイボーグ009」

特集
①パタリロ!その異常世界を解剖
②人気アニメ誌上対決!!
③夏の映画緊急特報!!

2大付録
①ゴッドマーズ・ノート
②ダグラム・ポスター

ビッグプレゼント
ブライガー・プラモ240名

セル原画 小松原一男

新製品がせいぞろい!!

あなただけのオリジナルアクセサリー

好きな人、自分の名前、願いごとなんでも彫ってもらえます。

401 ¥1,500
402 ¥1,500
751 ¥1,000
752 ¥1,000
404 ¥1,500
403 ¥1,500
405 ¥1,500
★401～409の本体は銀95%。
282 ¥800
281 ¥800
753 ¥800
754 ¥800
755 ¥800
756 ¥800
331 ¥700
★331は赤、青、緑、白、黒、金茶の6色あります。ロケットペンダントです。
758 ¥800
757 ¥800
759 ¥800
760 ¥800
キーホルダー 801 ¥800
キーホルダー 811 ¥800
602 ¥1,000
★602は外側色金茶、銀イブシ、銅イブシ、金、白、黒の6色あります。
121（金）¥500
フリーサイズ 100 ¥450
122（銀）¥500
572 ¥800
562 ¥800
407 ¥1,500
408 ¥1,500
409 ¥1,500
406 ¥1,500

お楽しみプレゼント

一度に3,000円以上まとめてお申込みの方には、写真のネックレス又は100番のユビワのどちらかを差し上げます。

111（黒）¥400
114（赤）¥400
116（緑）¥400
721 ¥800 ★721は本体白銅。色は金と白があります。
112（金茶）¥400
115（青）¥400
113（白）¥400
★111～116は平打指輪。
101（黒）¥400
102（金茶）¥400
103（白）¥400
104（赤）¥400
105（青）¥400
106（緑）¥400

申込みハガキの書き方

例（602で外側白色で名前か文字
例（562で金で、名前か文字
例（801のキーホルダー
ローマ字であなたの名前
お友達の名前

- あなたの〒番号・住所
- お名前（ふりがな）
- 電話番号

40円 郵便はがき 124
東京都葛飾区新小岩二—十四—一
若林製作所
アニメ⑤係

東京都葛飾区新小岩2-14-1 ☎03(652)6826

ワカバヤシ ショールーム

☎03（653）0018
営業時間AM10:00～PM6:00
国鉄新小岩　下車　南口

至東京 新小岩 至千葉
新小岩銀座通り
交番
サンパレス
お茶屋

〈ファッションリングのサイズ表〉

ご自分のサイズがわからない方は、ヒモ又は紙テープを指に少々きつくまき、その長さをはかって下の表と照し合わせて下さい。

指の太さ	サイズ
46mm	5
47mm	6
48mm	7
49mm	8
50mm	9
51mm	10
52mm	11
53mm	12
54mm	13
55mm	14
56mm	15
57mm	16
58mm	17
59mm	18

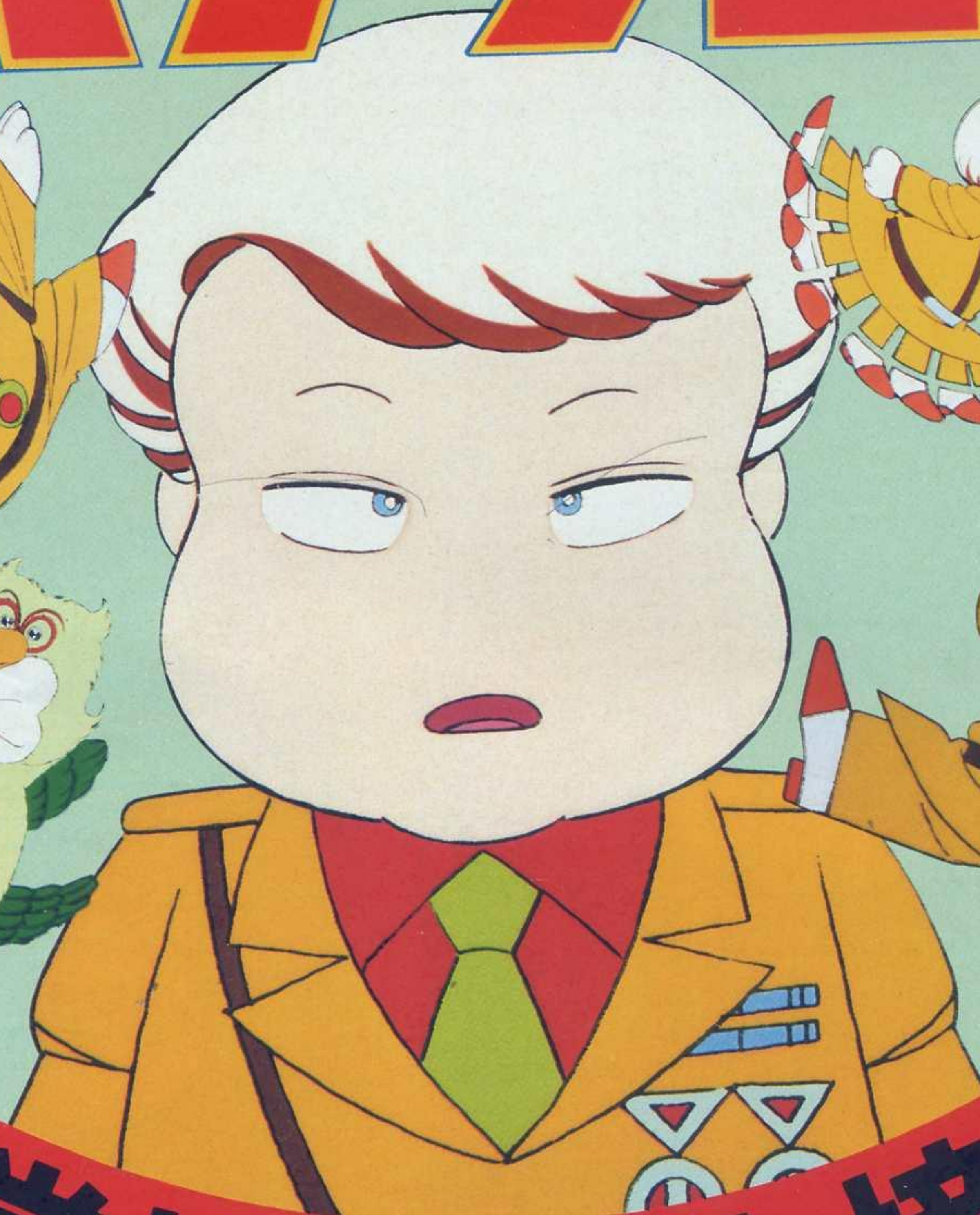
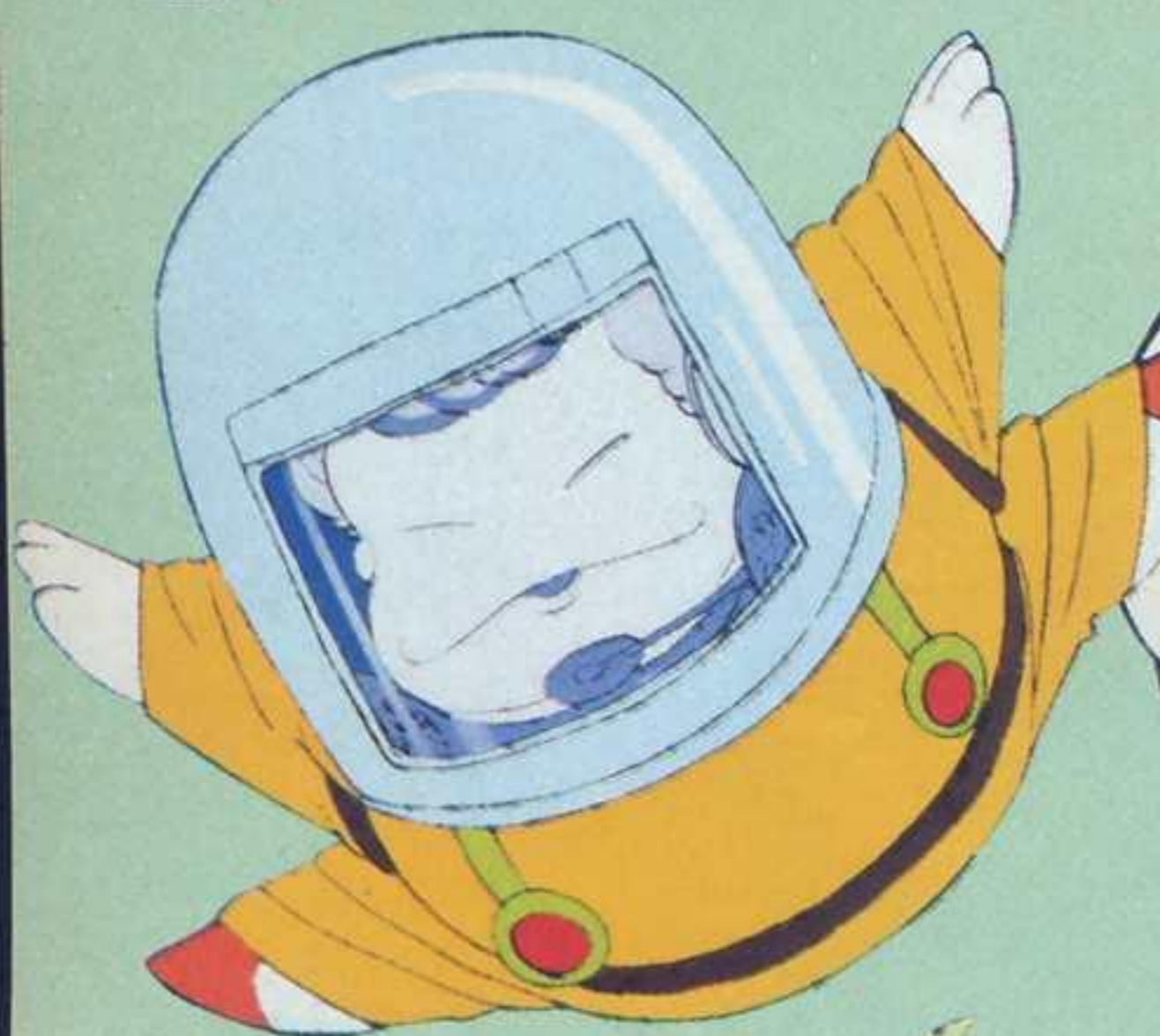
- 左のハガキのように書いてお申込み下さい。
- 願いごとは20字以内です。
- ファッションリングに彫るのは名前だけ、お友達の名前も一緒に彫れます。サイズもお忘れなく。

★代金は後払いです。申込むときにお金はいりません。品物を受取ってから一週間以内に送ってください。

★返品・交換もできます。受けとってから気にいらないときには、一週間以内なら返品や交換が無料でできます。

★品物はハガキ到着後2週間以内におとどけします。

フジテレビ系・木曜よる7:00～7:30放映中

パタリロ！

異常世界に大接近

おかしくて、へんてこりんで、不思議なアニメがやって来た！　キミはこの異常さを正常と感じられるか？『パタリロ！』の世界に異常接近──。

第一次接近;パタリロ

この異常な世界を作り出している元凶ともいえるパタリロ。人間コンピューターとも呼ばれる彼の頭脳の中を駆けめぐっているのは、一体どんな悪だくみなのだろう?
パタリロの性格、能力を分析して、彼の行動の背景となっているものを探り、同時に彼がこの異常世界にどのように働きかけているのかを研究してみよう。

❶ 2つの顔

パタリロが国王として君臨するマリネラ王国は、世界でも屈指のダイヤモンド鉱山を持っている。それゆえ、国際ダイヤモンド輸出機構から命を狙われる宿命にあるパタリロは、わずか10歳の少年とは思えないほどの知力、体力、生命力とで、数々の危機をきりぬけている。

人はそのパタリロの行動を異常と呼ぶが、パタリロにとっては自らの生命と国家を守るためには全生命力をあげて戦うのは当然のこと。ゴキブリなみの生命力と体力を持つ人間コンピューターと異名をとるパタリロは、そうした背景によって生みだされたといっていい。

わずか10歳の少年の顔と数多くの国民を統治する国王としての顔——このあい入れない二つの顔をバランスよく使いわけていくパタリロの精神的なタフネスぶりこそが一般人の常識をはるかに越えるものである。タマネギ部隊やマリネラの警察長官、さらにバンコランなども、常識を超えたパタリロの常識によって惑わされる犠牲者ということになる。もちろん、ダイヤ産業を狙う人間たちにとっても同様である。

❷ 変幻自在

パタリロは百面相といってよいほど表情の変化が激しい。ふだんは国王としての威厳を保つために感情を殺しているが、それだけに、堰を越えたときのパタリロの表情はハチャメチャになってしまう。

「パタリロの顔は平べったくて、目も細いということもあり、アニメで表現しにくいんです。そこでパタリロの表情の変化に注目してみたんですが、今度は逆にその変化を描いていくのにおわれてしまいましてね(笑)」

と、総作画監督の鈴木欽一郎さんにいわしめたほどの変幻自在ぶりなのだ。

フニャー顔が突然、美少年になって、相手をギョッとさせるなんて芸当は日常茶飯事。パタリロの感情の噴出を表情の変化で表現しているからだが、それは表情の変化だけではおさまらず全身にもおよんでいる。パタリロのお得意の変化も、この感情表現の一つとしてとらえることもできよう。

ムムッ。なぜ、ボクの顔は下ぶくれなんだ?

「ボクって、きれい?」美少年に変身したパタリロ。

フニャー。これがパタリロ得意の顔なのだ。

バラの花びらを背に受けて、キリッと二枚目のポーズ。

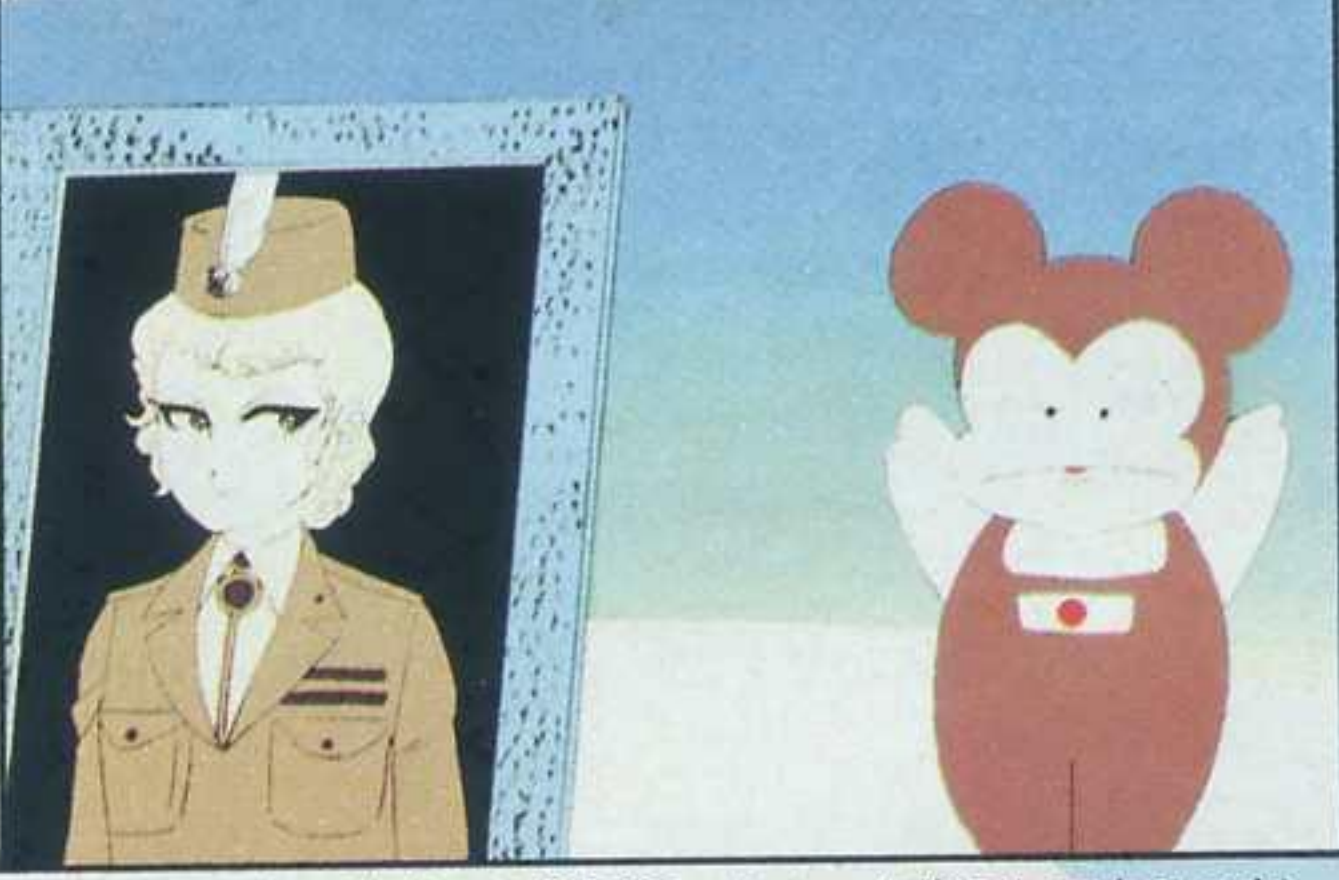
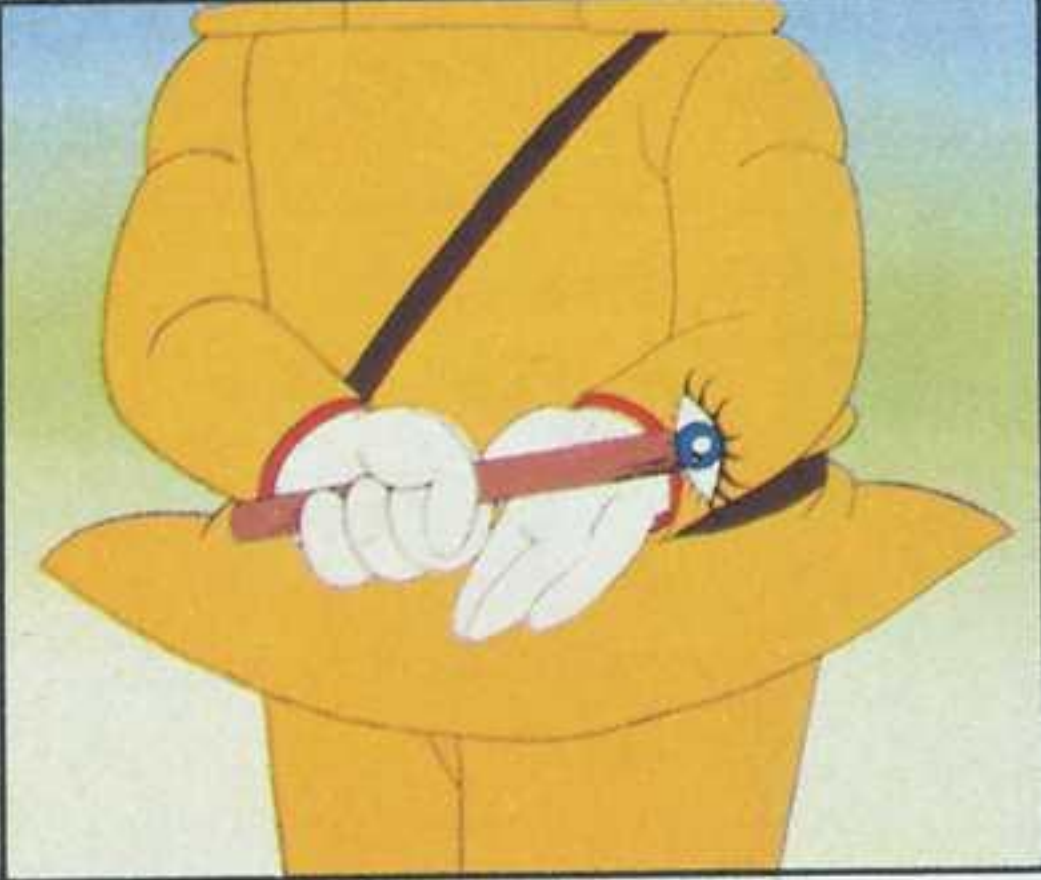
サッチャーに迫っちゃったりして!?

❸愛読書

パタリロは、おちょくりの天才だ。彼の愛読書の一つが『人をおちょくる50の方法』ということから、パタリロが普段からおちょくりについてのたゆまぬ研究をしていることがわかる。

パタリロのおちょくりには、会話をそのまま行動に移すものと、会話の最中に、まったく違った会話を続けて、話を脱線させたりするおちょくりの、2つの型がある。会話を行動に移すおちょくりは、パッと変装をしたり、目でせんべいをかむなどの普通の人間にはできないことを平気でやってみせたりする。会話の脱線によるおちょくりは、マジメな話をいつの間にか怪談や恋愛物語に、すり替えたりする。

もっともパタリロのおちょくりは、どちらかと言うと人とのコミュニケーションを保つための手段ともいえ、ときに相手が見事におちょくりに引っかかると、つい深追いをし過ぎてしまう悪い癖があり、相手からひどい目にあわされる。しかし、次の瞬間には元のパタリロに戻り、おちょくりを再開する。こと、おちょくりに関しては、異常なまでの執念と、不屈の闘志を持っているのだ。

「ああ、いけない……」と、バンコランの手袋でお遊び。

面倒な書類も一度に目を通せる(?)という、棒。額縁に入ったパタリロの顔写真。ちょっと修正してあるのだ。

❹異常能力

パタリロの数多い能力のなかでも、その異常さでは、ゴキブリ走法がトップクラスだ。パタリロが敵を追跡する時などに、上半身を動かさずに足だけ動かして走るのだ。カサカサという走行音と素早い動きは、まさにゴキブリそのもので、パタリロの異常体力が生みだした。そして、もう一つ、人間コンピューターもトップクラスの異常さを持つ。しかし、金儲けのためと、パタリロの生命とマリネラの安全のためにしか正常に働かないらしく、普段は、パタリロの異常行動をむしろ支えているのではないかとさえ思われるのだ。

人間コンピューター、ゴキブリ走法、そして異常なる食欲!

身上書

本名 パタリロ=ド=マリネール8世。 年齢 10歳

身長 140センチ
体重 36キロ

父 ヒキンズ3世
母 マダム・エトランジュ

生後2か月で言葉を理解し、経済学の本を寝物語に読んで聞かせると喜んだ異常早熟児。9歳でマリネラ大学を卒業した天才的頭脳の持ち主。
父、ヒキンズ3世がテレビゲームが原因の心不全で死去した後、わずか10歳で国王の座に着く。

生まれつき糖尿病の気があったが、現在はその他に、高血圧、動脈硬化、心不全など成人病のかたまり。1日に3キロの薬を常用。だが、生命力と体力はゴキブリに匹敵する。ナイロンザイル並みの図太い神経を持ちあわせている。

性格はかなり屈折している。人をおちょくる事にかけては名人。特技は、その体力を生かしたゴキブリ走法、知力を生かした人間コンピューターなど、多種多彩。マザー・コンプレックスであり、母親のエトランジュには弱い。

ニャンニャン、クルッと回ってネ〜コの目!

哀しいパタリロ

パタリロ
白石冬美

人生で喜びと悲しみ、どちらが多いんだろうって考えた時に、ああ、悲しみの方が多いんだなあって、分かる時期みたいなものがあるんだけれど、パタリロは、そういう人生の悲しみっていうものを、分かっているんじゃないかなと、思うわけなんです。

10才で一国を背負っていて、すごく頭がいいし、なんでも分かっちゃっているという意味では「哀しい子」だなあと思います。でも、私はそういうパタリロが、すごく好きですね。それと、パタリロのクックロビン音頭の「パパンがパン」っていうフレーズも、すごく好きです。ああいう、明るい感覚というのに、すごく共鳴できます。

『パタリロ!』は私にとって、すごく勉強になりますね。今まで、作品一つが終るたびに、私の中の引き出しが、一つ、二つと増えていったんですけど、この『パタリロ!』に関していうと、10ぐらい増えるんじゃないかと思います。演出の方たちもベテランが、ズラッとそろっていらっしゃり、もう一度、一年生になったつもりで、勉強するっていう感じです。

美少年パタリロと、三枚目パタリロではすごく感じが違うように見えますけど、本質は二枚目ですよ、パタリロは。ときたま美少年に変るでしょ(笑)。

第二次接近;美少年殺し(キラー)

女性よりも美しい少年を愛する男バンコラン。そして、彼の胸に抱かれることを夢みる美少年たち。彼らの作り出す華麗かつ♡♡の世界が、パタリロの作り出す異常な世界と結びついて『パタリロ!』の世界に奇妙なバランスを生み出しているのだ。

①バンコラン

イギリスが世界に誇る秘密情報部MI6(エム・アイ・シックス)。その中でも、一番の腕ききがバンコラン少佐だ。イギリス人とは思えないエキゾチックな黒髪。貴族の血をひく美しい顔だちに、耳にはピアス、目にはシャドウ。細い葉巻を指にはさんで、クールに話す姿は、美少年たちを魅きつけずにはおかないのだ。

そのバンコランの最大の魅力はというと、〝眼〟だ。「バンコランは、眼を使って演技をさせます」と語る西沢信孝チーフ・ディレクターの言葉通り、この〝眼〟がキーポイントなのだ。その魔力を持った〝眼〟で見つめられると、美少年たちは思わずほおを赤らめてしまう。健全な美少年たちが不健全になってしまうのだ(しかし、なぜ女性にはこの眼力が通じないのだろうか?)。美少年の恋するハートを射抜く眼力といえる。

このバンコランのもう一つの特徴はというと、常に表情を変えることのないクールさだ。このクールさにも美少年たちはマイッてしまうのだが、一度も笑ったり泣いたりといった感情が全く表情に表れなくても、本当にいいのだろうか?

身上書

本名 ジャック=バルバロッサ=バンコラン
別名 美少年殺し(キラー)
年齢 27歳
職業 英国情報部員
階級 少佐

イギリスのマンチェスター出身。父はバンコランの幼い頃に死去。母と二人暮しであったが、ある事件が原因で、母の元を飛び出す。その直後、英国陸軍元師カール=グロブナーに出会う。それがバンコランの情報部入りのきっかけとなる。

情報部に入部したバンコランの、訓練生時代の成績は常にトップクラスであった。この当時バンコランは、彼の先輩であり、最初の愛人である男と知り合う。その男こそバンコランに、美少年殺し(キラー)の性格をめざめさせた人物。

現在、バンコランは英国情報部員では数少ない、殺人許可証を持つ男として、第一線で活躍している。性格・行動は、クールにして大胆不敵、愛する者のためには、身を投げだす事もあり。
現在、愛人のマライヒと共に、ロンドン郊外に住む。

物思いにふけるバンコランの端正な横顔。

バンコランの眼力は、この魅惑的な眼から放射される。

射撃の腕は、英国情報部のNo.1。

また『パタリロ!』における美少年の

❷美少年

『パタリロ！』に出てくる少年は、ほとんどが美少年といえるだろう。そして、その大半がパタリロの命を狙う殺し屋だが、バンコランの魅力に負けて失敗してしまう。

バンコランと美少年は、さしずめ『007シリーズ』におけるジェームズ・ボンドと美女たちの関係ということができるだろう。このため〝美少年キラー〟と呼ばれるほどの眼力を持ったバンコランは、『パタリロ！』のシリアスな部分での主人公で、美しい男性に対してはほぼ無敵の存在となっている。

また『パタリロ！』における美少年の役割は、女性キャラクターが少ないせいもあって、女性のかわりに愛し愛される存在として描かれているようだ。さらに美人薄命ではないが、彼ら見目麗しい少年たちは美少年薄命ともいうべき運命（さだめ）を背負っている。

国際ダイヤモンド輸出機構にそそのかされてマリネラ王家に復讐しようとしたサッチャーは口封じのために殺され、パタリロの戴冠式爆破を狙ったビョルンはバンコランの手で倒されている。

彼らとバンコランが織りなす華麗な世界は、『パタリロ！』の世界を演出するひとつの大きな柱として、無視することのできないものといえる。

かつては殺し屋としてバンコランを狙ったマライヒだが…。

◀銀ぎつねの息子。

◀パタリロの小姓、ジャダ。

◀ビョルン。

ダイヤモンド輸出機構に操られた悲運のサッチャー。

❸♥♥世界

バンコランと美少年たちが♡♡になってしまうということは、私たちの現実の社会ではアブノーマルな出来事に属する。

しかし、『パタリロ！』の世界では、彼らの愛はごく当り前のものとなっており、男女間の愛とあまり変わらない（むしろ純粋だと考える人もいたりして！）。そして、それこそが、バンコランを中心とした〝別世界〟を作り出している。

ふつうの世界に生きる大多数の人間から見れば、このバンコランを中心とした〝別世界〟は異常に映るだろう。だが、この『パタリロ！』に見る限り、（最初は多少抵抗があったにしても）なぜか自然なものとして受け入れてしまうのだ。それは、物語に登場する誰もがそれを当然として受けとめ、パタリロなどはそれをおちょくりのネタにしてしまうくらいなのだ。要するにこの世界では♡♡は常識と考えられているために、一種の〝文化〟とさえ考えられるのだ。だから、♡♡の世界は『パタリロ！』に関する限り、異常とは考えずに〝異文化〟とした方が当を得ているだろう。

もっとも、マライヒにしろその他の美少年にしろ、女性的な感じが強いことが自然に感じさせてもいるのだろう。

バンコランとマライヒは、互いに深く愛し合っている。

▲バンコランにとって、パタリロは災いの種なのだ。

▲銃声を聞き、駆けつけたバンコランの見たものは？

クールな性格

バンコラン
曽我部和行

バンコランは、『パタリロ！』の中では、すごく普通の人物なんじゃないかなと僕は思います。もちろん、美少年殺しの面をのぞいてですが…。でも、バンコランの魅力として、美少年殺しというものが、重要なポイントになっていますね。

バンコランはクールな性格だが、僕は割と短気な方で、性格が全然違うタイプなんです。バンコランに似た要素を持っている人は、かえってやりづらいんじゃないのかなぁ。テレちゃうから……。その点、僕はまったく違ったタイプの人間なので、テレずに楽しんで、取り組んでいます。

女性的イメージ

マライヒ
藤田淑子

原作を読んだとき、マライヒってどんな声をアテたらいいのかしらってずいぶん迷いました。人気マンガということで、読者の方たちの間にそれぞれのマライヒのイメージみたいなものもあるでしょうし……。それで試験的に、男の子っぽい声や、女性的な声をアテてみたんです。マライヒが男性的な声を出すとバンコランとのラブシーンのときにすごく異和感ができちゃうのね。結局女性的なイメージでいくことになったんです。

難しい役柄だけど、それだけにやりがいがありますね。

第三次接近 異次元キャラ

『パタリロ！』の世界を陰ながら支えているサブキャラクターたち。しかし、彼らの存在はパタリロやバンコランたちとともにこの作品世界をより異次元へと引きずり込む要因であることは明らかだ。このサブキャラクターについて検証してみよう。

❶タマネギ部隊

パタリロの身の回りの世話をするタマネギ頭にメガネの武官たち。彼らタマネギ部隊は人目をひかずに活動するためにこのような姿をしているが、実はマリネラ全軍から選びぬかれたエリートなのだ。

彼らは、気まぐれなパタリロのかわりに、内閣と協力してマリネラ政府を正常に運営するために、日夜努力をつづけている。

そのメーキャップにかくされた素顔は、バンコランとも優劣をつけがたいほどの美貌だが、パタリロと行動をともにするうちに感化されたためか、性格はきわめてひょうきんである。

パタリロが勝手気ままに行動できるのは、このタマネギたちのバックアップがあるからだといえるだろう。

◀タマネギの素顔です。

マリネラの精鋭で組織された部隊。 このとぼけ顔の下は、ハンサム揃い。 はしゃぎ回るタマネギ部隊。

僕たち、タマネギ部隊だよ！

野島昭生

ごく普通に、シリアス物のキャラを演じていくのがいいんじゃないかと考えています。タマネギ部隊の活躍を見てください。

★僕自身、『パタリロ！』みたいなギャグが好きなんです。

タマネギ部隊ってシリアスな部分とギャグの部分の振幅があるでしょう。そのへんが難しいと思いますね。あとみんな同じ顔をしてますよね。そのへんの異様なおかしさを出したいと思います。

三ツ矢雄二

★タマネギ部隊というのは『パタリロ！』のキャラの中では、一番まともなキャラだと思うので、僕は

古川登志夫

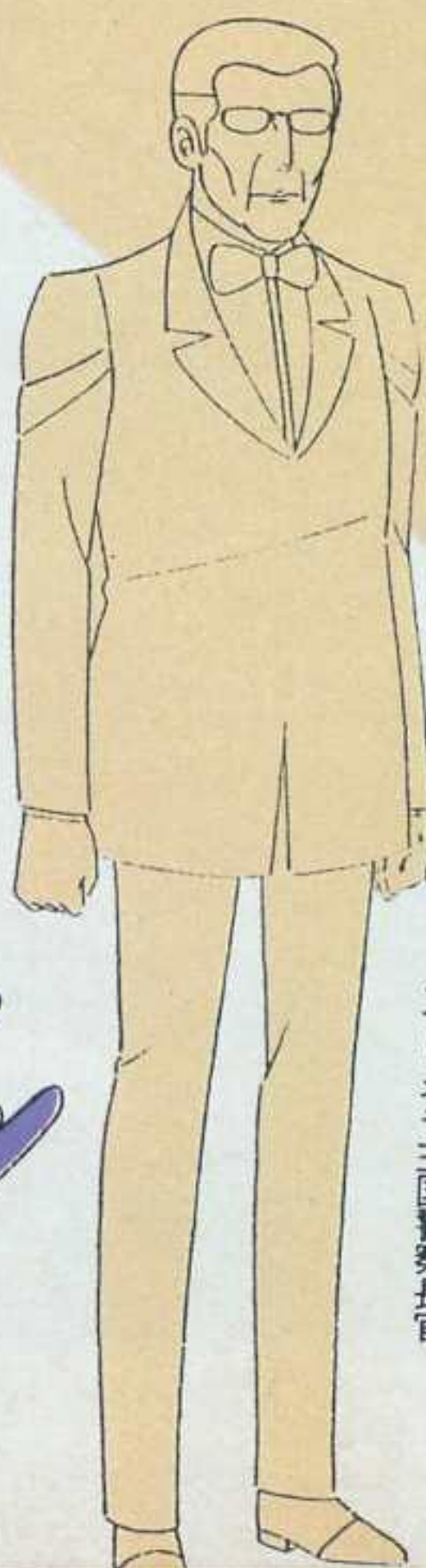
★コミックで人気のあるものは、アニメ化するのが難しいですね。

タマネギ部隊は可愛らしいイメージがあるんです。でも演出さんの方からは選ばれたエリートだからその雰囲気を出すようにと言われてますしね。試行錯誤しながらやっていきますよ。

❷部長&長官

バンコランの上司であるMI6（エムアイシックス）の部長とマリネラ王国の警察長官。このふたりはそれぞれ一見まともそうだが、バンコランとパタリロのさそいにのってついついハメをはずしてしまうキャラクターだ。しかし、部長、長官という地位にある人物だけあって、それぞれの仕事には忠実だ。

また、MI6の部長には、美少年を好む趣味や、昔の抜き射ちの早さを自慢するクセがあって、そこがこの部長の弱点となっている。

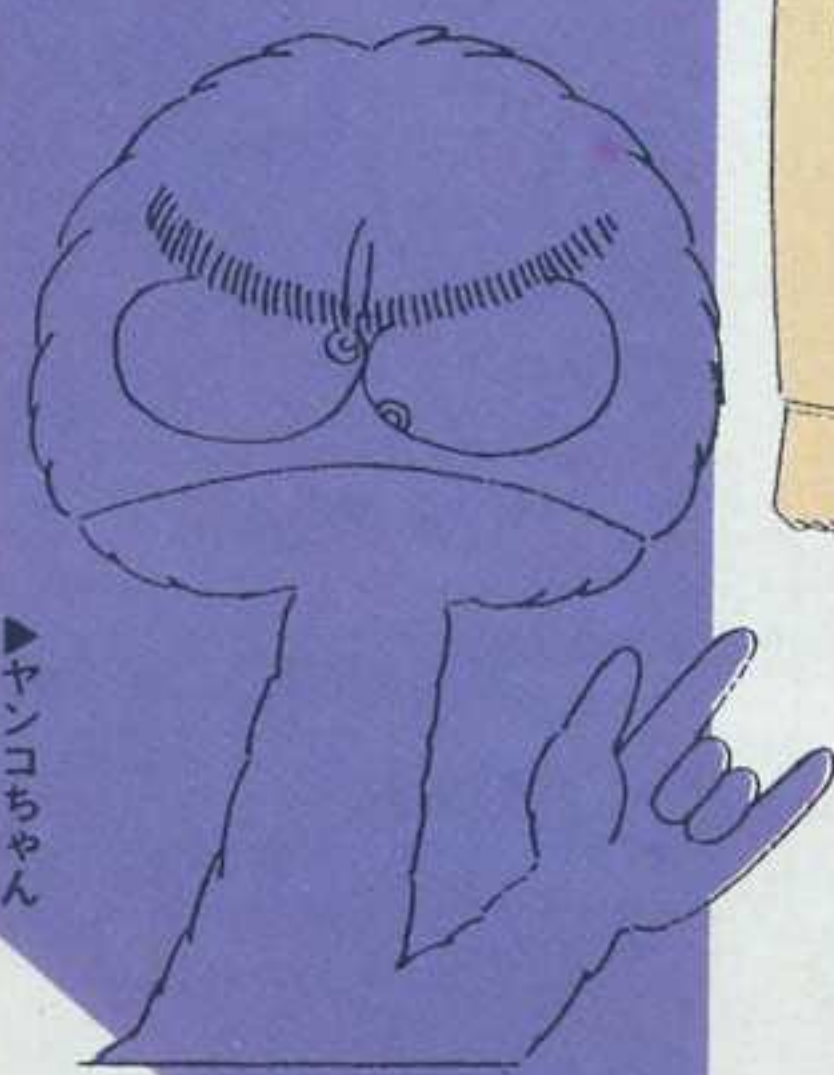
一方、マリネラの警察長官は、自分の仕事だけでなく、パタリロがやり残した仕事も代理としてやらせられるために、なかなか自分の家に帰ることができない。

◀マリネラ王国警察長官。

執務室での英国情報部長。だまって座っていれば威厳があるのだ。

❸動物(？)

『パタリロ！』には、ワキ役として人間以外のキャラクターも多く、それぞれの存在がギャグを生み出す要素となっている。

たとえば、ところかまわず飛びまわるスーパーキャットとか、パタリロの知り合いのバンザイぬいぐるみ、または情報を集める間者猫、そして、意味もなく現れるヤンコちゃんなど、そのキャラクターが出てくるだけでおもしろいものばかりだ。

この中でもスーパーキャットや、バンザイぬいぐるみなどは、パタリロと一緒になって〝クックロビン音頭〟を踊ったりして、パタリロのまわりの人間をギャグに巻き込んでいく、パタリロの強い味方ということができるだろう。

◀ヤンコちゃん

左、スーパーキャット。上、バンザイぬいぐるみ。

第四次接近新展開

『パタリロ！』は4月8日から放映されたが、原作ファンはこの作品をどう受けとめているのだろうか？　また、制作している東映動画では、今後のストーリーをどのように展開させていく方針なのだろう？　それぞれの代表の声を聞いてみよう！

原作に忠実に

プロデューサー・旗野義文

『パタリロ！』は、基本的には魔夜さんの原作を忠実に追っていくように、考えています。ただ、プロ野球のナイター中継が何本か入ってきますので、連続した話は、なるべく避けて、30分1話形式のドラマにしていくようにしています。だから、原作の話数とはいくらか順序が前後します。

また、『パタリロ！』は、ミステリー仕立てなので、長い話なんかは途中でお休みが入ると、おもしろさが半減してしまいますから、そういう話は、プロ野球のオフシーズンに、じっくりと見てもらうつもりです。

〝猫間天狗〟が登場する時代物や、番外編などは、視聴者の皆さんの中に『パタリロ！』が溶け込んだ頃、そうですねぇ…秋口ぐらいには、登場させようと考えています。

低年齢層にはパタリロのギャグ、高年齢層にはバンコランの魅力という風に、各世代で楽しんでもらえる要素が盛り込んでありますので一家揃って見て下さい。

これから登場します

◀猫間天狗。幕末の日本に現れた正義（?）の味方。間者猫を使い、世の悪を正していく。その正体は波多利郎。

▶マダム・エトランジュ。パタリロの母親。身体が弱くスイスで療養中に事件にまきこまれる（6話登場）。

▶プラズマX。パタリロが開発したスーパーロボット。30万馬力の力を持ち、空を飛ぶ。

タイムワープで過去や未来へ

マライヒとの生活が始まる

原作ファンはこう考える

私たちのファンクラブは、今年で六年目を迎えるんです。みんなパタリロがブームになるかなり以前から先生のマンガに魅せられていたわけです。現在170人余りの会員がいるんですが、『パタリロ！』のアニメ化が決まったときは、反対意見が大多数を占めていました。

まず、テレビ化されて、みんなのものになってしまうのがもったいないっていうファンならではの独占欲のようなものがありましたね。自分たちがそれぞれ個々に抱いているイメージをたいせつにしたいという気持ちもありました。コマ運びの軽妙さが気に入っているのに、アニメになって、余計な動きが入ってしまうのを心配する人もいましたね。

ただ、いざ放映が始まるとみんなの意見も変わってきたんです。原作の持つイメージをこわさないようにという、スタッフの人たちの配慮が随所に見られるし、やっぱり、人気番組になって成功して欲しいと思ってしまうんです。ここいらへんが複雑なファン心理なんですけど……。

私なんか木曜日が待ち遠しくて仕方ないんです。オープニングが最高に楽しいですよね。キャラクター商品なんか早くできないかなあと思ってます。

『パタリロ！』が長く続くように祈ってます。

（魔夜峰央ファンクラブ会長）

魔夜峰央の世界

↗先生のアニメ観や漫画への思いなどを、異常接近インタビュー。さらに、原画による『パタリロ！美術館』で、魔夜峰央の世界に異常接近してみよう。

美しいものが好き

―アニメの『パタリロ！』はご覧になりましたか？

「ええ、見ましたよ。普段は全くテレビを見ないので新しくカラーテレビとビデオを買い揃えたんですよ。コミックスとアニメって本質的に違う部分があるので戸惑うこともありましたが、全体的にはうまく作ってあるなと感心しました。特にオープニングとエンディングに関しては音楽も含めて満足しています。視聴者の人は、コミックスとアニメを重ねてとらえないで、全く別々の作品として楽しんで欲しいですね」

―今のアニメブームをどう思われますか？

「現代の流行って、移り変わりがめまぐるしいでしょう。だからアニメブームもすぐ下火になるのではないかと思ってましたが、ブームということで終わることなしに、文化として定着してしまった感がありますね」

―先生の好きなアニメ作品はなんですか？

「今は、仕事に追われてほとんど見ないけれど、昔は好きでしたよ。手塚治虫先生の『ジャングル大帝』とか『鉄腕アトム』など、毎回楽しみにしてました」

―『パタリロ！』は推理劇仕立てになっていますが、どうやってトリックを考え出すんですか？

「僕は、外国もののミステリーや推理小説が大好きで、有名なものはほとんど読んでるんです。それらの小説がヒントになっていますね」

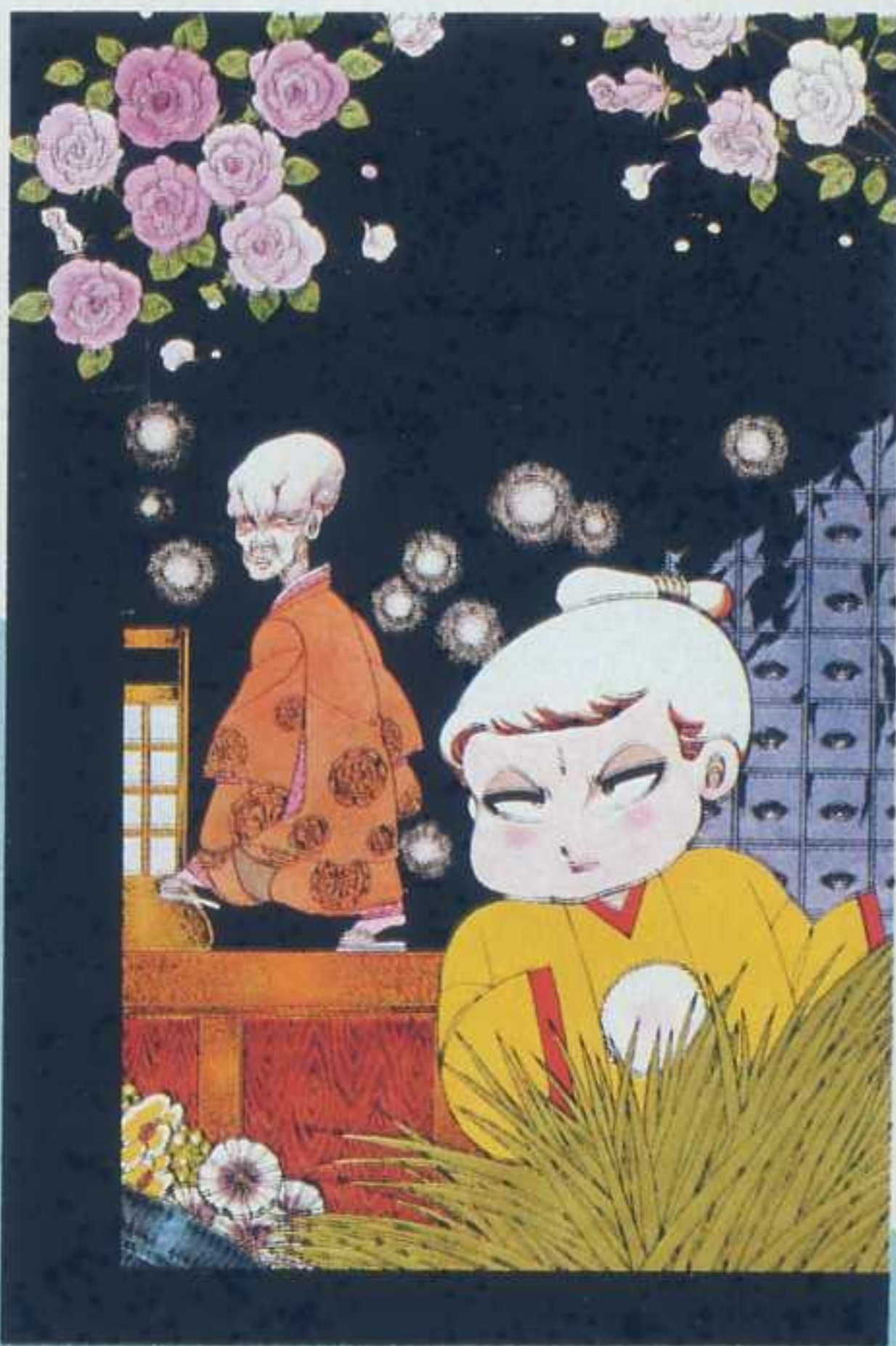
―ミステリーと言えば、先生はデビュー作品を含め、怪奇ものを多く描いていて、途中でギャグに転向してますが？

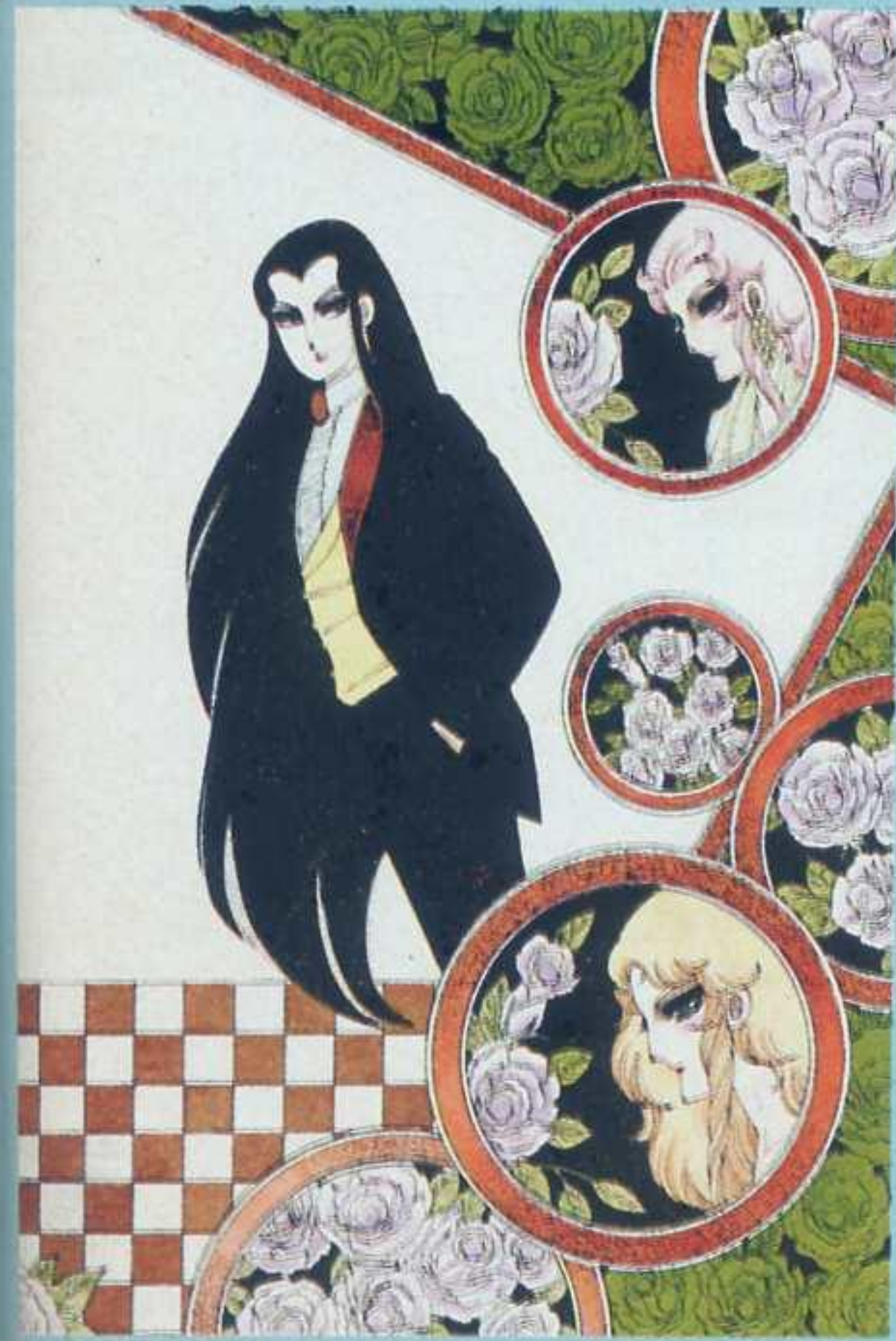
「ええ。もともとコメディは好きだったんです。一番最初に描いた作品は学園ロマコメでしたし。でも、ずっとギャグマンガを描いてるとまた怪奇ものをやってみたくなるんですよね。ただ怪奇ものは細かく描きこまなくてはいけないので時間がすごくかかるんですよね」

(ヘ)

パタリロの１日（S55年　花とゆめ20号）

ファントムの逆襲（S57年　花とゆめ８号）

パタリロより愛をこめて（S54年　花とゆめ23号）

妖怪ぬらりひょん（S55年　花とゆめ６号）

近
突
ら、
↗

(ヘ)―マンガを描いていないときのすごし方は？

「ええ、昔から美しいものが好きだったんです。

第五次接近

異常接近も、いよいよ最終段階に突入する。ここでは、原作の世界から、魔夜峰央先生に登場していただき、↗

(2)——マンガを描いていないときのすごし方は？

「マンガが趣味だったけど、それが仕事になってしまいましたからねぇ。ひとりで酒を飲んでいることが多いですね」

——パタリロって猫のマネがうまいけど、先生も猫がお好きですか？

「いえ、ここ何年も猫にはさわったこともないです。動物だったらヘビを飼いたいです。ヘビって3年間なにも食べなくても死なないっていうし……」

——ヘビですか。ではゴキブリにも愛着を感じるとか？

「いえ、ゴキブリは嫌いです。（きっぱりと）パタリロと一緒にしないでください」

——先生はやはりちょっと変わった少年だったんでしょうか？

「スポーツ刈りできちんと帽子を被ったごく普通の学生でしたよ。読書が好きでした」

——その頃から少女マンガの方が好きだったんですか？

「ええ、昔から美しいものが好きだったんです。萩尾先生や竹宮先生は特にファンで、僕の作品にも少なからず影響を受けたと思います。ホモセクシュアルの場面とか……」

——先生ご自身もやはり美少年がお好きですか？

「いえいえ。ホモセクシュアルのマンガを描いているから勘違いする人もいるみたいですが、僕は女の子が好きです。マライヒみたいな美少年と友だちになれたらおもしろいとは思いますが」

——最後に今後の抱負をお願いします。

「『パタリロ！』をとことん続けたいと思ってます！」

★魔夜先生のコミックスを刊行している白泉社では、『パタリロ！』のアニメの本を、2種類出版する予定。1冊は、『パタリロ！ アニメ＋(プラス)百科』で、もう1冊は、低年齢層向けのアニメ絵本ということだ。どちらも発売予定は7月。

その外に、『パタリロ！』のキャラクターを中心とした、魔夜先生のオリジナルトランプが、8月に発売される予定。魔夜ファン、『パタリロ！』ファンには、待ち遠しい夏だ。

花とゆめCOMICS第9巻カバー

走れパタリロ（S56年　花とゆめ9号）

パタリロ8世と10世（S56年　花とゆめ6号）

ファントムの逆襲（S57年　花とゆめ8号）

メ誌上対決！

CB vs WM

コンバットアーマー　ウォーカーマシン

の性能と特徴を比較してみたら——

足の『ザブングル』、力の『ダグラム』

『太陽の牙ダグラム』と『戦闘メカ ザブングル』は、ともに日本サンライズが制作しているロボットアニメだ。もっとも、ロボットアニメとはいっても、『ダグラム』はコンバットアーマー、『ザブングル』はウォーカーマシンと呼んでおり、従来のロボットものとは異なっている。

コンバットアーマーは白兵戦用に作られた戦闘メカ、ウォーカーマシンは本来↖

戦闘能力の面からいえば、戦闘用に作られているコンバットアーマーの方がウォーカーマシンを、性能や武器の面で問題にしないのは明らか。

仮に両者が戦ったとしても、ウォーカーマシンは正面攻撃ではとてもダグラムにはかなわない。足の早さと身軽さで、撹乱する以外にはないだろう。もちろん逃げ足では、ウォーカーマシンの方が早いのだが……。

カ

↙はブルーストーン採掘用に作られたメ

デザインの面から見ると、ウォーカー

ブ

武器

右腕にアーム・リニアガンを装着し、左手の甲にマシンガンが二門ついてい

通常は右手に武器を装備している

コックピット

通常のロボットでいえば額の位置にあり、前方と左右が透明になって見渡せるようになっている。定員は一名である。

顔全体がコクピットとなっており、目の部分が透明で外界が確認できる。ハンドルやアクセル等、車と同じ配置で、定員は四名。

ザブングル資料データ

全長＝17.8m　重量＝113ｔ　歩行最高速度＝117km／h　最高出力＝33000馬力　トレーラー時全長＝18.0m　トレーラー時最高速度＝193km／h

r　am in Mechanics

人気アニメ誌上対決！

『ザブングル』と『ダグラム』、『ブライガー』と『ゴッドマーズ』ほか、人気アニメを誌上で対決させちゃおう！

人気アニ

決戦だ!!

★かたや戦闘用メカ、かたや鉱石採掘用メカ

↙はブルーストーン採掘用に作られたメカ。どちらも、従来のロボットとは異なり、より現実的に、より実用的なメカとして設定されており、空を飛んだりといったスーパー機能は持たされていない。

したがって、コンバットアーマーとウォーカーマシンを比較する場合、もともとの製造目的が違うので同一には論じられないが、戦闘の場合には、その製造目的の違いが特長ともなっている点が興味深い。

どちらのメカもともに歩行し跳躍することもできるが、本来が採掘用で素早く身軽で人と同じような動きを必要とされているウォーカーマシンの方が、陸戦用のコンバットアーマーに比べると、移動速度、跳躍力の点ですぐれている。一方、

デザインの面から見ると、ウォーカーマシンは身軽さという性能を生かすために、従来のロボットに近い人間型をしている。一方のコンバットアーマーは頭部がキャノピーになったり、重量感があるなど、戦闘用リアルメカを意識してか、比較的鈍重そうな印象を与える。形は人間型から、アビテートなどの昆虫型に近づけたデザインといえよう。

このデザインについていえば、シリアスな『ダグラム』と、ウエスタン・コミック風な『ザブングル』の設定上の違いも表れていて、『ダグラム』は全体にリアルな感じだ。

どちらのタイプが好みに合うかは、キミの趣味と感性の問題といえよう。

ダグラム 資料データ

全長＝9.63m　空虚重量＝20.12ｔ　作戦空虚重量＝20.403t～29.855ｔ　作戦全備重量＝30.676ｔ　最大走行速度＝55km／h(推定)　最大跳躍加速度＝0.98Ｇ（推定）　最高出力＝7700馬力(推定)

ジャンプ

推定最大跳躍加速度は0・98G。20メートルほどの高さを跳躍することができるが、ほとんどジャンプすることはない。

バーニアから噴射して飛び上がることができる。急いで逃走したりするときに、さかんにジャンプする。

ランニング

最高速度は55km／時。戦闘時は、歩行によって移動したり、戦闘したりする。

最高速度は117km／時。通常の戦闘では、歩行によって移動および戦闘をする。

Xabungle VS Dougr

シリアスドラマ対ウエスタンコミック

Combat Armor

山岳戦闘用コンバットアーマー・ブッシュマン

『ダグラム』と『ザブングル』のメカニックの違いは、当然ながらストーリー設定の違いとも対応している。

デロイア星を舞台に、連邦側を相手にゲリラ戦を挑む、クリンたちの若者。戦いの中では父子でさえもが、敵味方に別れて憎しみ合わなければならない。そんなシリアスドラマの中で、ゲリラ側のコンバットアーマーである〃ダグラム〃をはじめ、数々のメカニックが登場する。

『ダグラム』に出てくる数々のメカニックは、そんなシリアスな雰囲気をもり上げるために、下の写真を見てもわかるように、戦車、シャトルなど、どれを見てもリアリティにあふれている。

一方の『ザブングル』は惑星ゾラが舞台。奪ったものは3日の間、逃げおおせれば自分のものになるという、不思議な不文律の世界。そしてイノセントをはじめとした謎また謎の星なのだ。ウエスタンコミックと称される、この『ザブングル』では、ウォーカーマシンという、いかにも愉快なネーミングのメカニックをはじめ、ユニークで素朴なメカニックが登場する。ホバギーはホバークラフトの原理だし、ウォーカーマシンでさえ〃ガソリン〃が燃料で動くというオカシサなのだ。しかも、ウォーカーマシンのコクピットは自動車の運転席とよく似ている。いずれにしても、ユニークな惑星ゾラにふさわしい、ユニークなメカニックといえるだろう。

このように、シリアスドラマの『ダグラム』のリアリティにあふれたメカニックと、ウエスタンコミック調の『ザブングル』のユニークなメカニック。もちろんカッコの良さや、脱ロボット的な面からいえば、『ダグラム』のメカニックの方が上なのだが、アイデアや楽しさ、面白さからいえば『ザブングル』の方だろう。

ところで、『ダグラム』のメカニカル・デザイナーの大河原邦男氏は、

「今、登場しているブロックヘッドは、まだメネブラ対応型ではありませんが、後期の型には対応型のタイプが出てくると思います。また、連邦側も近い将来にはダグラムに劣らないターボザックが装備されていくことになると思います」

と語っている。今後、新しいストーリー展開とともに登場してくる、新メカニックに期待しよう。

Dougram

▲アビテートF44Aクラブガンナー

デザートガンナーに苦戦するダグラム

小道具の比較

「ザブングル」でラグが乗っている、ホバギー。原理はホバークラフトと同じように風圧で浮上し、推進する。

「ダグラム」第2話に登場した、地球とステーションを結ぶシャトル。現在のシャトルに近い形をしている。

『ザブングル』でジロンの使用しているコルトガバメント。連発式の銃で、現実にあるものと同じ。

デロイア7のひとり、チコの使用する銃で、ビッグEガン。単発式でコンバットアーマーを撃ち抜く威力がある。

トラッドイレブンタイプのウォーカーマシン。コクピットに砲が二門装備されている。

『ダグラム』に登場する連邦軍の戦車。リアルなストーリーにふさわしく、現実的なメカだ。

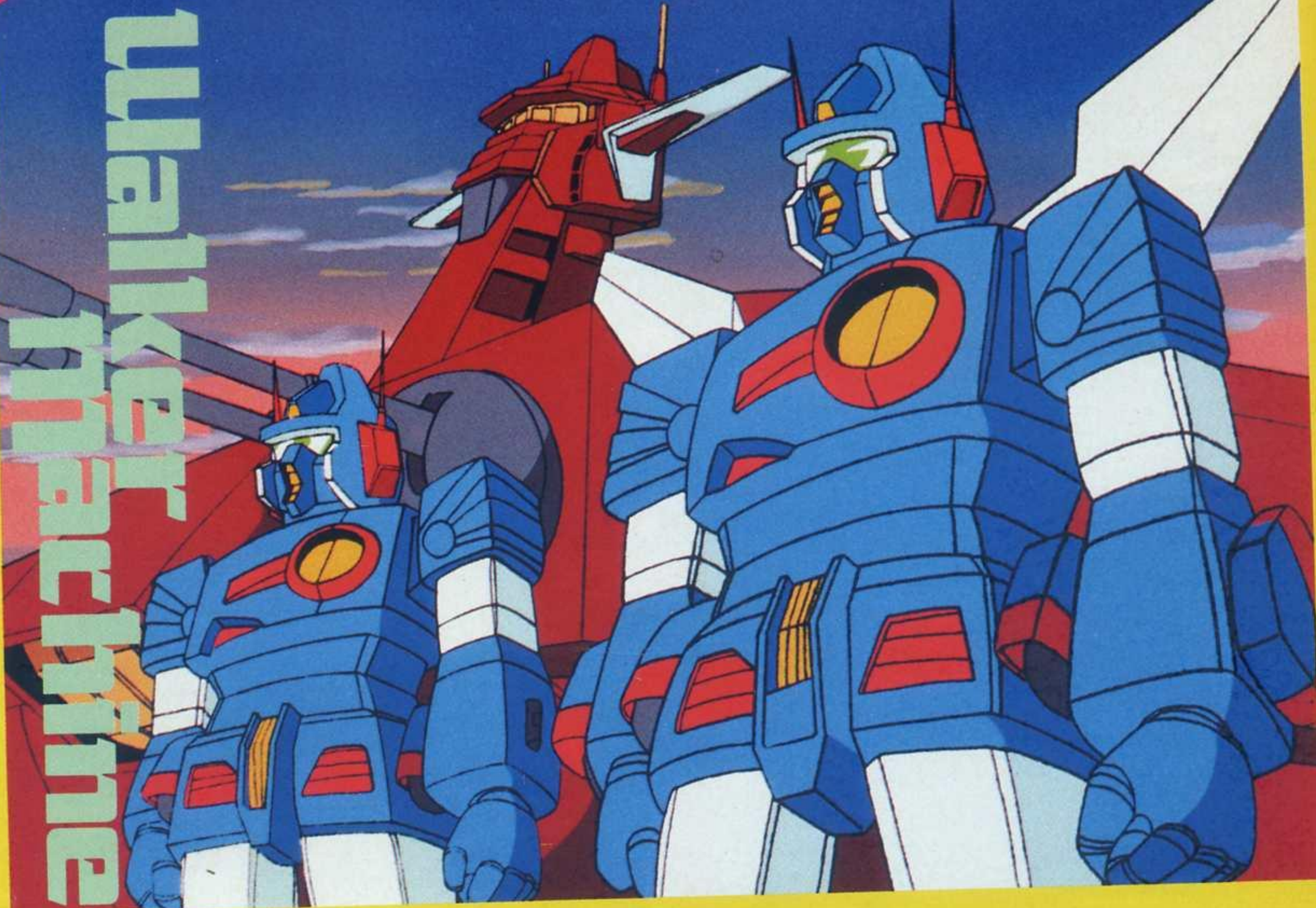
㊧ジロンの乗るザブングル㊧同エルチ㊥ランドシップアイアンギアー

たくさんのメカニックが登場する中で、……じめとした、エルチ、ラグ、ダイク、ブ

人気アニメ誌上対決！

Walker Machine

協調型対個性派キャラクター

『太陽の牙ダグラム』毎週金曜日17：55よりテレビ東京系、『戦闘メカザブングル』毎週土曜日17：30より名古屋テレビ系放映中

㊧ジロンの乗るザブングル㊧同エルチ㊥ランドシップアイアンギアー

たくさんのメカニックが登場する中で、かたや戦闘を目的とするコンバットアーマーと、かたやブルーストーンを手に入れるための採掘メカのウォーカーマシンでは、それに乗り込むキャラクターも違ってくる。

たとえば、『ダグラム』の場合では、クリンを中心として、チコ、ビリー、ロッキー、チェスタ、ナナシ、キャナリーの計7人が、デロイア7として独立のために連邦側と戦うわけだが、コンバットアーマーは貴重な戦闘兵器。したがって操縦する人間も当然、それに最も適した人間でなければならない。クリンはヒーローであり、ほかの6人はクリンを助けて戦う仲間たちである。一人一人の利益のためよりは、全体の共通の目標のためにチーム・ワークを大切にして戦うといったキャラクターたちである。

一方の『ザブングル』。三日たてば他人のものでも自分のものになるといった世の中では、これはもう盗んで逃げたが勝ち。ウォーカーマシンなどは自家用車ならぬ自家用メカといったところから、コンバットアーマーと異なり、誰が乗ってもいいようなものだ。だからジロンをはじめとした、エルチ、ラグ、ダイク、ブルメ、チルなどは、もう個性豊かに自分のことだけを考えて行動するキャラクターばかり。それぞれの利益と成り行きで寄り集まったという、人間臭いキャラクターばかりなのだ。

このような『ダグラム』と『ザブングル』のキャラクターの違いは、デロイア7とジロンたちの作画の上にも表れており、デロイア7のシリアスな劇画的なタッチに対して、ジロンたちの方はコミカルで、それぞれのキャラクターに個性を感じさせる、漫画的なタッチで描かれている。

このキャラクターの違いをひと言でいえば、『ダグラム』の民主主義的協調型対『ザブングル』の個人主義的独立型といえるだろうか。

となればメカにしても同然で、民主主義的協調型のコンバットアーマーなどは、さしずめ〝コンバットアーマーはみんなの物、操縦するはみんなの代表〟といったところで、逆に個人主義的独立型のウォーカーマシンは、さしずめ〝ウォーカーマシンはボクの物、乗ってしまえばボクの物〟といえるだろう。

Xabungle

▲WMダッカータイプ

一時の休息アイアンギアーの面々

ザブングル&ダグラム 最新ニュース

『ダグラム』新OP(オープニング)

早いもので、3クール目に突入した『ダグラム』。

先日、編集部が入手した情報によると『ダグラム』のオープニングが新しくなるとのこと。

なお、制作スタッフは、現在放映中のオープニングと同じマジックバスが担当している。

現在のところ、放映開始日はまだ未定！

『ザブングル』も!?

『ダグラム』同様、『ザブングル』もオープニングが変わるのがほぼ確実となった。

話数は27話からで、3クール目と区切りが良く、ちょうど現在劇場用『イデオン』の作画で忙しい湖川友謙氏も、現場復帰してくる。

現時点の日数から計算すると、8月の第1週の土曜日7日からのスタートとなりそうだ。

アイキャッチも…

もう一つ『ザブングル』についての情報だが、オープニングより早くアイキャッチが変わる。

こちらは、もう作画が終了していて、もちろん、湖川氏が描いている。

現在までに登場したのは〝ジロン〟と〝ラグ〟であるが、第18話の〝エルチ〟から始まり〝ブルメ〟〝ダイク〟〝チル〟〝ファットマン〟と用意されている。

ニューWMとは

『ザブングル』第27話よりの湖川友謙作画監督の復帰と共に、新しいウォーカーマシンが1台登場する。

それは、現在2台ある〝ザブングル〟の内1台が壊れ、それに変わり登場するニューザブングルである。

デザインはもちろん、大河原邦男氏が担当し、ウォーカーマシンの燃焼機関を表すマフラーがはっきり確認でき、現在の物よりゴツイ感じである。

VS

銀河旋風
ブライガー

と　純情マーズ

『ゴッドマーズ』と『ブライガー』のふたりのアイドルキャラ、タケルとキッドを中心に、ふたつの番組を比較分析してみた。さて、その結果は!?

性格　陽気な楽天家と純情な正義漢

『六神合体ゴッドマーズ』と『銀河旋風ブライガー』のヒーロー、マーズとブラスター・キッドの性格を比べてみよう。

マーズは、悲しい運命を背負いながらも、愛する地球防衛のために悲壮な決意を固めて、生まれ故郷のギシン星人と戦う。いってみれば恩義に感じやすく非常にまじめで、純情なタイプの正義漢といえる。女性ファンがしびれるのは、そんなマーズのひたむきさにひかれるからだろう。

一方、J9メンバーのブラスター・キッドも、悪をやっつけるカッコイイヒーローだが、マーズとはちょっとタイプが違う。キッドが悪をやっつけるのは正義感でも何でもない。金のためであり、あくまで仕事と割りきって危険に身をさらし、軽口をたたきながら、陽気に悪をぶっとばす。カラッとしていて決してくよくよしない。楽天的で男らしさを感じさせる。そんなところが魅力なのだ。

さて、君の好きなタイプはどちらかな!?

「こちとらお呼びじゃねえよ」キッドのつっぱりセリフも人気のひとつ。

小さな子供の悩みにも真剣に相談にのるマーズ。まじめで純粋な好青年だ。

特技　ガンプレーと超能力

マーズの特技といえば、超能力だ。サイコキネシス(念動力)、テレパシィー、衝撃波などなど、あらゆる超能力をそなえている。この生まれながらにして身についていた超能力は、マーズをさまざまな危機から救ってくれた。その上、マーズは自分の脳波と連動している六体のロボットを自由自在に繰ることができる。

マーズの超能力によってガイヤーが呼び出され、六神が合体する。

華麗な
い。

しかし、超能力といえども万能ではない。超能力はマーズの体力をい

人気アニメ誌上対決！

六神合体ゴッドマーズ VS

つっぱりキッドと

表情

クール&マイルドの魅力

マーズとキッド、ふたりとも共に美形のヒーローとして人気を得ている。しかし、ふたりが見せるしぐさ、表情はまったく違った魅力といえるだろう。

マーズのキリリとひきしまった顔立ちに比べ、キッドにはどこかとぼけた味がある。マーズには憂い顔が似合うが、キッドには似合わない。逆に、キッドには笑顔が似合うが、マーズが大笑いしている顔はしっくりこない。

実際に画面を見ていても、表情の変化にとぼしいマーズに比べ、キッドの表情は喜怒哀楽に富み実に良く動いている。

この勝負、顔の良さではマーズだが、表情の良さではキッドのいたみ分けという所だ。

ブラスター・キッドの特技はガンプレイ。その華麗なガンさばきのカッコよさにしびれたファンも多い。

しかし、超能力といえども万能ではない。超能力はマーズの体力をいちじるしく消耗させる。使いすぎると意識が弱まり、危機に陥ることもあるのが難点だ。

キッドの特技は、ガンプレー。その華麗なテクニックは、オープニングから我々を堪能させてくれる。またメカの操縦テクニックも超一流で、その腕で何度も危機を脱出した。

ふたりの特技は異質のもので、単純に優劣を比較できないが、共にヒーローとしての資格十分という所だ。

左端の署長はチームの一員ではありません。

チームとしての活躍を分析すると

ここでは両作品のチームとしてのまとまりを比べてみよう。

クラッシャー隊は、地球を守るという使命を隊員の一人ひとりが自覚している。いわば地球人の代表というようなところがある。そして、チーム全体でひとつの個性をつくりだしている。よくまとまって、統一がとれているのだ。

一方、J9の方はというと、これはもう個性と個性のぶつかり合いである。それぞれが好き勝手なことばかり喋っているといった感さえある。仕事も〝未来の仕置人〟。金さえもらえば何でもやっちゃうという、すさまじいはぐれ者同士の寄せ集まりである。こう見てくると、一見まとまりも何もなさそうだが、チームとしての動きは抜群なところを見せてくれる。いつも口喧嘩ばかりしていても、いざという時にはピシッとまとまる。

いってみれば、目的意識をもったクラッシャー隊のメンバーを正規軍とすれば、J9メンバーは、一匹狼が集まった独立愚連隊といったところだろう。

目的に向かって規律正しく行動するというまとまりからいけば、クラッシャー隊に軍配が上がるが、夜襲や急襲といった戦闘になると個々の能力を百パーセント発揮できるJ9に分がありそうだ。

いずれにせよ、それぞれの作品のムードを見事に表わすチームカラーをつくりだしている点では、両作品とも成功しているといえるだろう。

ストーリー展開の面白味を探ると

『銀河旋風ブライガー』『六神合体ゴッドマーズ』のキャラクターについて、仕掛人であるスタッフはどう考えているのだろう。それぞれ『ブライガー』は総監督の四辻たかお氏に、『ゴッドマーズ』は脚本の藤川桂介氏に語ってもらおう。

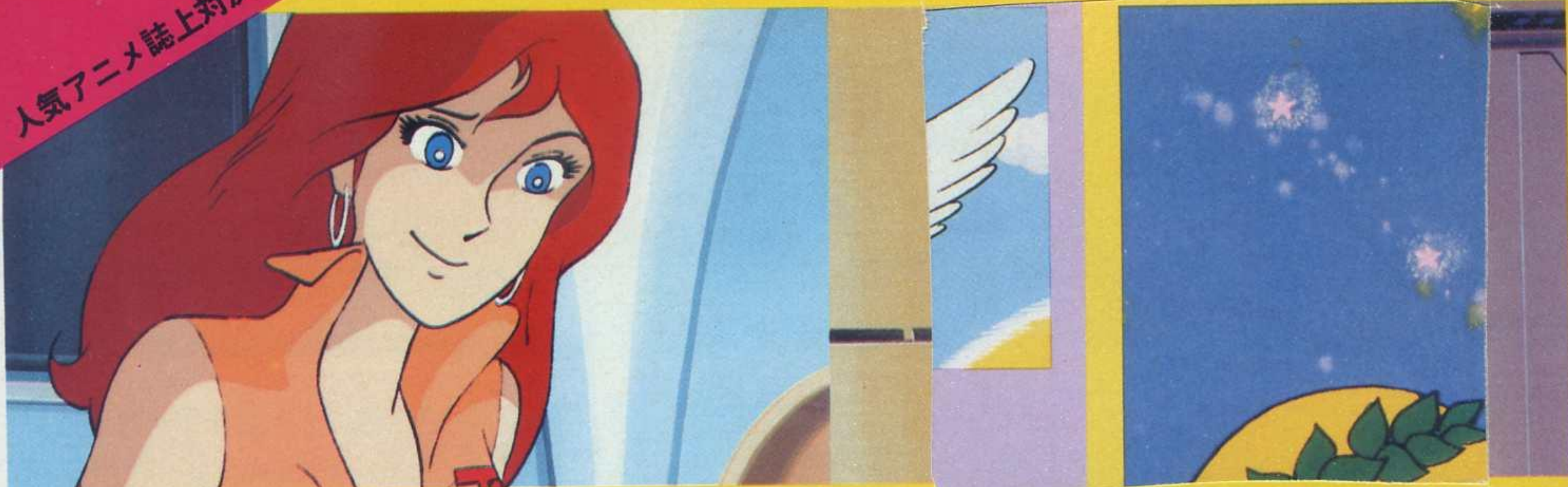
まず四辻氏は次のように語る。

「僕としてはキッドがやはり気に入ってます。男って二枚目でいたいと思うから。それにお町は男としての僕の理想なので、愛着があります。ただメインの四人は僕の分身なんです。僕自身のいろんな面を出している。それを魅力的と感じてもらえたのは、うれしい限りですね」

一方の藤川氏の感想は――。

「マーズの剛とマーグの柔、うまくいったと思います。とくにマーグについて言えば、本当はもっと生きていて欲しかった。でもドラマとして計算されたものを、崩すわけにはいかなかったのです。シリーズは生きものなので、その一番いいところに死を持ってきました。その意味でマーグはキャラクターとして生かしきったと思います」

この二人の考えから分かるように、『ブライガー』はキャラクターの個性を中心に描き、『ゴッドマーズ』はドラマ性を中心に描かれている。結局のところ、作品に対するスタッフの考え方の相違が、それぞれのキャラクターの相違として表れていることが分かるだろう。

人気アニメ誌上対決！

チームの華、ふたりのヒロインを比較すると

ヒロインは作品の中の華——いつもヒロインに集まる視線は熱い。『ゴッドマーズ』『ブライガー』ともに、ヒロインたちは目を楽しませてくれる。

特に『ブライガー』のエンジェルお町となると、その華麗なアクションと洒落たセリフ、はてはベッドシーンと、3人の男どもを完全に食ってしまった感もある。

逆に『ゴッドマーズ』の日向ミカは、陰でチームを助けるいわば縁の下の力持ち的存在。設定も情報処理担当と地味である。

この両者の違いは、『ブライガー』のJ9チームが個性と個性の寄せ集めというカラーに対して、『ゴッドマーズ』のクラッシャー隊は、ひとつのチームがひとつの個性を持っている、というところであろう。

J9では、たとえ女といえども、その任務は厳しいものである。そのため、お町としても男以上の働きをするはめになる。そしてミカはといえば、クラッシャー隊の〝女性らしさ〟または〝静〟の部分としての存在なのだ。

一見すると、色っぽくて行動的で目立つ存在のお町と、たよりなく静かなミカでは、お町が有利なようだ。しかし、J9の中でのエンジェルお町、クラッシャー隊の中での日向ミカというふうに見ると、チームにとってはミカの存在の方が重要に見える。

いってみれば、翔んでる女と古風な女——君はどちらが好きかといったことになる。選ぶのは君次第。あとは好みの問題だ。

『六神合体ゴッドマーズ』毎週金曜日17：30より日本テレビ系、『銀河旋風ブライガー』毎週火曜日17：55よりテレビ東京系放映中

左端の署長はチームの一員ではありません。

まとめ

今まで誌上対決で見てきた4作品『戦闘メカザブングル』『太陽の牙ダグラム』『六神合体ゴッドマーズ』『銀河旋風ブライガー』は、全てロボットを操る主人公たちが活躍するSFロボットものだ。

にもかかわらず、『ダグラム』『ザブングル』のファンは男性、『ゴッドマーズ』『ブライガー』は主として女性ファンが支持している。（5月号人気番組ベスト10より）

これは何を意味するのか。『ダグラム』『ザブングル』は、メカ好きな男性ファンがロボットに夢をもとめて、『ゴッドマーズ』『ブライガー』は主人公のキャラに憧れる女性ファンが支持しているからだと考えられる。

したがって、この誌上対決ではメカ同士の比較、キャラ同士の比較ということで、見てきたような対決方法にしぼってみた。

その結果考えられることは、同じロボットものであっても、そのロボットをどのように位置づけるかによって、作品内容は様々に違ってくるということだ。つまり、ロボットはあくまでも脇役であって、登場人物たちが織りなす人間ドラマこそが作品の本質を決めているといえるだろう。

また、人気キャラクターというのは、単に美形だ、ユニークだというだけではないということがよくわかる。物語のカラーにピッタリとフィットしたキャラクターだからこそ、人気キャラとなり得るのだ。

これからの展開はどうなるのか？

J9—2

『銀河旋風ブライガー』と『六神合体ゴッドマーズ』。この2作品の今後のテレビ放映も大いに気になるところだ。

『ブライガー』は今までにもお伝えしている通り、『J9シリーズ』のパート2として、装いも新たに7月より登場する。制作は『ブライガー』と同じ国際映画社。キャラクターのほか、メカニックなども現在、最終的なツメに入っているが、来月号で紹介できるだろう。

また『ゴッドマーズ』は3月終了予定が、ファンの強い支持で4月以降も継続されているのは御承知の通り。パート1ではタケルとマーグの兄弟の悲劇が中心に描かれたが、パート2では人間ひとりひとりのドラマを宇宙的スケールに発展させて、その中に謎解きやアクションが展開されるということだ。

具体的には、まずタケルが助けたフローレ。彼女の背負った運命にタケルがどう立ち向かうか？　そして海賊ガッシュは敵か、味方か？　フローレを追って地球を襲うギロン総統は？　それぞれに隠された秘密とこれからの運命のドラマにタケルがからみ、パート2はドラマ性の高い作品になるだろう。

いずれにしても、『J9—2』とパート2に入った『ゴッドマーズ』。どちらもファンの熱い声に押し上げられて実現したものだけに、今後の両作品の対決にも期待しよう。

▶ガッシュ船長
マイナス超能力者としてマルメロ星で生まれる。宇宙海賊として恐れられる。

◀普段着の王女フローレ
マルメロ星総統ギロンの娘。マイナス超能力であるため命をねらわれる。

▶王女フローレ

ゴッドマーズ

VS ドン・ドラキュラ

★'82 … 大洪水。誰がいいかな〜と迷ってもしかたがない！

容姿の美しさは？

この春から、ともに登場した『ドン・ドラキュラ』のチョコラと、『おちゃめ神物語コロコロポロン』のポロン。ロリコン・ファンが待ちに待った美少女の本命の登場だ。

かたや手塚治虫氏のキャラであるチョコラと、かたや吾妻ひでお氏のポロンとどちらが美少女か？　まずはその容姿を検討してみよう。

チョコラは、手塚氏の描く女の子のキャラの中でも特にかわゆいと評判のキャラ。卵形の顔にパープルの大きな瞳が神秘的だ。すみにくい人間社会におびえる吸血鬼の娘という設定もあって、神秘的な美しさと憂いを感じさせる顔立ちだ。長いまつ毛にブルーの髪、ミニスカートに黒マントと、キュートな女の子だ。

一方のポロンはというと、これはもう吾妻氏描くところの典型的、美少女。まあるく、ふっくらとした顔にいたずらそうな目。明るくて元気いっぱいといった表情が、チョコラとは大きく違う点だ。こちらは、半人前の〝おちゃめ神〟といった設定が、そのままポロンの表情に生かされているのだ。ふっくらとしたブロンドに、ふわっと膨らんだドレスと、全体に丸味を生かした、まさにコロコロの形容がピッタリの、かわいい女の子だ。

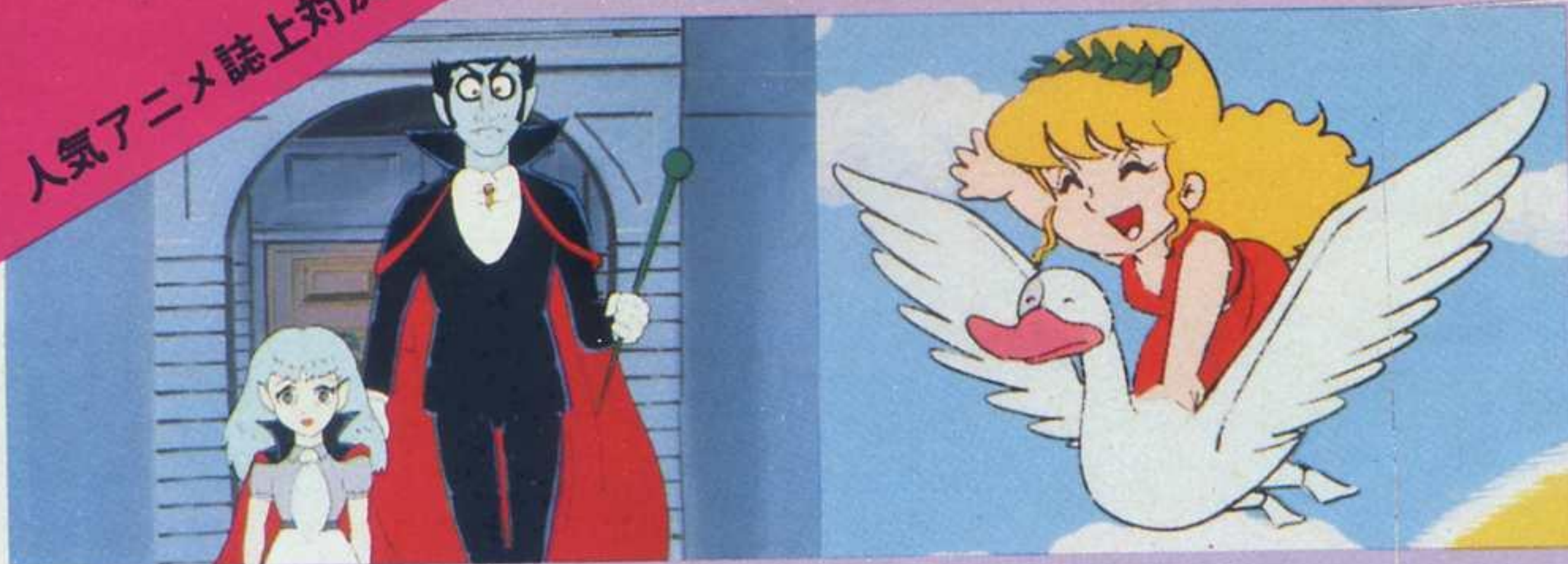
さてどちらが美少女か？　というと、これはもう好みの問題。ただ、チョコラの方が体の線も細く、ちょっと大人びた美人タイプなのに対して、ポロンの幼女に近い、少し太目のマシュマロのような体つきは、愛くるしさがいっぱいだ。君はどっちの魅力に引かれるかな。

の本命はどっち!?

性格のかわいさは？

美少女ふたり、その容姿と比較して、性格の方はどうなっているだろうか？　これがまた、それぞれの容姿からくる感じをそのまま受け継いだような性格なのだ。

いつもドジばかりやっているドラキュラ伯を、子供ながらにもまるで奥さんのように面倒を見るチョコラは、古き良き時代の女性のタイプだ。↘

↘吸血鬼として宿命を背負い、秘密を持って父とともに暮らすチョコラの姿は、いたいけというか、けなげだ。年頃の女の子らしくボーイフレンドがいても、自分の秘密は打ち明けられない。一方の父親はというと、人間を嫌ってチョコラにボーイフレンドがいるのを喜ばない。〝人並み〟に昼間デートをしたいと思って、紫外線よけのコートや日焼けどめクリームで太陽光に身を

▲一見こわそう――でも正体は
▼絶対にモテない愛の神なんて

環境は良好？

美少女を取り巻く周辺、環境はどうだろう。美少女には、美少女をひき立てる環境が必要なのだ。

ポロンの場合には、ひたすらドジでマヌケでヒステリーの神々が登場する。そう、人間以上に人間臭い神々なのだ。そういう環境に育ったポロンは、もう伸び伸びと育つ以外にはない。父のアポロンさえもが大甘の親バカで、ポロンのいたずらにひっかき回されても、つい許しちゃう。そんな環境がポロンの陽気でほがらかな性格をうんでいるのだ。

一方でチョコラはというと、〝吸血鬼一家〟という、キョーフの設定ながら、父のドラキュラ伯のドジでマヌケで子供に甘い親バカは、ポロンの場合と全く同じ。ただ、根っから陽性なギリシアの神々と違って、吸血鬼という社会的に迫害される身であるために、チョコラの場合には、ドジな父親を守らねばという、しっかりとした性格に育ってしまうのだ。

そんな中でポロンが一人目立って主役を演じているのに対し、チョコラが主役である父・ドラキュラ伯を立てている点が面白い。

ロリコン

さらすのだが、灰になってしまうのは吸血鬼の宿命。〝人並み〟の幸せを求めて涙ぐましい努力を続ける姿に、思わず「かわいそう！」と抱きしめてあげたくなってしまうのだ。

さて、ポロンはというと、これはもういたずら盛り。良いことも悪いことも全く関係なしで、神々の社会をひたすら混乱におとし入れる。父アポロンの太陽の馬車を無断借用しての暴走行為。ポセイドンの弱味につけこんで女神の力を手に入れると、魚を陸に上げ、人間を動物に変えるなどの、自然秩序無視のしほうだい。もっとも、本人には少しも悪気がないというところが、ただひたすらにかわいい性格といえるのだ。完全無欠の女の子なんてのは、男には少しも魅力がない。ねじが一本抜けているくらいの方がかわいくて良いのだ（もっともポロンの場合は、ねじが大き過ぎるのだが）。

ということで、少し大人で〝できの良い子〟のチョコラと、おちゃめで〝いたずらっ子〟のポロン。ボーイフレンドのことなどで悩む多感な少女のチョコラと、男の子なんてケンカ相手、ひたすら一人前の女神にあこがれる夢多き少女のポロン。

どっちがいいかというと、結局のところどちらもいいのであって……。ただガールフレンドにしたら、ポロンはとてつもなく疲労するが退屈はしない。チョコラはポロンほどの面白さはないが、よく気がついて安心できる。ポロンが〝動〟とすれば、チョコラは〝静〟といったところだ。

いずれにしても、チョコラもポロンもそれぞれに魅力的で、少女としての〝かわいらしさ〟〝あこがれ〟を秘めているといえよう。

特別ゲスト モモ&ラム

チョコラ、ポロンの他にも、アニメ界には美少女がいっぱい。特にこの『うる星やつら』のラムと『魔法のプリンセス　ミンキーモモ』のミンキーモモは、ちょっとした美人――ミス・アニメのコンテストに出ても（もっともラムは、自称ミセスだが）入選は確実／　しかし、このふたりもまた人間離れの典形である。インベーダーで電撃ショックを得意技（？）とするラムちゃんと、魔法で各界のプロフェッショナルに変身できるミンキーモモ。それでも、心は人間と同じなのは、ポロンやチョコラ同様である。

普通の女の子が、不思議議な力を使えたら――そんな夢をかなえてくれるキャラクターは、やはり美少女が多いのだ。アニメスタッフに感謝!!

うる星やつら VS Dr.（ドクター）スランプ

★ひと口にギャグといっても、いろいろあるけれど、最近はやりのナウいギャグ感覚はこれだ!!

ギャグの比較

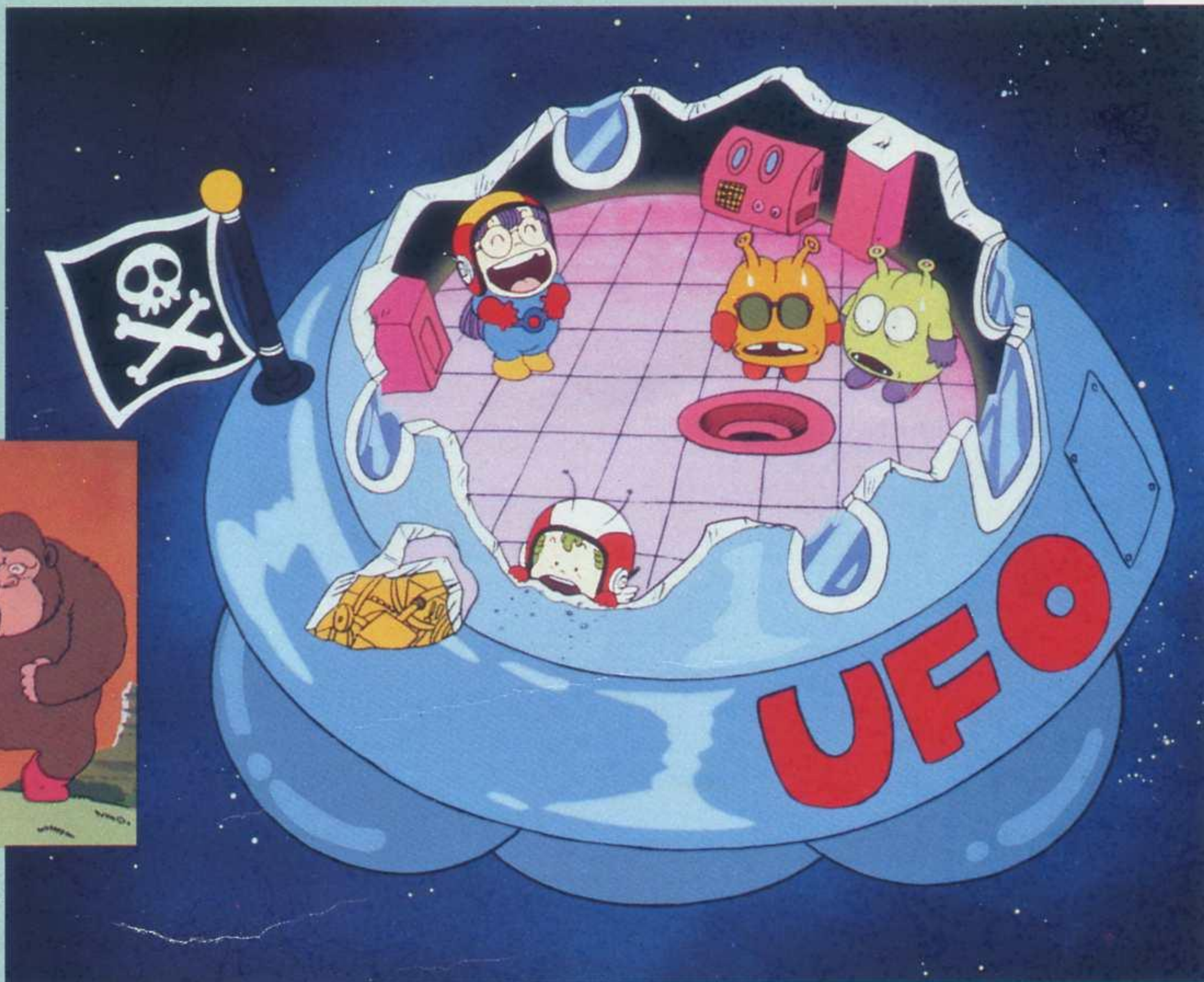
▼何でも食べる良い子ども――なんてほめるから、せっかく地球を侵略にやってきたニコちゃん大王の宇宙船も、ご覧の通りの姿に……！　こんなパワー――いや、ナンセンスのセンス（？）が『Dr.スランプ　アラレちゃん』の笑いだ。人並みはずれたキャラは、人並みはずれて笑わせてくれる。

毎週毎週、ブラウン管から新鮮な笑いを提供してくれているのが、この『うる星やつら』と『Dr・スランプ　アラレちゃん』。ともに、高橋留美子と鳥山明という当代随一のギャグメーカーを原作者とした漫画のアニメ化だが、その現代的なナンセンス感覚の違いを比較してみよう。

ひと言でいえば、『Dr・スランプ』の破天荒ギャグ対『うる星やつら』の不条理ギャグということになる。

ス

『Dr・スランプ』の場合には、宇宙

落としてしまったところに、『Dr・ス

不　条理ギャグ

サブキャラのパワー

ギャグアニメでは欠かせないのが、主人公を取り巻くサブキャラクターたちだ。

『Dr・スランプ』の場合、メインキャラはもちろんアラレやセンベイだが、主役は？　というと、ペンギン村そのものだといえる。つまり『Dr・スランプ』の面白さというのは、ペンギン村の日常そのものであって、決して一人や二人のおかしな人間によって作り出されているのではない。ペンギン村の人間(?)群像によって描かれる、一種の集団劇なのだ。したがって、『Dr・スランプ』の主役は？　と問うた場合には、ウサギさん、タヌキさん、ゾウさんから、ニコちゃん大王、スッパマン、ウルトラマンのセミに至るまで、サブキャラのみ〜んなが主役だと言えるだろう。

『うる星やつら』の場合、これはもうサブキャラのギャグパワーは、あたるやラムなどのレギュラーをはるかにしのいでいる。クラマ姫、サクラ、お雪ちゃんにしても、それだけで十分に主役となれる個性の持ち主ばかりなのだ。

サブキャラ個々のパワー度からいえば、『うる星やつら』の方が上だが、サブキャラ全体のパワー度でみた場合、ともに主役級といえるだろう。

人気アニメ誌上対決！

▲一般の人にとっては、諸星家はどんな風に映るのだろう。ドタンバタンとドアをこわされても、しかたがないんではないかい。
▼ラムちゃんだけでも大騒動なのに、テンちゃんというオマケがついてからは、あたるの人生はお先まっ暗!?　といっても、鼻の下を伸ばすあたるも悪い！

ナンセンス

破天荒ギャグ対不

『Dr・スランプ』の場合には、宇宙船を食べちゃったりとか、こわ～い猛獣さんたちとルンルンしちゃったりとか、空だってカッコよく飛んでしまったりする。つまり、常識はずれというか恐いもの知らずというか、ペンギン村には何が起きても当り前といった雰囲気があるのだ。これがもう破天荒そのものといった感じなのだが、この発想というのが意外と幼児的とも考えられるのだ。つまり、大人が考えると〝あり得ないこと〟を、幼児ならば平気で空想してしまう。お日さまが話したり、タヌキさんが同級生だったり、まさにルンルン気分なのだ。大人の身に付けてしまった常識というアカを、きれいに落としてしまったところに、『Dr・スランプ』の破天荒ギャグが生まれてくる秘密があるのだ。

一方の『うる星やつら』は、身の回りに不思議な連中が出現して、不条理の限りをつくすというのが特色だ。あたるというのはむしろごく一般人なのであって、その一般人に対してとても一般人とは思えないラム、テン、クラマ姫といった奇人変人が騒ぎのタネをまく。この不条理さと、それを不条理だと奇人変人が気づいていないことが、恐ろしい結果をうむという、ギャグにつながるのだ。

この、それぞれに一味違ったナンセンスギャグだが、その秘めているパワーは、全く同程度といえるだろう。

ギャグの舞台比較

両作品のギャグを比較した場合のポイントとなるのは、その舞台だ。『うる星やつら』の場合には、正常な社会を舞台にした、異常な物語といえる。諸星家にしても、ラムがいなければ(多少欠陥はあるにしても)ごく普通の家庭なのであって、ラムという異常な存在がいて初めてギャグ化されるのだ。

一方の『Dr・スランプ』の場合はこれとは全く逆で、異常な社会を舞台にした、正常な物語だ。ペンギン村がとても正常とはいえないが、そこで起きる出来事は、我々の感覚では異常に見えても、ペンギン村においては正常な出来事といえる。むしろ、我々の社会の常識をそなえた人間は、ペンギン村では異常人間になってしまうのだ。タヌキさんが教室にいて当り前と思わない人間は、ペンギン村では異常なのだ。

このように、『うる星やつら』と『Dr・スランプ』では、全く逆の設定となっているわけだが、『Dr・スランプ』の場合、ほのぼのとしたギャグだけに、慣れるに従ってパワー不足になる危険がある。一方の『うる星やつら』では、現実の正常な社会を背景にしているだけに、アイデアのユニークさが失われると、面白味が半減してしまうだろう。

むしろこれからの、両作品のパワー度に期待したい。

▼地球人は電撃に弱いとは知っていても、あふれ出るこの電気、誰にむければいいっちゃ？

Dr.スランプ
アラレちゃん
ARALE

HK

大航海時代を舞台に、海で救われた

太陽の子エステバン

総合で放映予定!!

黄金の都市とは謎を呼ぶ物語!!

『太陽の子エステバン』は、今順調に製作進行中! アフレコもすでに1クール分近くが終了、放映日も6月29日火曜日夜7時30分よりのスタートになりそうだ。

メ も登場

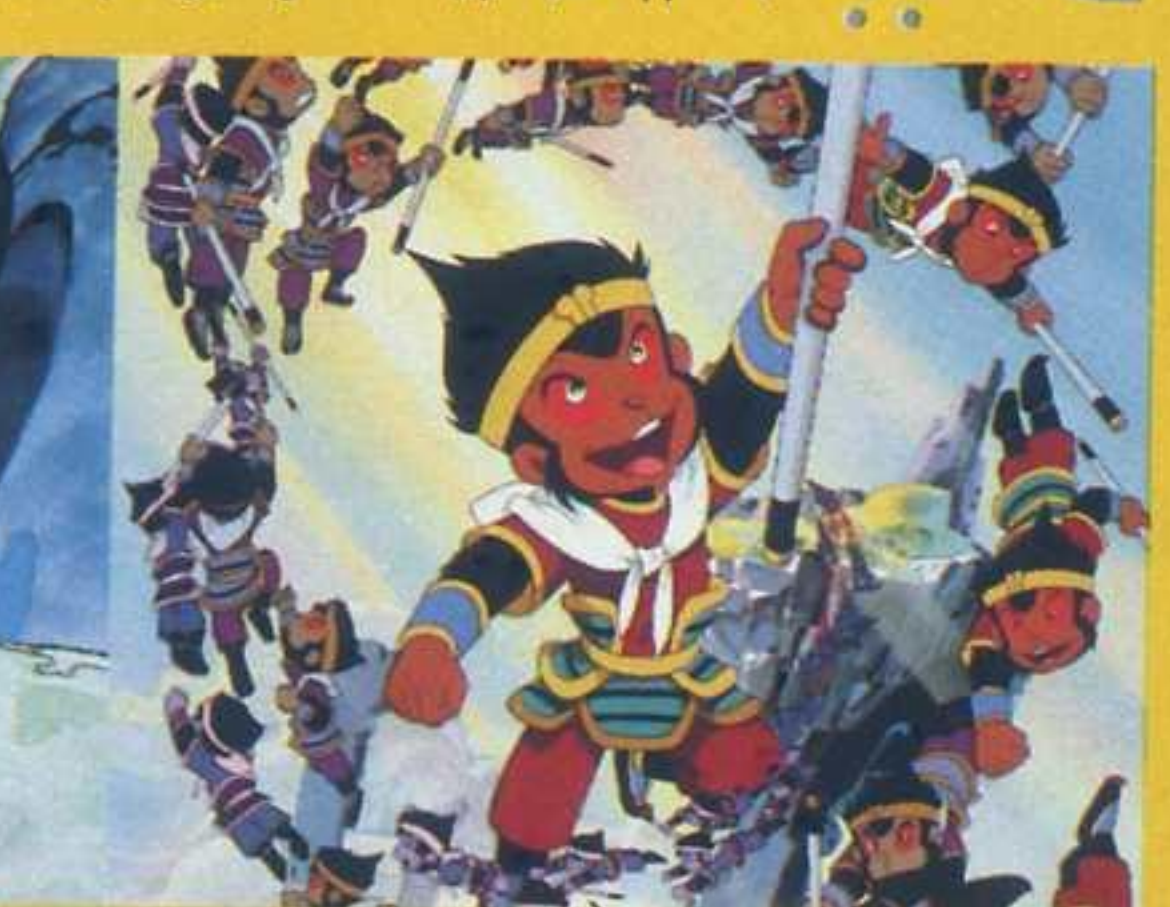
新番組・TVスペシャル情報

●まだまだ情報はたくさんあるぞ!! 5～6月以降のテレビアニメは、こんな作品がめじろ押しだ!!

ミュージカルで西遊記を――!!

TVスペシャルといえば「日生ファミリースペシャル」というくらい多くの作品を発表してきた同番組が、6月17日に放映するのが前号でもお知らせした『孫悟空シルクロードを行く!!』だ。

NHKの『シルクロード』からの実写と、東京ムービーの描くアニメをからませて、さらに映画のパロディーやら歌やらと何ともにぎやかで楽しいお話になりそう。原作の『西遊記』に登場する孫悟空、三蔵法師、猪八戒、沙悟浄はもちろん、オリジナルキャラクターの不思議議童子も加えてシルクロードを西へ西へ――。

時代は7世紀前半、中国は唐の都、長安から、ひとりの僧が西をめざして旅立っていった、玄奘というこの僧こそ、これから17年の後、インドから多くの経文を持ち帰り、三蔵法師と呼ばれるようになるこの物語の主人公である。(三蔵とい

竹宮ロマンのキャラ決定!

東映動画で制作中の『アンドロメダ・ストーリーズ』の、キャラクター設定が一部決定した。ここに載せたのは、本誌3月号でお知らせした竹宮恵子氏のキャラクター原案を、作画監督の清山滋崇氏がクリーンナップしたもの。

この作品は、恒例の24時間テレビ〝愛は地球を救う'82〟でスペシャルとして放映される。アラビアン・ナイト風のきらびやかなコスチュームをまとったキャラクターたちが、広大な宇宙を舞台に繰り広げる宇宙叙事詩に期待したいところだ。

なお、全編が一～三部構成となっており、一部は美女イル編、二部は王子ジムサ編、三部は光瀬龍氏による原作に先行したストーリーで制作されることになっている。

リリア
ジムサ
イル
ミラン

アンドロメダ ストーリーズ

8月22日10：00日本テレビ系で放映

とんでモン・ペ

6月5日19：00テレビ朝日系にて放映開始!!

『スパンク』の後番組が決定

服飾デザイナーを夢みるもんちゃんは、ただ今15歳。御主人は小説家、奥様はブティックを経営しているデザイナーという家に、お手伝いさんとしてやってきた。そしてこの家には、ペーちゃんという名前のかわいい赤ちゃんがいたのだが、ぬわぁ～んとこの赤ちゃん、実は超能力者だったのだ！

この、おかしなおかしな一家とやっぱり変な犬のハズカシーヌ、ひよこ、お隣の鎌田さんなどが繰り広げる、とってもおかしな話なのだ。

6月よりNHK

大航海時代を舞台に、海で救われた少年エステバンが、自らの出生の秘密をさぐるために海へ出る。道づれはメンドーサ、そしてシア――美少女ブームの中に、またしてもひとりスターが生まれそうだ。アニメを放映するたびに話題を呼ぶNHKのこと、今度も期待度100パーセント!!

そして新しいアニメ

冒険、アクション、そして謎！

『魔境伝説アクロバンチ』は、また一風変わった設定のロボットアニメ。タツヤ蘭堂一家――ジュン、リュウ、レイカ、ミキ、ヒロたちは、地球の運命を決するといわれる大秘宝クワスチカの謎を求めて冒険の旅に出る。しかし、彼らの前に立ちふさがる地底のゴブリン結社！ 家族、そして秘境の冒険といった設定の中に登場するロボット、アクロバンチは、本来はキャンピング用のメカニックといったところ。このへんの設定もちょっとひねってあって面白い。

敵側のキャラクターもデーロスをはじめとして、ブルゾム、アガイル、グロイゾ、そして美女シーラとひとくせもふたくせもありそうなキャラクターたちだ。彼らゴブリンとは何者なのか、そして、なぜ蘭堂一家の邪魔をするのかといったところが、クワスチカの秘宝につながる大きな流れだ。

そして、最大の見どころは、あの金田伊功氏の作画というメカアクション。今、注目のロボットアニメが始まろうとしている!!

魔境伝説 アクロバンチ

5月5日19：00日本テレビ系で放映開始！

なるこの物語の主人公である。(三蔵というのは、尊敬される僧につけられる称号)

さて、この三蔵法師、途中で道づれをつくる。それが石猿、暴れ者の孫悟空だ。このふたり――いや、ひとりと一匹、さまざまな困難を切り抜けていくうちに、例の八戒、悟浄のふたりも供にする。そんなこんなのエピソードの中には、現代社会への皮肉やパロディーもチラリホラリ。なかなかメルヘンとはいかないようだ。それは、ラスト近くのクライマックスで、さらにドッキリさせられる。というのは――まあ、それは見てのお楽しみとしておこう。

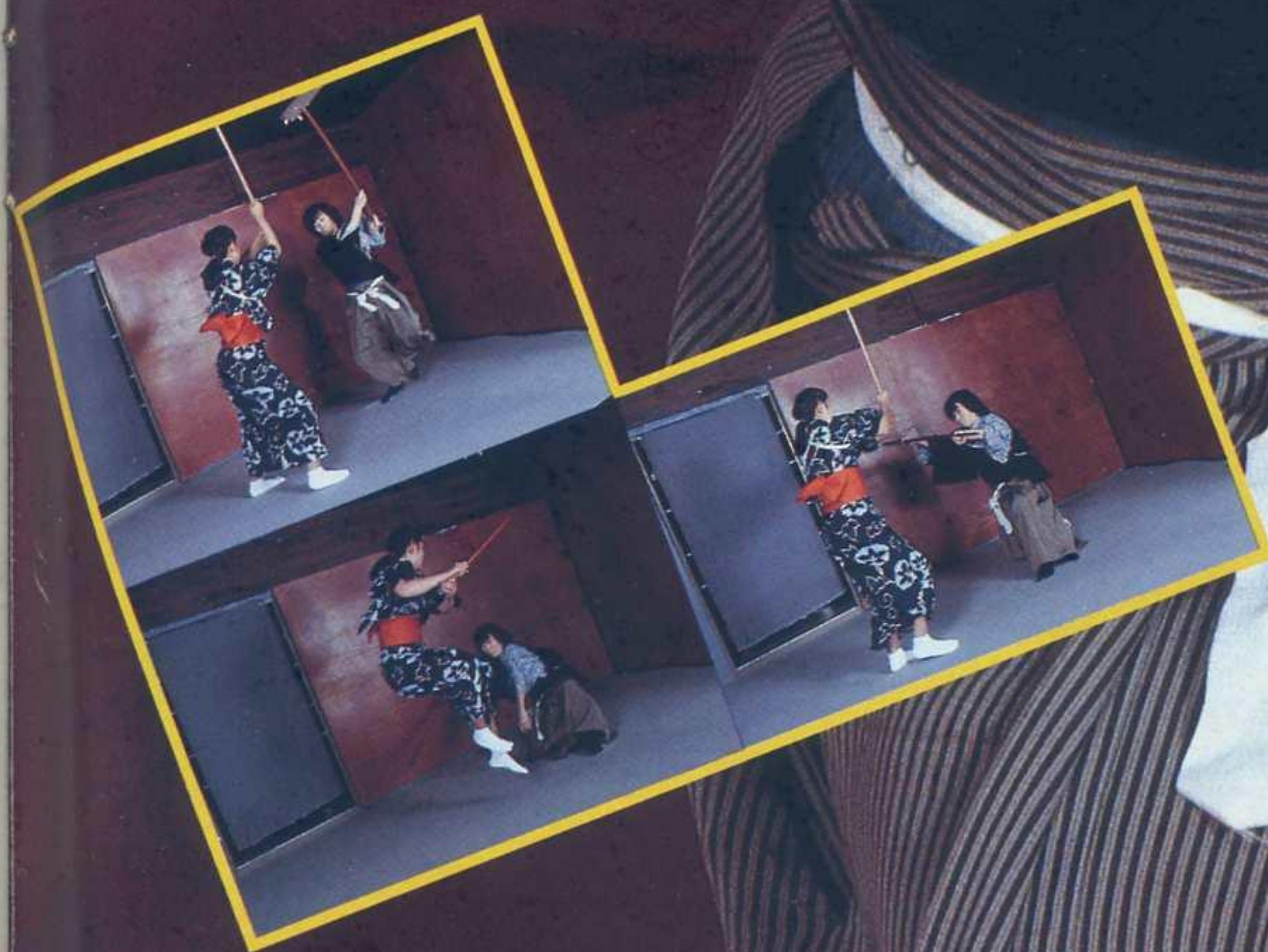
孫悟空 シルクロードを行く

6月17日19：30フジテレビ系で放映

声優フリータイム――古川登志夫

僕は殺陣師

『うる星やつら』のあたる役ほか、『ザブングル』『ダイラガーXV』『Dr・スランプ』などで活躍中の古川登志夫。一方では劇団を主宰し、脚本、演出を手がけ、更にはスラップスティックの一員として音楽にも励んでいる。そんな彼が見せるもう一つの面、それは殺陣師・古川登志夫だ。今月は彼の稽古場を訪ねて、青春の軌跡を追う――。

青春武芸帳

時代劇はなぜか農民の役

新宿からの賑やかな通りを外れて、人家などが並ぶ裏道を行くと、入口に「青杜」と書かれた建物がある。今日はここで、劇団「青杜」を主宰している古川登志夫が〝殺陣〟を教えていると聞いて、やって来たのだ。

サツジン? いやいや、殺陣と書いて「たて」と読む。テレビや舞台の時代劇で、何人もの侍が入り乱れて斬り合う乱闘シーン、つまり立ち回りのことを殺陣というのだ。ということは、やっぱりサツジン（殺人）かな?

ジョーダンはともかく、古川登志夫こそは役者にその立ち回りを教える人、殺陣師なのだ!

青杜の稽古場では、さぞかし色気のない男ばかりが殺陣の練習をしているのだろうと、重い気持ちの記者は玄関の重い鉄扉を開ける。そして中をのぞくと、何と、女・女・女! 女ばっかりなのだ! そして若い女の子に囲まれて、シアワセそうに殺陣を教えているのが、登志夫なのだ! さては『うる星やつら』の色情狂・あたるの役だけでは満足できずに、劇団に女の子ばかりを集めたのか?

「いえ、もともと青杜っていうのは、女の子だけのグループだったんですよ。二年前に僕が劇団『櫂』をやめた時、その女の子たちのグループが分裂して、存続するかどうかでもめてたんです。面倒みてって言われて、僕も渡りに舟みたいな感じで、残っていた女の子たちと劇団をやろうよって。僕自身もホームベースというか、勉強の場が欲しくてね」

青杜という名も、戦前の婦人解放運動家・平塚らいてうの「青鞜社」にひっかけたものなのだ。従って青杜も女性の劇団員がほとんど、女性が中心の劇団なのだ。そのせいか、登志夫は青杜の主宰とはいえ、女の子に殺陣を教えていても心なしか優しいというか、遠慮がち。

「そうですねえ、女性は苦手なんです。酒も苦手だから、何が楽しくて役者やってるのかなあ。本質的には女性が好きなんでしょうけど、照れるんですね。なるべく女性とは二人にならないようにしています」

女性が好きなだけだと、あたるのようなハレンチ男になってしまうが、女性に対する尊敬が加われば、登志夫のように優しくなれる。劇団では先生でも、稽古の後は彼女らと喫茶店でおしゃべりをする優しいお兄さんなのだ。

「よく劇団の女の子に恋愛のことで相談されるんです。うんと困りますね、プライベートな問題だから」

殺陣というのは、平たく言えばチャンバラなわけだが、それを演技としてきれいに見せるために、様々な型を練習する。

「うまい連中がやると、スピード感があって流麗ですねえ。殺陣というのは歌舞伎から来たもので、剣道とは違って嘘がいっぱいあるんです。でも、その方がきれいに見えるんですね、トンボを切ったりとか。もっとも最近は、『座頭市』とか『紋次郎』のように刀を振り回したり、ゴロゴロ転げたりするリアルな殺陣もありますけどね」

ところで、殺陣師・登志夫はさぞかし格好いい立ち回りを今までに演じてきたことだろう……。

「それが時代劇に出たときに、役立ったことはないですねえ。侍の役がこないですから。かつらは似合わないし、テレビ映画の場合は視覚的な面で駄目です」

つまり、あまりに人の良い、優しい顔をし過ぎているのだ。殺気をはらんだ冷酷な顔には程遠い。

「だから時代劇では、やっぱりアレですよ。農民一揆とか、村の青年団みたいな役……。でも実際の役には立たないけど、反射神経なんかは役立ってますね」

もっとも、最近は武田鉄矢が空手映画に出るくらいだから、登志夫が剣豪の役をやる日は近いかも!

「夏にね、劇団の芝居で殺陣を取入れたものを考えてるんです。時代ものじゃなくて現代ものの中にね。リアルな設定じゃなくて、ハチャメチャやるんです。今、そのつもりでシゴいているんです」

青杜ではこの二年間で六回の公演をした。登志夫が自ら脚本を書いたりして、演出しているのだ。

「自分の勉強もありますが、劇団の若い連中を鍛えて機動力のあるグループを作りたいんです。自分では役者だと思っていますから、自分が舞台に立てる劇団を作るってことです。今のレベルでは一流のスタッフを呼んでも採算がとれない。だから今は僕がホンを書いて演出して、やがて大きな劇場でできるようになった時には、一流のスタッフを集めて僕が舞台に立つ。今はそのための準備をする時期なんですね」

そう言って熱心に語る彼は、芝居の魅力にとりつかれた演劇青年なのだ。そして殺陣をはじめたきっかけも、やはり芝居への情熱からだった。

「高校の演劇部で、先生に新劇に連れて行かれて、やってみたいなあと思ったんです。それで日大の演劇学科に入り、何か芝居に関係するものをやりたいと思いましてね。それで殺陣のサークルに入ったんです」

「殺陣のサークルっていうのは文化部に所属するんですけど、これが入ったら運動部と同じ。お寺で合宿するんですけどね、シゴキがすごいんです。よく脱走騒ぎがあるでしょう、あんなもんです。先輩をブッ叩いて逃げようなんてね、夜中に相談したりするんです。四年生とOB、顧問の先生だけがいい部屋泊ってるんですね」

殺陣のグループサウンズ

日大の殺陣のサークルというのが、日本でも唯一、ということは世界でも唯一のサークル。いい大学生がチャンバラごっこをと思ったら大間違いで、やることはアカデミックなのだ。

「鼓やら尺八やらを使って邦楽に合わせた殺陣はもちろんやるんですけど、中にはクラシック音楽を使ったのとか、ビートルズの音楽に合わせた殺陣なんかもやるんですね。舞台で見ると一種の芸術でね、素晴らしいものがありましたね」

話は楽しそうだが、普段の練習は別。長い校庭を刀で斬って行く基本練習を、みっちりとやらされる。

「夏は海岸で合宿するんですよ。早朝稽古して、午前中練習して、午後練習して、死にそうになるくらいすごい練習が一週間くらい続くんですよ。五時に起きてマラソンやって、砂浜で基本練習をやるんです。わざと波打ち際を走らされるんですね。稽古袴のすそがぬれて重くなるんです。足にもつれて、すねが真っ赤になるんです」

ところでサークルの半分以上は女性。当然、女の先輩もいる。

「男みたいでね。波打ち際を必死になって端まで走って行くと、『はい反対へ』。それでまた端まで行くと、『はい反対』。いつまでもやめないんですよね。彼女はぬれない所を走るだけでね、畜生！と思う。『このヤロー！』って叫んじゃった人もいましたよ」

何事によらず、女の方が残酷。女性は男性に優しさを要求する割には、男性に対して優しくはないのだ！ これ、記者のジッカ～ン。

「そうですよ。倒れて、戸板で運ばれて太い注射打たれたりとかね。『何でこんなバカなことやるんだ！』って怒られたこともありましたよ」

合宿では、先輩の布団の上げ下げから浴衣の洗濯まで、後輩がやらなければいけない。

「四年になって立場が逆になると、ウッシッシでね。もっとも僕は優しくしましたけど。四年になると分担があるんですよ。シゴク係がいてガンガンやったら、今度はナグサメル係がやめないように、『よしよし』ってね。僕はそのナグサメル係、漫画みたいな世界ですよ」

侍の役が似合わなかったように、人の良い彼にはシゴク係も似合わなかったわけだ。

「四年になると『剣友会』の親玉がスカウトに来るんですよ。四年だと授業が少ないから、『剣友会』に登録しておいて稼いでる奴がいましたよ」

剣友会というのは、テレビや映画の殺陣で斬られ役をやるプロの集団。登志夫も何度かアルバイトでやったが、かつらが似合わないので余り多くない。むしろ、コメディ・タッチの方が似合ったようだ。

「歌手の養成所に通ってた先輩とね、剣劇のグループサウンズを作ったんです。レコードも何枚か出しましてね、『天下の素浪人』とか。ジャケットもみんなで刀を構えたような写真でね、テレビでも何度か歌いましたよ。五人のメンバーで、一人が歌って残りはバックコーラスです。『天下の素浪人』なんてね、盆踊りみたいな歌ですから、僕らは後ろで手を叩きながら『ホーイ、ホイ』って言うだけです。ハモリながらね」

キャンペーンでドライブインなどを回り、ジュークボックスにレコードを入れてもらったりしたと言うが、売れ行きはぱっとしなかったそうだ。

「今の声優のレコードの方が、ずっと多く売れてるんじゃないですか。フロアショーなんかもやりましたけど、その時は歌に合わせて剣劇ショーをやるんです。大衆演劇的なものですね」

ところで、そんなアルバイトの傍ら、目指す演劇への道もしっかりと歩んでいた。

「みんなが憧れていた劇団に『青年座』があったんですが、その中堅グループがそこを抜けて『現代』っていう劇団を作ったんです。研究生を募集していて、来ないかって誘われて『現代』に入ったんです。四年の時でしたね」

学生時代は親からの仕送りにアルバイトで十分に暮らせていても、卒業してしまうと劇団だけでは生活できないのがこの世界の常識。

「それまでは新劇でメシが食えると思ってたんですよね。ところが駄目なんです。三十歳くらいからですかね、ちゃんと食えるようになったの。だからバーテンとか、剣劇ショーの仕事とか、コントとかのアルバイトをしましたねえ」

「ギターは高校時代に、友達からクラシックギターを教えてもらっただけだったんです。それである晩、神谷明君と一緒になって曽我部和行君たちの練習をのぞきに行ったら、みんなうまいんです。『こりゃ駄目だ、マネージャーになるよ』って言ったんです。そしたら古谷徹がエレキギターを持って来て、『これ安いよ、お金は後でいいから』。それ買ったのが運のツキ」

十五人兄弟の末っ子

古川登志夫が生まれたのは栃木県。十五人兄弟の末っ子だった。

「一番上の兄は戦争で死んじゃったんですよ。その兄貴と僕が入れ違いみたいに生れてきてね。生きていれば六十歳近くじゃないかなあ。十男五女なんですが、すぐ上とは五歳離れています。それで僕を産む時、産むか産まないかで両親が随分考えたっていうから、僕は危なかったんですよ」

今は子供が一人か二人っていうのが一般的だから、十五人兄弟なんていうと想像を絶するものがあるんじゃない？

「おふくろが名前を呼び間違えるんですよ。五回くらい呼んで、ようやく呼びたい奴の名前が出てきたりね。今でも覚えてるんだけど、おやじがお菓子を分けるときにね、テーブルに並べるんです。その山がね、年齢順に少なくなるんですよ」

兄弟が多いから、当然甥や姪も多い？

「もうすごい数です。自分と同じくらいの歳のもいる。田舎にはなるべく行かないようにしてるんです。お正月なんか、お年玉がたまりませんから」

もっとも、そうは言っても登志夫自身はお兄さんの世話になっている。お兄さんがいなければ、あるいは今の彼は存在しなかったのかも知れないのだ。

「中学校の時、児童劇団に入ったんです。最初は栃木から通ってたんですが、兄貴が東京に出て来たんで、東京の学校に転校してそこで世話になりました」

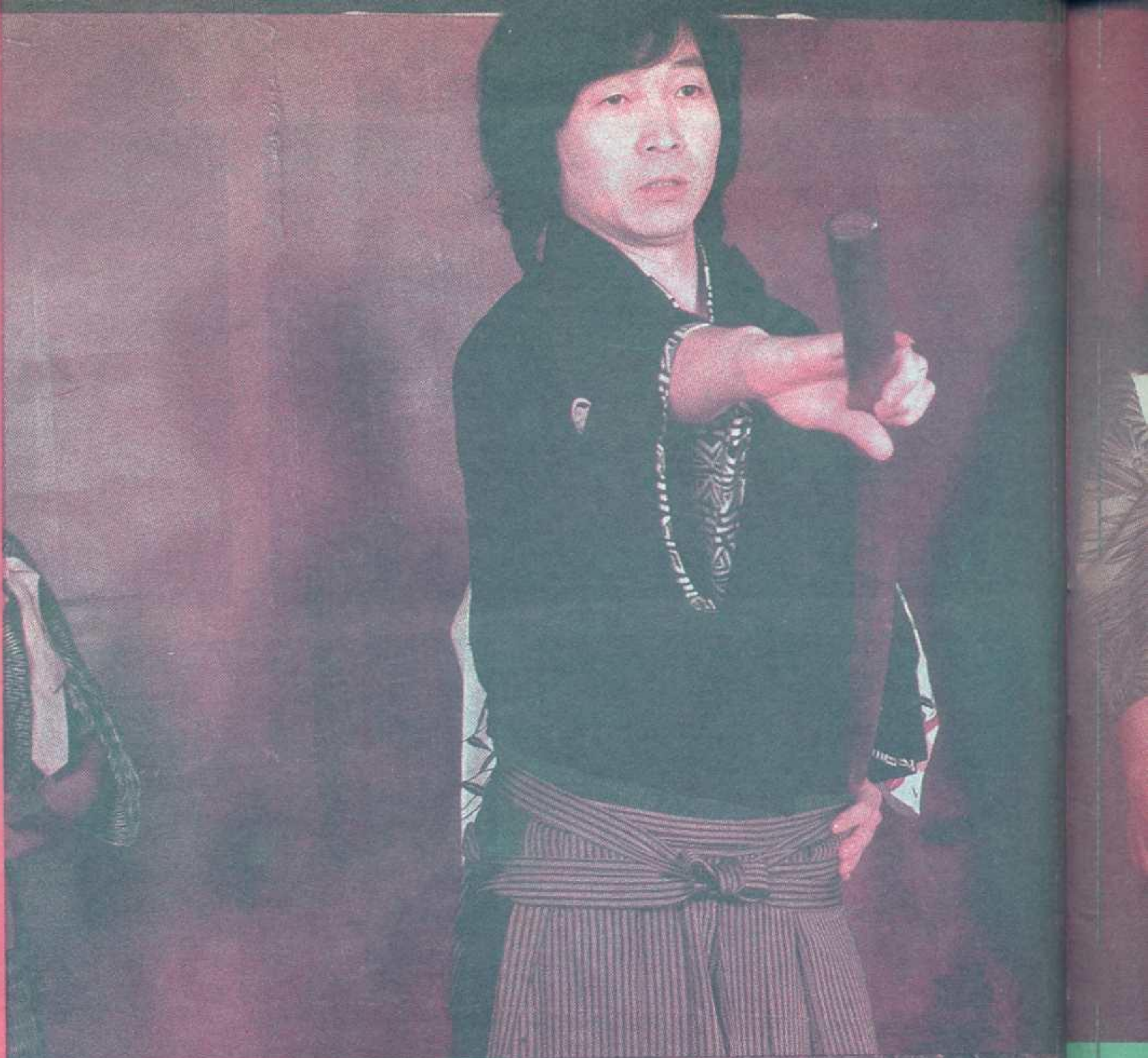
と言う。

児童劇団に入ったのもお兄さんの勧め。彼のひょうきんな性格を見込まれたのだ。

「僕は覚えてないんだけど、小さい頃に結婚式があるとね。飲めや歌えの席に小さいのが出て行って、いろいろやったんだそうですよ。それを見ていて、中学生の時に勧めたんじゃないですかね」

眠ってるんです」

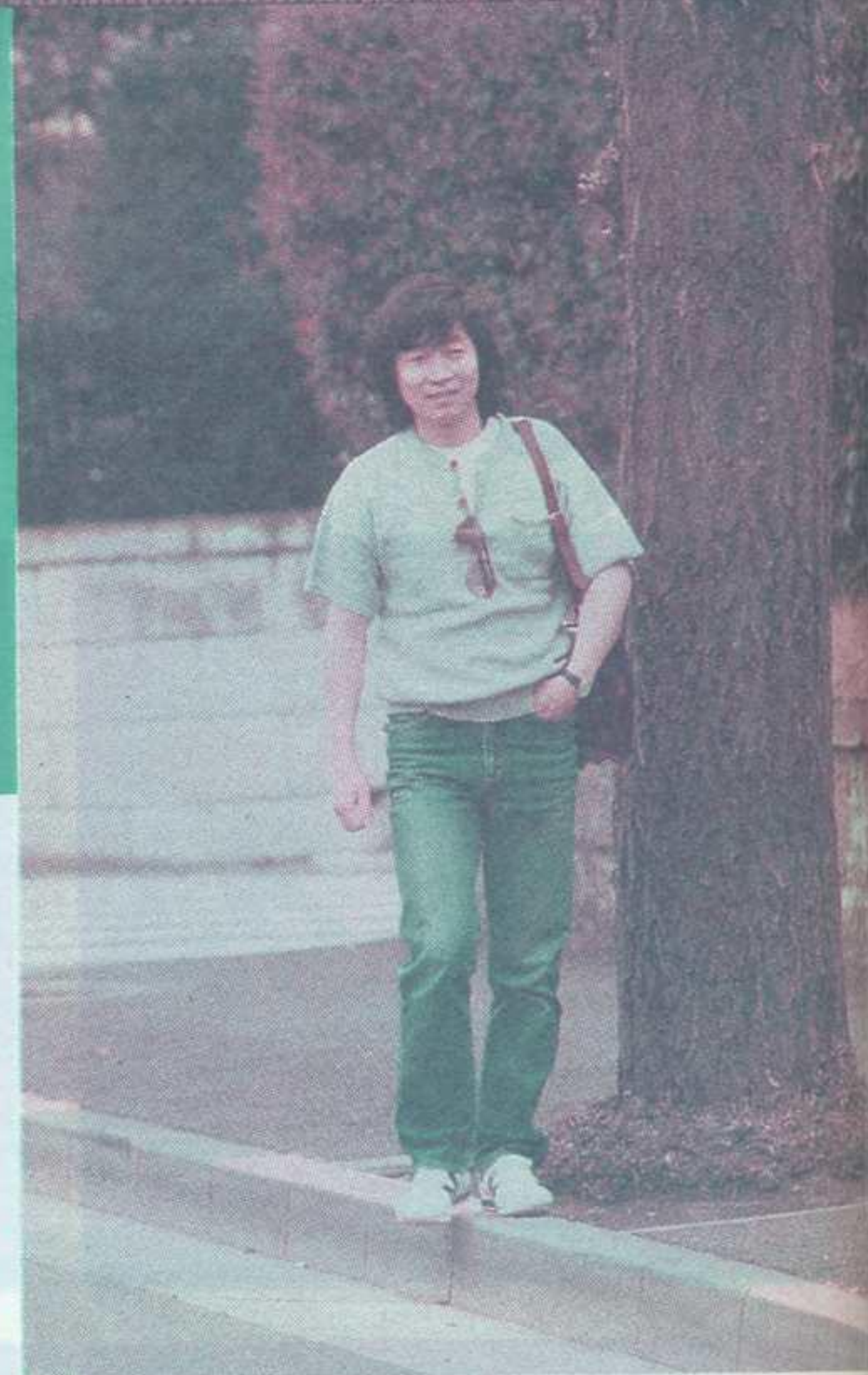
慢性疲労で居眠りが特技

「僕が書く芝居の脚本はね、割にギャグっぽいタッチです　それで何か残るみたいな、何か感じさせるものを書いてみたい　喜劇っていうのは悲劇の裏返しでしょ。人間喜劇を見せると客席にいる人は笑ってみるけどね、結局は自分のことなんだなあ　スタイルは喜劇でも問題提起というかね、楽しく見ててそれだけじゃないという、それがあればなあと思うんです」

ところで栃木というと、独得の尻上りのなまりがある。

「僕は中学から東京だけど、中々直りにくいですね。台詞を読むとき、台本に印を付けてそれを読むんです。そのためにニュアンスが飛ぶんです。端正には読んでいくんだけど、それを自然に感じさせるように、テープレコーダーにいろんなセリフを採ってチェックするんです。波マークとかギザギザマークとか、自分流の印を読んでね。もっとも、それはなまりのアクセントの問題だけじゃなく、演技上の意味もあるんですけど」

そうして努力しても、心ない同級生などになまりを笑われると、ナイーブな少年の心は傷つきやすい。内気になったり、一人でいるのが好きになったりしてしまうのだ。

「そういうのは、やっぱりありましたね、高校まではね。それで大学になると、ローカルな奴がいっぱいいますからね。そういうのはなくなりますね。でも今でも、普段は内向的ですよ」

そして登志夫といえば、すぐ寝るのが特技(?)というのは有名な話。弱い酒の席で寝たり、電車の中で眠るのはごく当り前のことだ。

「飲みに行って静かだなあって僕を見ると、寝てる。電車に乗るとすぐ眠って乗り過ごす。山手線なんか平気で一周しちゃう」

山手線の場合には乗り過ごしても、一時間余りで元の駅に戻ってくるからいいが、郊外電車に乗ったりするとそのまま山裾まで連れて行かれてしまう。

「アフレコに行くんで乗り過ごすと大変なんです。出演者とスタッフにコーヒーおごらなくちゃならない」

それでまた、アフレコの最中とか、ギターの練習中にも寝るというから、恐れ入るしかない。

「アフレコで出番待っているときはしょっちゅう。人が台詞を言っている時に、台本をバサッと落としちゃったりね。それで音が入ってNGです。スラップスティックの練習では、ギターを弾いていても僕だけがコードが進まない。眠ってるんです」

もっとも、すぐに居眠りをしてしまうというのも睡眠不足のせい。アフレコなどの仕事に劇団の仕事、時間があれば映画を見て、深夜はギターの練習と忙し過ぎるのだ。

「眠る時間を削るしかないんです。それで時間が空いたりすると、友達の結婚式の司会を頼まれたりしてね。僕たちの年代って、忙しさを要求されるんですね。しかも下積みが長かったから、仕事に対しての飢餓感があるんですね。今は忙しくても、仕事がなくなったときのことを考えると、できる限り仕事をしちゃうんですね」

そして今、彼は〝古川独特の表現〟と言われるものを目指したいと言う。

「山田康雄さんみたいにね、自分にしかできない言い回しを作らないと生き残れない。それは大変なことなんですが、そういうのを一流の人たちはみんな持ってますね。そういうものを目指したい」

後日談——。記者が『青杜』にした忘れ物を、親切そうな彼の奥さんが届けてくれた。本当の優しさとは、苦労と努力の中から生まれるものかも知れない。

撮影／下村　誠　取材協力／青杜

キャラ男女BEST10

好きなキャラはたくさんいても、〝恋人にしたい〟となると、話はまた別。さて、あなたが選んだキャラの競争率は？

男性

第1位 明神タケル 2317票

地球のため、仲間のために自分の宿命に耐えて戦うタケル。その勇気ある姿に憧れる女の子は、こんなにも多い

第2位 マーグ 1399票

薄幸なまま死んでしまったマーグ。そっと側に寄りそっていたい…、そんな乙女心を揺さぶるキャラクターだ

3位 アムロ・レイ 1355票

激戦の中でも常に暖かい心を失わないアムロ。〝僕の好きな……〟なんて言われたら最高！

4位 シャア・アズナブル 1311票

そばに居るだけで暖かい男性もいいが、クールで秘密の多いシャアには、危険な魅力がいっぱい。

5位 星野鉄郎 393票

どこにでも居そうで、やっぱり居ない鉄郎タイプ。少年らしい勇気と柔軟な心が魅力的なのだ。

6位 木戸城太郎 372票

陽気で元気な男性はやっぱりステキ。その上キッドはカッコイイ。デートしたら楽しそうだなあ。

7位 古代進 284票

根強い人気は、彼の〝男らしさ〟だろう。困った時、悲しい時に頼っちゃえるタイプだ。

8位 キャプテン・ハーロック 262票

自分の信念のままに、自分の道を迷いなく歩むハーロック。大人の男性の雰囲気に魅かれるのだ。

9位 島村ジョー 240票

運命のいたずらに迷い、悩むジョー。しかし、どんな時でも彼は、優しさを忘れない人間なのだ。

10位 矢吹丈 175票

ひとつの目標に向かって完全燃焼する丈の姿は、いつの世も女の子の憧れと共感を呼ぶ。

11.諸星あたる
12.雨森始
13.ブンドル局長
14.ルパン三世
〃.ブライト
〃.マリン
17.ボウイ
18.夜森大介
19.坂本勝平
20.ジロン

マーズ、マーグの兄弟は根強い人気。女性読者の場合、放映が終了しても好きなキャラの面影はずっと、心に抱き続けるようだ。女の恋は一途なものなのだ！〝影のある〟キャラが好まれるのも特徴。

女性

●2万人の読者が選んだ恋人にしたいキ

第1位
セイラ・マス
行動力抜群だが繊細な心を持つセイラ。〝軟弱者！〟なんて言われかねないが、きついところも魅力のひとつだ。
3059票

第2位
ラム
自由奔放な現代っ子的外見にまどわされちゃいけない　ラムは好きな人には徹底的に尽す、古風な女の子なのだ。
1792票

3位 **雪野弥生** 721票
松本零士型〝強い女性〟のひとり。自分の信じた道を行く彼女の姿は、後を追いたくなる感じだ。

4位 **フラウ・ボゥ** 699票
どこにでも居そうで、親近感のもてるフラウ。ちょっぴりいじっぱりなところも可愛いい。

5位 **メーテル** 601票
シンの強いメーテルが、ふと哀しい表情を見せる時——。思わず〝守ってあげたい〟と思うのだ。

6位 **クラリス・ド・カリオストロ** 360票
上品で優しく、勇気もある健気な少女。ルパンでなくとも、さらって逃げたくなっちゃう少女だ。

7位 **ロゼ** 328票
使命感とマーグへの想いの板ばさみになって揺れるロゼの心。そんな微妙な女心が、たまらない。

8位 **レミー島田** 241票
カッコイイ活動的なレミーには、自立した女の魅力がある。ちょっとズッコケた顔も可愛いいが。

9位 **エルチ・カーゴ** 186票
一見おとなしそうなカワイコちゃん風、実はナイフの名手の彼女。恋人にしたら怖くないかな？

10位 **則巻アラレ** 164票
陽気でむじゃき、バイタリティーにあふれたアラレちゃん。精神力に自信のある人向き!?

11. ララァ
12. 日向ミカ
〃. ラナ
14. 三宅しのぶ
15. ラグ・ウラロ
〃. 森雪
17. エンジェルお町
18. マチルダ
19. ミンキーモモ
20. 秋あかね

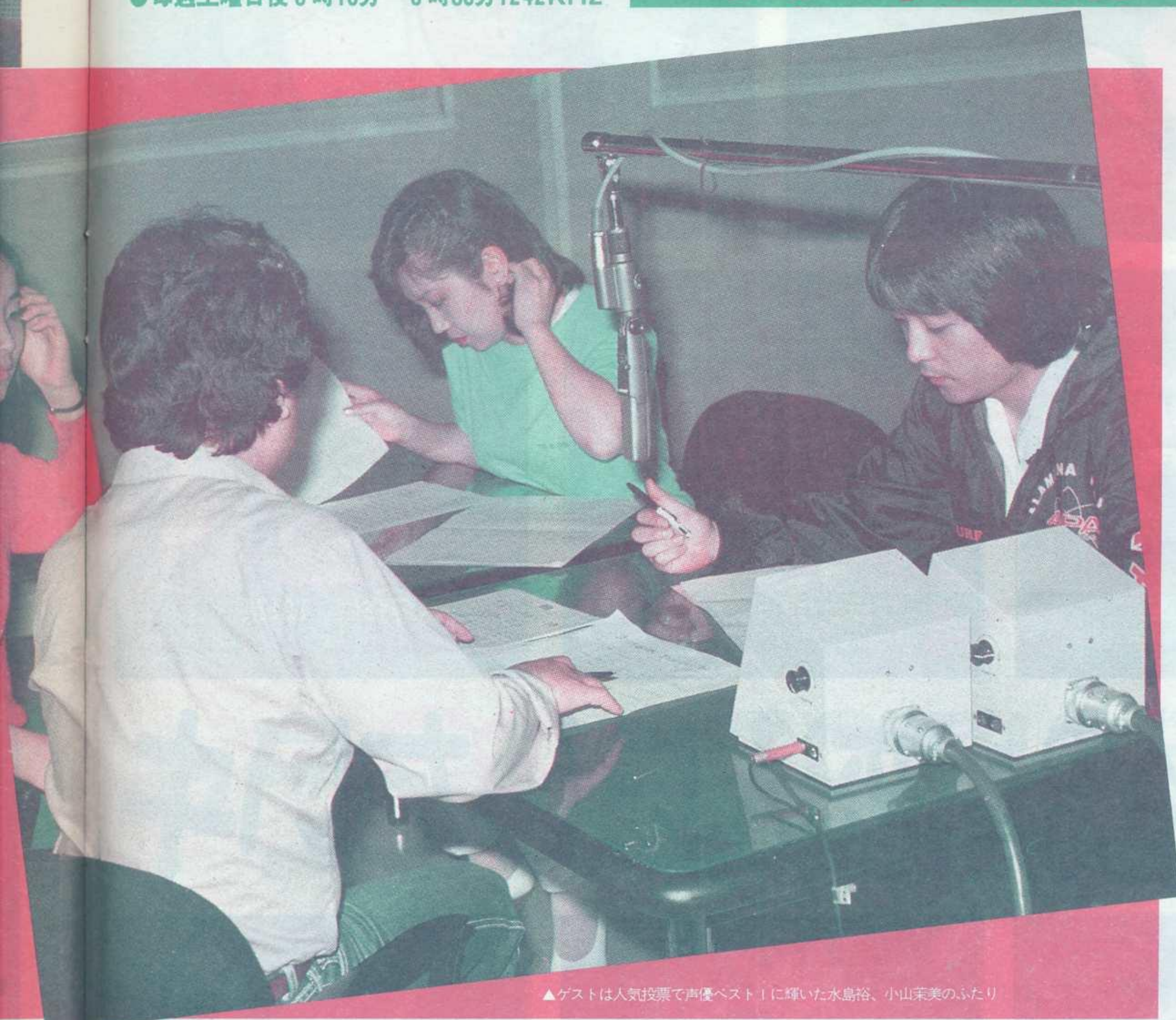
セイラが何といっても圧倒的な人気。11位以下も見ると、男性読者は「強い少女」「可愛いい女の子」「お姉様タイプ」を好む3派に分かれるようだ。新しいキャラが多いのは、すぐ目移りする男の性なのか!?

1 ニッポン放送

ラジオまんぱく'82

●毎週土曜日夜9時10分～9時30分1242KHz

情報山積、リフレッシュ

野球開幕と歩調を合わせるかのように再登場。『ラジオまんぱくラジメーション'82』は、はた金次郎・雪野ゆきの新コンビでスタート。番組に新風を吹き込む雪野ゆきちゃんを中心に取材した。新妻を迎えたようなはた金さんは天にも昇るような喜びよう。リン子さんは"情報コーナー"で博学ぶりを披露する。ゆきちゃんはふたりを相手に大奮戦！

▲ゲストは人気投票で声優ベスト1に輝いた水島裕、小山茉美のふたり

雪野ゆきちゃんはファン代表なのだ

『ラジオまんぱくラジメーション'82』の新パーソナリティ・雪野ゆきさんは、弱冠19歳。芸名も録音当日に決まったばかりという、できたてのホヤホヤさんなのだ。

ゆきちゃんは、『夜のドラマハウス』主催で行われた"アマチュア声優ドラマコンテスト'81"で見事入賞を果たしたフレッシュギャル。いわば、ぼくらアニメファンの仲間というわけ。そこで、応援の意味も込めて、本番前で緊張ぎみのゆきちゃんに、やさしく、ソフトにアタック。

――ゆきちゃん、ちょっと顔が引きつっているみたいだけど……。

雪野 今日5時にニッポン放送に来てくれっていわれただけで、あとは何もわからないの。どうしよう。

――(やさしく、そして力強く)心配御無用！ 僕がついてます。いや、ドン上野さんがついてますから…。

雪野 やっぱりやってみるまで、怖くて。はた金さんに迷惑かけてんじゃないのかなあ――。

もう、近くで見ていてもかわいそうなくらい、コチコチなのだ。助けてあげたいのだが、なすすべがない。

話題を変えて、学校時代のことを聞いてみた。

雪野 中3の時に放送部に入って、この世界に興味を持ち始めました。高校に入ってからも、放送部で朗読や、プロデューサーをやり、放送界で働くことを夢みるように…。

ん、だんだん瞳が輝やいてきたぞ！ その調子、その調子。

雪野 コンテストも冗談で応募したんですが、二位になっちゃって。そのあと、『夜のドラマハウス』なんかにも、出たには出たのですが。まだ自分がプロだと思ったこともありません。

緊張もほぐれ、ゆきちゃんらしさも出てきた。この勢いではた金もリン子もブッ飛ばせ。ゆきちゃんにはアニメディアの読者がついている。

▲はた金・ゆきの年齢差はなんと13!?

男性部門

順位	氏名
1位	水島　裕
2位	古谷　徹
3位	古川登志夫
4位	神谷　明
5位	三ッ矢雄二
6位	井上　和彦
7位	富山　敬

▲宮下ディレクター。口元のひげをそり、かわいさを強調!?

雪野さんを起用したのは、彼女の新鮮さを買ったわけで、リン子さんとは別のタイプのレポーターになって欲しい。最初はがんばっているという姿勢が、聴取者に伝わればいいと思います。

コンビは変わりましたが、番組のポリシーなんかは全然変わりません。随時、生の話題をドバッと、ファンの皆さんに提供します。また、今年のまんが博覧会（7/24〜8/8・上野の森美術館）に向けてムードを盛り上げるため、放送と関連したイベントを月に2、3回のベースで計画しています。アニメスターや、製作者、スタッフとじかに接触してもらう機会を増やし、ファン層を広げていければ…。番組の放送時間がナイターの影響を受けますので、番組があるかどうかスリル満点。ナイターよ早く終われ、雨よ降れの心境です。

▼打合わせ進行中。心配そうにスタッフの話に聞きいるゆきちゃん

▲茉美さん第1位バンザイ

▲おなじみのリン子とはた金

新トリオ出足絶好調！

本番前の簡単な打ち合わせでスタッフから「かたくならないで、普段の自分を出せば」とゆきちゃんにアドバイスが飛ぶ。はた金さんもゆきちゃんを横目で見ながら心配そう。でも「僕がついているから」との自信もありあり。そして、中年男が若い女の子を見つめる、あのいやらしさも多少はあるようだ。

岡本リン子さんは、はた金さんとのコンビを解消してのんびりといったところか（はた金さんゴメンナサイ）、友人と雑談。ベテランの余裕に満ち溢れておるのだ。

打合わせ終了後、録音スタート。ゆきちゃんの表情がにわかに厳しくなり始めた。ああー、大丈夫かなあ。はた金さんいじわるしないだろうなあ。こんな心配ばかりで、こっちまで胃が痛くなってきそう。ガンバレゆきちゃん。

当日は第一回放送分の録音が行われ、ゲストには水島裕、小山茉美のご両人。人気投票で、声優部門男女の部で1位に輝いたおふたりだ。会話のイニシアティブは、はた金さんがとり、その間にゆきちゃんの美声が入る。まずまずのテンポだ。しかし緊張ぎみなのか、声のトーンが少し低い。「元気を出すのだ、ゆきちゃん」。思わず声が出そうになってしまう。

ゲスト部分の録音を終え、ホッと一息。しかし、ゆきちゃんははた金さんとスタジオに入りづめで、テンポ、トーンの調整。はた金さんがやさしく教える。タイトル録りも、声を張り上げ大奮闘。ここでスタジオから出てきたゆきちゃんに再度アタック。

雪野 自分の声を聞くのは恥ずかしい。はた金さんがいないと何もできません（顔がひきつってかわいそう）。はた金さんはそれを聞きながらニヤニヤ。やっぱり若い娘はかわいい。

そのころリン子さんはひとり淋しく〝情報コーナー〟の録音。しかしそこはベテラン心配御無用。この新トリオ、個性を発揮して出足絶好調！

下の表は、ニッポン放送『夜のドラマハウス』が調査したものです。

人気アニメ映画ベスト10

順位	作品
1位	さよなら銀河鉄道999
2位	機動戦士ガンダム
3位	さらば宇宙戦艦ヤマト
4位	宇宙戦士バルディオス
5位	銀河鉄道999
6位	シリウスの伝説
7位	機動戦士ガンダムII哀戦士
8位	ルパン三世カリオストロの城
9位	サイボーグ009超銀河伝説
10位	ヤマトよ永遠に

人気テレビアニメベスト10

順位	作品
1位	六神合体ゴッドマーズ
2位	うる星やつら
3位	新竹取物語 一〇〇〇年女王
4位	Dr.スランプアラレちゃん
5位	戦国魔神ゴーショーグン
6位	機動戦士ガンダム
7位	まいっちんぐマチコ先生
8位	最強ロボ ダイオージャ
9位	サイボーグ009
10位	未来少年コナン

人気アニメ声優ベスト10

女性部門

順位	名前
1位	小山 茉美
2位	麻上 洋子
3位	潘 恵子
4位	戸田 恵子
5位	吉田理保子
6位	杉山佳寿子
7位	小原乃梨子
8位	野沢 雅子
9位	平 野 文
10位	堀江美都子

男性部門

順位	名前
7位	富 山 敬
8位	塩沢 兼人
9位	中尾 隆聖
10位	曽我部和行

ANIME JOURNAL
アニメジャーナル

「これに行こう、あれにも行きたい」と○印をつけるイベント情報。印をつけただけで行けなかった君へご報告。

1 Yuji・in Epicurus

徹夜組を含め、熱心なファンを集めて三ッ矢雄二コンサートが、渋谷エピキュラスで行なわれた。

曲目は「酒とバラの日々」「イエスタディ」「セントルイス・ブルース」といった、おなじみの曲やブルース、ジャズ。

マーグ役などで人気の三ッ矢さんだが、この日は〝歌手・三ッ矢雄二〟としての魅力を、得意の英語を駆使して十分に堪能させてくれた。

1日限りのコンサートだったので、行きそびれた人は、6月の公演日を逃がさないよう、今から情報欄に注意!

▶雄二にはジャズがよく似合う
▼野島・鈴置さん達が激励の花束を

2 日本アニメがCP(コンピュータ)導入を決定!

2月号でお知らせした日本初のコンピュータ・アニメーションシステム「ANTICS」が、日本アニメ・多摩スタジオで今月より稼動開始。これを使用したアニメが10月の完成予定、TV放映も検討中。

記者会見で新製品を説明

3 '81プロデュース「友達」公演

今回の'81プロデュース公演は、安部公房の不条理の世界を描いた「友達」。

演出は佐々木功さん、主演に玄田哲章さんほか、山田俊司さん、清水マリさんが出演。

おかしさの中にも暗い含みのある、重みのある演劇世界が展開した。

勢ぞろいした〝不条理の家族〟

4 OH!プロ大藤賞記念パーティー

『セロ弾きのゴーシュ』の81年度大藤賞受賞記念パーティーが、先頃荻窪で開催された。

5年の歳月をかけた労作だけにスタッフの喜びもひとしお。

OH!プロの次回作が作られることに期待しよう。

喜びの『ゴーシュ』スタッフ

5 レディー・ミッチのコンサート

「11才の時から400曲ものアニメの歌を歌っています」という、堀江美都子さんのコンサートが、東京・青年会館を皮切りに全国へとスタートした。

「ひとりの歌手としてできる限り歌い続けたい」とあいさつしたミッチ、客席からの拍手に思わず涙をホロリ。

大人の魅力一杯のLPも、6月21日にコロムビアから発売の予定。

拍手や声援がとてもうれしいの

6 ラムちゃんラナちゃん♡コミケット

第20回のコミック・マーケットが、東京・晴海、国際見本市会場で開催された。

毎回、出品者側の〝コスチューム〟も楽しみのひとつになる催しだが、今回はマーズやロゼ、J9メンバーといったところが目立った。あいにく当日は雨で肌寒かったが、それにメゲない元気な〝太目のラムちゃん〟や〝男性演じるダーティーペア〟も頑張っていた。また、「ダイオージャ」等のメカデザイナー、出渕裕さんのサイン会も密かに行なわれ、運よく気づいた人達がサインと握手をねだっていた。

▲キッド、クラッシャー隊がお客だよ

◀握手を求められて大テレの出渕氏

新しい人との出会いがあれば、親しい人との別れもある。そんな人と人とのつながりをどう感じているのか？　古谷、戸田お二人のエッセイの最終回です。

人は誰もが魅力的

徹

1982.4.8
Am 0:30
Toru.

世の中に同じ人間は二人といない。皆、それぞれ両親から譲り受けた異なる顔と性格を持ち、育った環境と歩んだ人生から身につけた個性と魅力を持っている。

何のとりえもない人間など決して存在しないし、それに僕は人間性善説を支持しているので、生まれつき悪い人間なんて一人もいないと思っている。

僕は他人に対して心底〝嫌な奴だ〟と思ったことは一度もない。かといって、たまたま僕の出会った人たちが、皆、俗に言ういい人たちばかりだったかというと、そうでもない。友達の中には不良少年少女もいたし、ヤーさんとも付き合いがあった。信じていた人に裏切られたこともあるし、詐欺にあったこともある。確かに一時的に嫌な思いをしたことはいくらでもあるけれど、今だに恨みを持つような相手はいない。なぜなら、僕は他人に〝嫌な奴だ〟と結論を下す前に、その人を自分が本当に知っているかどうか、考えるようにしているからだ。

つまり〝嫌な奴だ〟と思うのは、自分が相手の魅力を発見できずにいるからだと思うのだ。人は多面的動物だ。長所もあれば短所もある。決して一面だけでは判断できない。そして他人は誰しも、自分にない魅力を何かしら必ず持っている。ただし、自分が他人の魅力を全て感じることのできるアンテナを持っているとは限らない。ある人には魅力的な人と感じても、自分にはそうは思えない人だっている。たまたま自分のアンテナと波長の合った人間に魅力を感じるわけで、決して波長の合わない人間に魅力がないわけではない（相性がいいとか悪いとかいうのは、この波長の問題だ）。いずれにせよ、どんな人間もその波長の種類、強弱の差こそあれ、何かしら魅力を持っているのだ。

そんな他人の魅力を発見することは、自分自身を再確認することでもある——。「あいつのあんなところは自分にはないな……でも僕はあいつにはない、こんなところを持っている」。ひと言にすると、こうなる。こんな思いは誰でも経験があるだろう。他人は誰でも自分の先生だ、その意味では年の差も立場の差もない。

しかし悲しいかな現実には、つい自分と波長の合う人間とだけ付き合いがちになり、そうでない人とはその人の魅力を発見できないうちに縁遠くなってしまう。ともあれ、人は人とのふれあいの中から自分の価値を知り、他人との関り合いの中で自分を生かす場所を見つける。

たった一度しかない人生だから、より多くの人を知り、より多くの人に知ってもらいたい。たった一度しかない人生だから、より自分を知り、より自分を生かす場所を見つけたい。たった一度しかない人生だから、精一杯生きてみたい。

僕にとって人との出会いは、たった一度しかない今という時を、精一杯生きるための出発点であり、別れは新たなる出会いの出発点だ。

たった一度しかない人生だから……。

最後に……僕はまだまだ人生経験の浅い世間知らずだ。そしてこの連載は、その世間知らずの僕が独断と偏見で勝手気ままに書いたものだ。その点を読者にお断りしておく。

人と人とを結ぶ糸

恵子

人と人との結びつき——。それは私にとって興味のつきないものだが、そんな結びつきを私は〝縁〟だと思っている。

たとえば出会いがあっても、必ずしもその人と人とが結ばれるとは限らない。出会い、そして別れていってしまうこともある。それは男と女のときもあるし、友人のときもある。だがそういう場合、縁などなかったということになってしまうのだろうか。「縁がなかったのよ」なんて言葉ですんでしまうのは、余りに悲しい。それでも縁があったのだと、そう思いたい。

いずれにせよ、いかなる場合でも別れは辛い。人と人とが見えない糸で結ばれているとするならば、どんなに固く結び目を作っても、誰かに結び目じゃない所をプツンと切られてしまえば、それでおしまい。結び直すことも可能だろうが、それでもいつ何時、また切られてしまうか全く判らないのだ。

しかも厄介なことに、その結び目は人には見えない。結ばれ具合も、本当に結ばれているのかどうかさえ判らない。つまり信頼関係と言えばいいのだろうか、その証しがはっきりとした形ではつかめないのだ。でも、それが良いといえば良いのだろう。逆に結び目が見えて、「あれ、私、誰とも結ばれてなかった」なんてことになったら、怖い気がする……。

別れの中に〝永遠の別れ〟がある——。〝死〟、この字を書くだけで私は怖くなってくる。老いた人たちの中には、死はそれほど怖いものではないという人もいるようだが、私は死というものがとても怖い。百歳でも二百歳でも生きていたいと思う。だが死は必ず誰にでも訪れる。

なぜ〝死〟がこんなに怖いのか。それは私がとても人が好きだから、根っからの淋しがり屋だからかも知れない。人といつも、いつまでも一緒にいたいのだ。その人が愛する人、大切な人であればある程にそう思う。私には永遠の別れなど考えられない。

でもそうした、人と人とに避けることのできない別れがある以上、人と人との結びつきをもっと大切にするべきなのだろう。この世は人と人との結びつきで成り立っている。人との結びつきなど関係ないと言う人もいるが、その人だって人と人との結びつきがなければ存在しないはずである。出会った以上は縁があった、そう思い、人の結びつきを大切にしたい。

そのためには、人に対する思いやりがいるだろう。私は今まで人を思いやってきたか——。思いやるには広い心がいる、人に目を向けるゆとりもいる。だが残念ながら、私はそんな広い心を持ってきたとは言えない。感情のもつれとか、そんな簡単な言葉で済ませてきたのではないか。自分も含めて、人というのは自己中心になりがちなのだ。

何だかんだ書いてきたが、自分でも本当に判っているのかどうか。でも、人と人との結びつきは大切にしたいと思う。

最後に。夫婦って赤い糸で結ばれているって本当でしょうか。どうして糸が赤なのか、不思議なのです……。

〆切を迎えて
S57.4.8
Keiko

（来月からの「アニメディア・サロン」には、井上和彦さんと麻上洋子さんが登場します）

古谷徹&戸田恵子(3)

★テレビアニメ『まいっちんぐマチコ先生』は、テレビ東京（毎週木曜日夜7：30〜）のほか、次のテレビで放映しています。北海道テレビ／青森放送／テレビ岩手／仙台放送／山形テレビ／福島テレビ／長野放送／テレビ山梨／福井テレビ／テレビ大阪／山陰放送／テレビ岡山／テレビ新広島／テレビ高知／南日本放送／テレビ長崎／熊本放送／沖縄テレビ　なお、局により放映日、放映時間がちがいます。

まいっちんぐマチコ先生

MAICCHING

雨で二本立ての巻

えびはら武司

てるてるぼうずの巻

はやくやまないかな〜

ほんとうね

あら！大きなてるてるぼうず

それなら雨もきっとやむわよ

ケン太くんもかわいいところあるわね

フフフ

あんたらなにいってんの？

どうだい？

ぺろっ

肩に力が入りすぎてますね〜

『スカートめくり練習ぼうず』ですって!?

新品のスカートの巻

どぴゃ

きゃっ

いや〜んもう…

まいっちんぐ!!
今日おろしたばかりの新品のスカートだったのに……
ドロをはねられたの?
ふいたけどおちないの……
帰り道が心配だわ
またよごされないかしら
まかしといて
スカートがよごれなければいいんだね
ぼくがついてってあげるよ
さて帰り道
はやくこないかな〜
プップーッ
おっきたきた
バチャバチャ
あぶない
きゃっ
てるてるぼうずめくり!!
フワッ
バチャバチャ
いや〜ん
だけどスカートはよごれなかっただろ〜

素顔の茉美(マミ)

はじめてなのよ…

こんな気分

ゆ・れ・て Mami

待望の小山茉美
オリジナル・ファーストアルバム!!

作詩/竜 真知子
作曲/佐藤 健・津田義彦・菊地弘子
編曲/戸塚 修・佐藤 健

マイ・ワンダー・ランド	もういちどプロローグ
あなたとスローダンス	Sunny Afternoon
真夏の恋人	Bang Bang
なぜなの	トワイライト・トレイン
ブルー・ブルー・レイン	Love is Gone

JBX-25004 VCK-6032 各¥2,500

5月21日発売

只今大好評予約受付中

ご予約の方先着20000名様に限り大型カラーポスタープレゼント お早目に!!

Victor

戦国魔神ゴーショーグン

フィナーレからの出発(たびだち)

主題歌

涙の法則

(B面:挿入歌) Flash Lady

歌はねおか 仁

KV-2051 ¥600(好評発売中)

Ⓒ葦プロ

GO SHOGUN

オリジナル・サントラ盤

音楽篇

涙の法則～プロローグ　スペース・スクランブル　ダーク・クラッシュ　クイック・ラウンド・ザ・ワールド　Flash Lady　威圧　目覚めえぬ誘い　Take Off　VS　涙の法則

(歌)はねおか 仁 (演奏)21Century Band

JBX-2017 VCK-730 各¥2,000
(4月21日発売)

大好評発売中!!

映画の名場面、セリフを完全収録 **オリジナル・サントラ盤「ドラマ篇」5月21日発売**

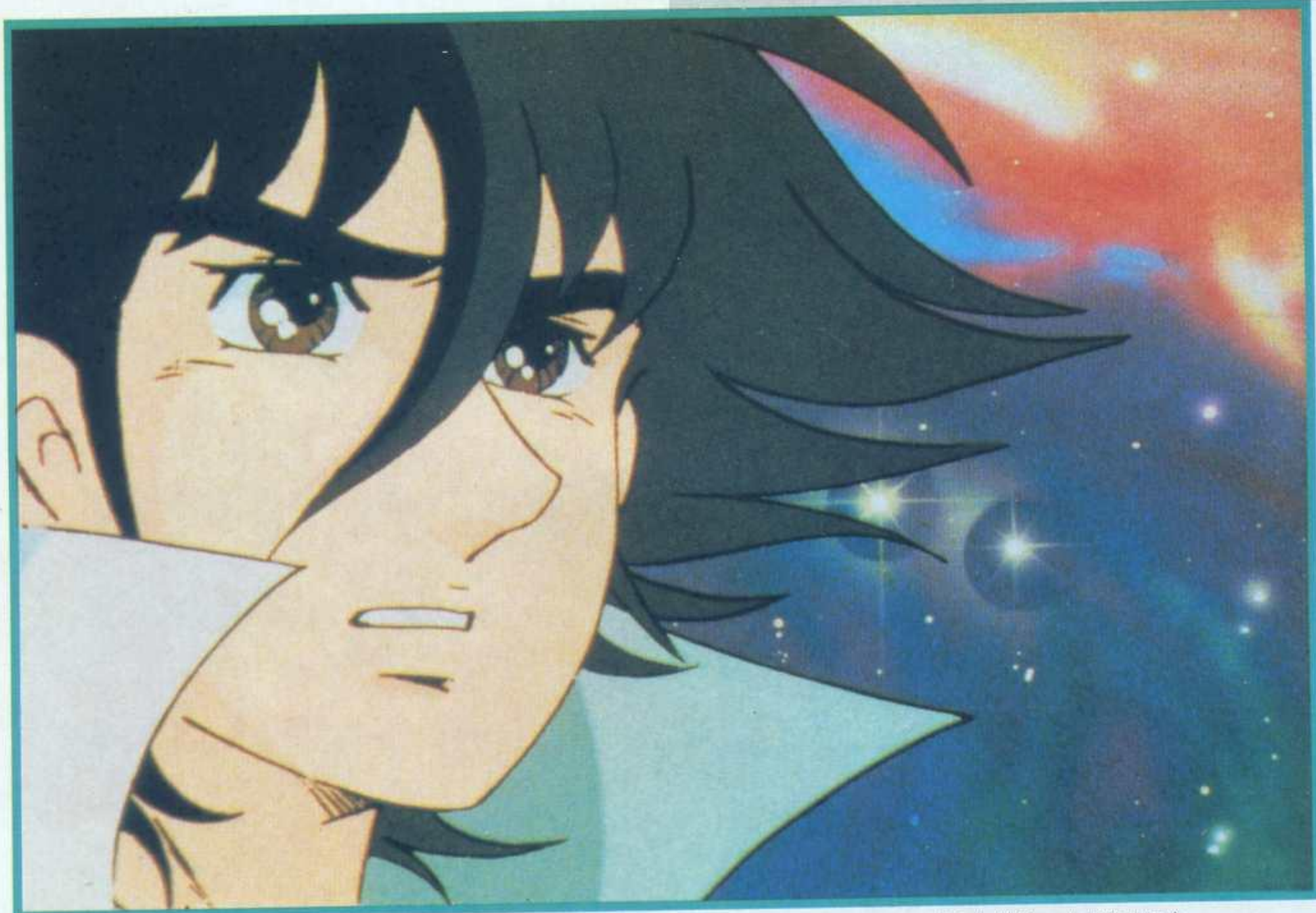
予約特典:大型ポスタープレゼント!!
JBX-2018 VCK-742 ¥2,000

ポスター

未来少年コナン A(小)…¥300
未来少年コナン B(小)…¥300
うる星やつらA ……¥500
うる星やつらB ……¥500
超人ロック ……¥500
超人ロックA ……¥500
ゴットマーズ ……¥500
ブライガー ……¥500
ガンダムJ ……¥500

読者が選んだ

今月の名場面

移ろいやすい時の流れの中で一瞬輝いて去っていくキャラたち。できるなら叫びたい！「時よ止まれ、君は美しい」

▲『六神合体ゴッドマーズ』25話　ズールを倒す前のタケルの決意を秘めた表情、素敵だった。(神奈川県・志村あけみ)

▲『銀河旋風ブライガー』26話　メイがお化粧を終わってニッコリした所、かわいかった。(神奈川県・飛鷹亜利砂)

▲『太陽の牙ダグラム』　1度だけデイジーがはにかんだ場面があった、あれ載っけて！(大阪府・白石洋一)

▶『パタリロ！』エンディングにちょこっと出てくるマライヒ。早く本編に登場しないかな。(埼玉県・吉村真紀)

▶『うる星やつら』35話「カワユイ子が出てきたな」と思ったら、この表情！ランちゃんはぶりっ子だったんだ。女ってコワイ!!(北海道・峰淳一)

大募集

目をとじれば、まぶたの裏にまざまざとよみがえる、あの感動的シーン。「どうしても、もう1度あの場面を見たい！」――『今月の名場面』は、そんなあなたの希望をかなえるページです。希望のある方は、下記の要項でお知らせ下さい。
●「作品名」「話数」「どの場面」かを明記し、「どこが良かったか」というあなたの感想を、2～3行のコメントにして、下記までお送りください。
▶〒145・東京都大田区上池台4の40の5　学研・アニメディア「今月の名場面」係。
なお整理の都合上、官製ハガキでお願いします。

素顔の茉美(マミ)　はじめてなのよ…　こんな気分

Art collection

あなたが１枚のイラストを描きあげたその瞬間から、キャラ達は生き始めるのです。まるであなたの分身のように…。

◀岡山県・森脇千恵美

◀群馬県・石田千恵子

◀大阪府・アウタープラネット

◀新潟県・竹内雅子

◀福岡県・島村桜花

◀大阪府・木村明子

◀大阪府・聖樹アキオ

◀徳島県・西川智子

◀山口県・竹内恭司

◀神奈川県・山崎智子

◀神奈川県・北川みゆき

◀宮崎県・三浦早人

◀千葉県・佐野文子

◀神奈川県・中村正美

◀愛知県・洸　砂海

◀三重県・セイラの弟

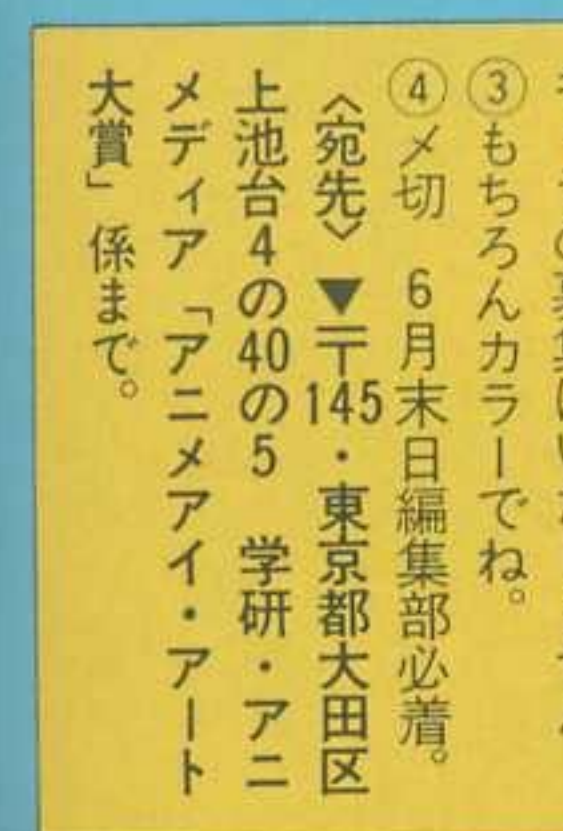
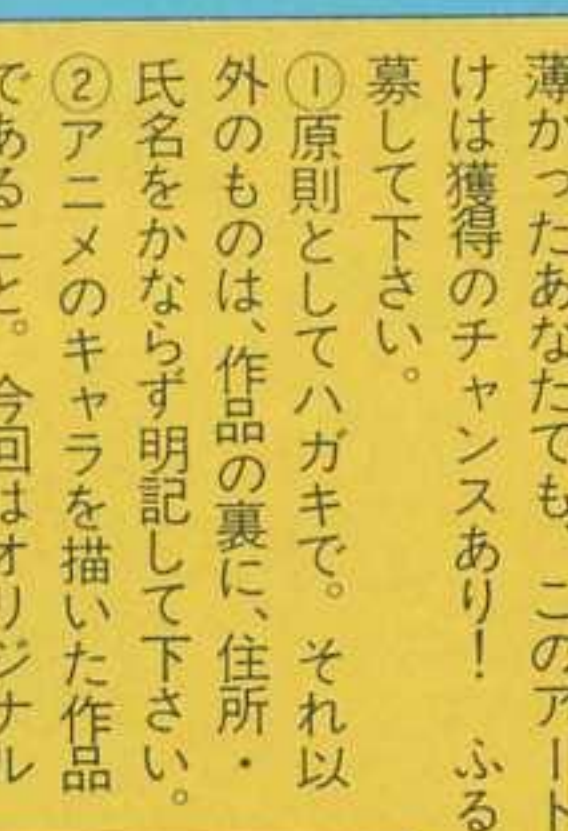
◀宮城県・吉岡真由美

◀兵庫県・久留洋子

◀大阪府・明神ワタル

◀佐賀県・本山雅和

◀長崎県・風見　零

●創刊１周年 第3回アート大賞募集

アニメアイでは、6月10日の創刊1周年を記念し、『第3回アート大賞』の募集を行います。およそ学校の賞とは縁の薄かったあなたでも、このアート大賞だけは獲得のチャンスあり！ ふるって応募して下さい。

①原則としてハガキで。それ以外のものは、作品の裏に、住所・氏名をかならず明記して下さい。

②アニメのキャラを描いた作品であること。今回はオリジナルキャラの募集はいたしません。

③もちろんカラーでね。

④メ切　6月末日編集部必着。

〈宛先〉▼〒145・東京都大田区上池台4の40の5　学研・アニメディア「アニメアイ・アート大賞」係まで。

ポスター

未来少年コナン A(小)…¥300
未来少年コナン B(小)…¥300
うる星やつらA …………¥500
うる星やつらB …………¥500
超人ロック …………¥500
超人ロックA …………¥500
ゴットマーズ …………¥500
ブライガー …………¥500
ガンダムJ …………¥500

帰らぬ人、マーグ…。でもその微笑は私達の胸に永遠に生きつづける。

マーグは永遠に不滅です!!

●カラス天狗がわいたー!!

天狗がとりついてたなんて！　コットマースは日本昔話だったんですか？

▲北海道・マークの恋人

●ROCK'N マーグ

ディスコクイーン（キング?）のマーグなんてサイコー　トラホルタも負ける!!

▲青森県・高崎　洋

●一度着せたかったナァ…

どうしてこんなに女装が似合っちゃうワケ？　手の仕草も心なしかオカマっぽく

▲大阪府・神タクト

質問コーナー

マーグが死んでしまった今、かわいがっていた鳥さんは、どーなったのでしょう。できれば、私がひきとりたい…。（桶川市・ソルジャーブルーとマークの弟子）
みんなで考えてみよう。

●マーグの髪飾りは？

愛ちゃん、同名のよしみで忠告するけど、カミソリ来たって知らないから

▲大分県・裕樹　愛

●あぶれたロゼ

やっぱりみんなもそう思う？　アイはノーマルだから、ロゼの味方！

◀千葉県・雅　韻

●タケルの女難

でもやりすぎは禁物よ　タケルの顔がすべてを物語る　女性は参考に

◀北海道・飛鳥　海樹

アイのメッセージ

今さらながら『ゴッドマーズ』の人気には驚きます。アニメアイに寄せられる約30%が、マーズとマーグに関するもの。この様子だとじき『ガンダム』を圧倒しそうな勢いです。今『ガンダム』を見直すことも重要ですが、新しいものに目を開くのも素敵なこと。6月10日のアニメディア創刊1周年に向けて、読者参加を、ますます期待します！
（おたよりのあて先は51ページに）

素顔の茉美(マミ)
はじめてなのよ…
こんな気分

読者による読者のための読者のページ

MY TERRACE(マイテラス)

5月病っていうのがあるけど、これぐらいアニメファンに無関係な言葉はないね。何かに熱中している人の目は、いつもキラキラ美しい。アニメファンは、こんな輝いてる人の集まりなんだ。

日生ファミリースペシャル、『吾輩は猫である』、みなさん見ましたか?

猫と人間の、それぞれの人生が見事に描かれていて、ものすごーく感動しました。最近、悲恋ものや別れの結末が多かったので、ひさびさのハッピーエンドも気持ちの良いもの。猫のデザインを、はるき悦巳さんにまかせたのも大成功だったと思います。コミカルでかわいい猫たちの動作一つ一つに、バイタリティがあふれているのがわかって、本当にイメージにピッタリ♡

そして主人公"吾輩"が、盗んださかなを持って、傷だらけになりながら、チヨの待つ我が家へ懸命に走るラストシーンは、今でも目にやきついてはなれません。道端を歩いている平凡な猫だって、みんなそれぞれの世界で、今日を精一杯に生きてるんですね。そんな感動が胸にこみあげてきて、思わず涙があふれてしまいました。

猫から見たら、人間ってある意味では、愚かでしょうもない生き物かもしれない……。でも猫たちだって毎日をがんばって生きてるんだから、私達人間だって負けてはいられません。生きる勇気とさわやかな感動を与えてくれた、そんなアニメでした。

(兵庫県・島田美佐子)

▲大阪府・明神ワタル

◀神奈川県・中村正美

——人間は万物の霊長なんて言うけど、猫には猫の、犬には犬の世界があることは確かなんだ。みんな同じこの一瞬に生きているんだから、人間、動物と区別せずに、"同志"として仲良くしていきたいな。

マーグが逝ってしまってからの私は、しばらく放心状態でした。が、気をとりなおしてマーグの特集を組んでいる雑誌を、かたっぱしから買い漁りました。それを読むと、"マーグのあとを追って私も死ぬ"とか"ロゼを殺してやる"とか、そんな内容の投書が目につきました。

こんな考えを持っているマーグファンのみなさん、そんな考えは捨てて下さい! こんなことで、はたしてマーグは喜ぶでしょうか。いいえ、マーグなら悲しむはずです。たしかに私もロゼは憎い。でもマーグは、直接自分を殺したロゼを、死ぬ時には許していたのです。マーグが許したのです! それを私達があれこれ言うことはできません。ロゼには、そのことをしっかりかみしめて、これからの人生を生きていってほしいのです。

マーグ、どんなに無念だったでしょう。たった17歳で、多くの思いを宙ぶらりんにしたまま……。でもマ

前略おたより拝見…

★4月号50ページ
峰 二詩子さんへ

ポスターをそまつにする人は、たくさんいます。

ある日、私が道を歩いていると『ガンダムIII』の宣伝用ポスターが電柱になびいていました。なんとかつけなおそうと努力したのですが、無理だったため、電柱に立てかけておきました。

ところが数時間後、同じ道を通ってみると、そのポスターがなくなっているのです。風に飛ばされたのかと思い、良くよくあたりを見回してみると、な、なんと近くの工事現場の水たまりに、踏み板がわりに置かれていて、その上を工事のおじさんが、ズカズカ歩いていました!

全国のみなさん、ポスターが落ちていたら、ちゃんと元にもどしておきましょう。

(愛知県・神晶ユリ)

★4月号52ページ
マーグさんへ

私は、あなたの話を読んでいたにもかかわらず、同じような失敗をしてしまったのです。

ある日私は、期末テストのまっ最中というのに、『ガンダムIII』を見にいきました。そして『めぐりあい』のレコードを買って、喜びいさんで帰ってきたのです。

♪愛(いと)しき人よ、もう一度~♪などと歌いながら、試験勉強をし、さて翌日は古典の試験…。問題に"右の和歌の「愛しき」の読みを記せ"とあったので、私は「あっ、これは『めぐりあい』の歌詞にあったな。」と、堂々と"いとしき"と書いたのです。

ところが、それは古典では"がなしき"と読むのだそうで…。答案用紙には無情にも巨大なバツがついていたのです。ひっく……。

(千葉県・授業中シャアさまとにらめっこをしてた子より)

★4月号54ページ
ボンバーリッキさんへ

私も"浮気症"でこまっております。

始めは『009』のジョーに狂ってました。そのあとは『ダイターン3』の万丈、ルパンだとか、シャア、アムロ(1作の中で二人もてがけるこのしぶとさ!)。

最近ではタケル、マーグもイイ…。3枚目ってのもわりと好きでして、たとえば千兵衛さんとか。

でも、こんな私の気持ちをわかってくれる人、まだいないのです。

(大阪府・丈太郎 命!)

★4月号55ページ
イブン=バッータさんへ

フラウは3回もパンツ見せてくれました。1話、10話、26話。それに、入浴シーン、たっぷり見せてくれたじゃありませんか。

(神奈川県・藤森美佳)

★4月号56ページ
大野恒之さんへ

私は鉄郎も好き、ミヤウダーも好き。だけど誰が何と言おうと、デスラー総統がいっちばん好きなのです! だからあの三面記事は、ちょっと許せません。

あなたも知っているように、デスラー総統は、とっても誇り高い方なのですよ。それなのに、チカンあつかいされるなんて、あまりにもかわいそうだわ、えーん。

……しかしあの記事は、なかなか面白かったですネ。

(愛知県・加藤あい子)

ポスター

未来少年コナン A(小)…¥300
未来少年コナン B(小)…¥300
うる星やつらA …¥500
うる星やつらB …¥500
超人ロック …¥500
超人ロックA …¥500
ゴットマーズ …¥500
ブライガー …¥500
ガンダムJ …¥500

ANIME EYE

By reader For reader

見ちゃった!!『1000年女王』&『ガンダムIII』

1000年女王

何よりも1000年女王の生き方に感動しました。地球人のために、わが身を犠牲にして、地球人のためにつくす。自分はどうなってもいい、ただ地球人を守らねば……。言葉ではうまく表現できないのですが、神様を見ている心地になりました。セリフの中に、「あの子(始)のために」という言葉がありましたが、始がいなくても、彼女の真意は同じだったと思います。そのくらい彼女はすばらしい人でした。

また始は、けがれや悪を知らない真の人間の代表だったと思います。現実に考えてみて、始のような人間がいるとは思えません。でも、いないとも断言できないのではないでしょうか。始は、私達一人一人が持っている一番純粋な部分の象徴です。ラストシーンに、「こんなきれいな人、見たことがない…」という始のセリフがありました。これを聞いたとき、ジーンとして思わず涙があふれてきました。この言葉には、1000年女王の心の美しさがこめられているのです。でも私は、これをそっくりそのまま始くんに返したい。「君みたいにすばらしい人、見たことがない…」と。

(京都府・奥田敦子)

ガンダムIII

ララァ、あなたは限りなく自然を、そして平和を愛していたのですね。雨あがりにあなたが走りだしたシーンを見て、それがわかりました。まわりの湖や木々に見事に溶けこんで……。そんなあなたが、なぜ死ななければならなかったのでしょう。また、あなただけでなく、ジオンや連邦の兵士たちが……。

この『ガンダム』という話が、正義と悪の話だったら、それほど悩みはしません。連邦が強い、ガンダムが強いから連邦が正義だというのは、まちがいでしょう。この中では、全ての人々が自分の行動は正しいと信じて、良い結果を得ようとして戦ったのです。

その結果……。私にはわからない、どちらが正しかったのか。ララァが、そして大勢の人々が死んだことについて、いったい誰が悪かったといえるのでしょうか。人間本来の無能さでしょうか。誰か教えて下さい!!

(神奈川県・林 敦子)

アムロとララァの出会いは、あまりにも美しく、切なく、そしてむごたらしいものでした。戦争さえなければ、アムロとララァは友情以上のものを感じあえていたのに…。

私は、これはもはや単なるSFではなく、現実として私達にふりかかる事かもしれないと思いました。人はめぐりあい、すれちがい、そのくりかえし……。

愛する者を失った悲しみを背負い、それでも戦い続けなければならない、戦争という名の巨大な生物が生みだした運命。『ガンダム』には、自分の人生と照らしあうものがあると、つくづく思いました。

(北海道・シャアの奥方)

宙ぶらりんにしたまま……。でもマーグの意志は弟マーズがついでくれるでしょう。マーグファンのみなさん、マーズにマーグの思いを託し、これからも『ゴッドマーズ』を応援しましょう! マーグ万歳!!

(山梨県・市川道子)

"ロゼにはロゼの生き方がある。私はロゼの正直さが大好きだ"という、東京都・甲山由紀さんら、同様の投書が3通ほど来ました。たしかにマーグが死んだことには"故意"の部分より"過失"の要素の方が多いように思えますね。

私、実はアムロの大、大、大ファン。そして昨日、悲劇は起こった!!

昨日、クラスで"ガンダムキャラの中で誰が1番好きか?"という人気投票をやったのです。ほとんどの女子が、みんなアムロ…! 私はとってもうれしかった。するとHさんが、「ねえ、Sさんもアムロ?」と聞いたのです。私は根っからの悪魔っ子。だからつい…、「私はシャアよ。」とツンとして答えてしまいました。まあ、シャアもカッコイイけれど……。そのために私は、これから先"かくれアムロファン"として、細々と生きなければならない運命となったのです。もう、みんなの話題の仲間にもなれないっ。うわーん、あの時アムロと言っていれば……。

(千葉県・ケイコレイ)

——こういう人種を、新潟県・第十三独立部隊くんによると、"かくれキャラクターファン(略してKCF)"というのだそうです。好きなキャラクターを口に出せない純情な人が多いそうで、決して悪魔っ子ではないそうな。KCF友の会でも作って、秘密裡にワイワイやったら、精神の健康にも良いかもね。

▲東京都・怪物太郎

独断と偏見 アニメ美女コンテスト!!

僕達7人は独断と偏見による美女コンテストを催しました。候補者は64名。第一次審査で32名にしぼり、投票による決勝リーグの結果、栄冠はラナの手に…。次点はセイラでした。(神奈川県・アン"シャーリー)

素顔の茉美(マミ)
はじめてなのよ…
こんな気分

読者による読者のための読者のページ

ミニライフ情報

■グ～、2月号が売り切れたァ。この時、憎しみとくやしさに負けた私は……、夕陽に向かって走りながら家へ帰った。ふえ～ん！
（三重県・別府憲子）
――夕陽に向かってバッキャローと叫ぶ。これが青春だ!!

■僕の学校にはセイラに良くにた女子がいるが、それにはなんと、氷室（ヒムロ）という男がいる。物語はここまで発展したのか。
（岐阜県・ろはロリコンのろ）

■『六神合体ゴッドマーズ』の第8話。H新聞を見たら、「爆破犯人はタケル」が「爆笑犯人はタケル」になっていた。まるでタケルがコメディアンみたい。
（石川県・弥生命っ子）

■ただいま流行中〝サンディベルポーズ〟。5、6歩走ってピョンと飛び、その時に両腕を頭のうしろに組んで、体をエビのようにそらすのです。悪友N子はとっても上手。みんなもやってみませんか？　気分も良くなり、欲求不満も即、解消！
（愛知県・ヤマト命）

■私はマーグファンです。「私の好きになる人って、どうしてみんな死んじゃうのかなあ」とSに言うと、「好きになるから死ぬんじゃない」と言われた。
（千葉県・マーズ&ロゼ）

■先日、諸星あたるのマネをして〝ベリアル〟の紋章を13回描きました。何かいいことあるかなぁと待っていると、4、5分後、石焼きイモ屋が来ました。
（福岡県・二宮雄司）

★あの人♥この人♥★ ホットニュース!!

○○まみれのシャアさま…

その日私は、オーバーオールを着ていました。そしてシャアさまの切り抜きが入ったパスケースを、胸のポケットに入れておいたのです。

しばらくして、私はそのことをコロッと忘れ、トイレに行きました。金具をはずしたその時！　シャアはほほえみながら落ちていった……。私の住んでいる所はイナカです。下水の設備など当然、整っておらず、くみとりなんですよね～。

しかし私はがんばった。パスケースはいい、シャアだけでも助けようと…。長い竹2本でパスケースをはさみ、上まであげた。が、今一歩のところで失敗。次にその竹の先に紙でお皿をくっつけた。だが、のせようとするたびに、シャアは下へ下へとめりこんでいったのです。私に笑顔を見せながら……。

私は便器にしがみついて、泣きながら「シャアを帰して！」と叫んだのでありました。うっうっうっ！
（福島県・はずかしーので名前なし）

――シャアさま、さぞ臭かったことでしょう。今も底の方に沈んでいらっしゃるのですか。あなたの身が案じられてなりません。

◀京都府・星野聖哉

◀高知県・ズール皇帝のマント

理解のある父親とは？

僕はテレビで『ガンダム』の再放送を見ていた。すると父が現れてこう言った。「ほう、おもしろいねえ」僕はうれしくなった。「父さん、理解あるぅ～」と言うと、「そうか、そんなに理解あるか」と聞くので、僕は何の抵抗もなく「うん」と答えた。――この一言がまずかった……。

父はすかさず、「そうか。そんなに理解ある父さんを、おまえは理解してくれるなあ」と言った。僕はいいようのない不安を感じながらも、「うん」とうなずいた。「そんなら父さんが相撲に変えるのを、理解してくれるんだな」と僕の目を見つめ、その手はすばやくNHKに回していた。そして満足そうに、「理解ある子供を持った親は、幸せだなあ」と一言……。僕は何も言えず、ジッと相撲を見ていた。

かくて『ガンダム』43話は見れず、それ以来、僕は〝理解〟という言葉に拒否反応を示すようになったのだ。
（愛媛県・福山善久）

――君の失敗はオヤジの戦略を理解できなかったところにあります。アニメアイを読んで、みんなの体験を理解し、対策を考えましょう。理解できます？

ビキニがぶちっ!!

私達アニメ同好会は、学校の創立祭で『うる星やつら』の劇を演じたのです。女ばかりの部員のために、私が諸星あたる、そして美人でスタイルばつぐんのN子がラム。その N子の悲劇は、最終リハーサルの日に起こりました。

N子は、布で作ったトラ皮ビキニをつけて演じていました。N子があたる（私）にビンタをくらわせたとき、プチッとビキニのホックがとれて、N子の胸はスッポンポンになったのです！　部員全員、あまりの事に口をあけたまんま。N子はその場を逃げるようにして、去りました。

そして本番の日…。N子はビキニをなんと3枚もつけていました。
（熊本県・ラムッ子）

――彼女は相当なグラマーですね。だって関東平野だったら少しのパワー位で、とれたりしないでしょ。これアイがいつも言われてることです。

交通費返して～!!

『ガンダム』の封切の日、僕は前の晩、録音機などを入れておいたカバンを持って、いそいそと出かけました。

並んでる列の後ろにつき、もうすぐ開映という時、前売券を入れてくるのを忘れたことに気づきました。ぐわ～ん!!　僕は足取り重く帰途につきました。家について腹いせに、そのカバンをぶんなげました。すると前売券がヒラヒラ。そうです。うちの母上が、気をきかせて、ちゃんと入れてくれてたんです。ガハハ～。
（京都府・阿呆猫）

◀広島県・氷室ちえ

うちの母はニュータイプ

ある日、私と妹と母はテレビの『1000年女王』を見ておりました。

ちょうど弥生さんが超能力で津波を消してしまったところでした。それを見ていた母は、こう言ったのです。「ハ～ンそうか。じゃ地球があぶなくなったら、きっと弥生さんが何とかして、関東地方をドドーンとロケットにして打ちあげるんじゃないのォ」と。

私と妹は、その母のバカらしい言葉に絶句したのでした。いくらなんでも、そんなもんが飛ぶわけはない!!

ところがですよ、ぬぬぬわんと映画『1000年女王』では、ホントに関東平野がぶっとぶじゃありませんか！　もう私は驚いたのなんのって…。

――もっもしかしたら、うちの母はニュータイプ？　このことを母に話したら「ウッソ～」とわめいておりました。（千葉県・あめりか大好き少女）

◀青森県・野沢那智やづけ

ポスター

未来少年コナン A(小)…¥ 300	未来少年コナン B(小)…¥ 300	うる星やつらA ………¥ 500	うる星やつらB ………¥ 500	超人ロック ………¥ 500	超人ロックA ………¥ 500	ゴットマーズ ………¥ 500	ブライガー ………¥ 500	ガンダムJ ………¥ 500

ANIME EYE By reader For reader

ちょっとHな話

■『ガンダムIII』のセイラの入浴シーン、シャアとララァのキスシーンになると、カメラのシャッター音が急に大きくなるのです。しかも写しているのは、ほとんど男の人なのですね。

（愛知県・カメラ忘れてった子）

■ななんと、ロゼのパンツは純白だった。3月19日、ロゼとマーズがズールにやられそうになった時、見えた！ 僕はテレビの画面にへばりつき、喜んでいた、へへへへ…!! マチコ先生もいいがロゼもいい。

（大阪府・聖子のパンツ）

■この間、アニメ映画を見た帰り、ハンバーガー屋へ寄った。そこのお姉さん、ほかのお客には優しいのに、僕には品物を渡してプイ！ 変だナァと思ってヒョイと下を見ると、ズボンのチャックが全開！ 決してワザと開けてたんじゃないですよぉ。

（愛知県・灰谷 誠）

■アムロと鉄郎の共通項、わかります？友達は〝たてじま〟とバカにする。そうあのパンツです。

（神奈川県・ギリギリの姉）

▼兵庫県・直江 樫

MY・POEM マイポエム

戦いの中で つかれ果てて…
それでも あなたの姿を
必死に追っていた…
心の中は あなたのこと
思っているのに
声にならない…
戦いの中で あなたは毎日
少しずつ 成長していく…
そして少しずつ
離れていくような…
苦しい戦いの中
あなたが泣く姿を
初めて見たわ…
でも かげから
見守ることしか
できなかった私…
そんな自分が
はがゆくて…
最後の戦いで
くじけそうになった時
あなたが支えてくれた
〝フラウ、負けちゃいけないよ〟
一瞬、あなたの心に
ふれたような…
この暗がりの宇宙に
やっと一つの光
見つけたわ…

（兵庫県・すず）

今月の一言

ああマーグ……あなたのメいっぱいの笑顔が見たかった…！

（宮城県・高橋玲子）

やはり男女間の友情はなりたたないのでしょうか。私とBFの話を聞いて下さい。

3月の初め、彼が『1000年女王』を見に行こうと言い出しました。それで3月8日、前売券を買うために、R駅の映画館で待ち合わせをしたのです。私はその日卒業式。式のあと、友達同士でボーリングに行こうというのを、彼との約束があったので断ったのでした。そんなこんなでゴタゴタし、着いたのは指定の時間の15分すぎ。彼はいませんでした。「帰っちゃったのかな」と思いつつも、彼を信じて30分程待ちました。あきらめて帰宅したその夜、彼から電話が…。「10分待ったんだけどね」と。自分の前売券は買ったけど、私の分は買わなかったということでした。でも、こういう場合、相手の券も買っておくのが普通じゃありません？（私も万が一を考えて、自分で券を買っておいたから良かったけど…）

そしていよいよ映画鑑賞の日。今度は彼が遅れてきたのです、1時間以上も…。5時30分に映画が終わり、私は遅くなっては困るので帰ろうとしました。すると彼はまだ見ていくと言うのです。仕方がないので一人で映画館を出ました…。

そういえば前売券を買った時、〝愛のお守り〟なるものをくれたっけ。でも私とBFの仲は、『1000年女王』以来、どうも歯車が噛みあわなくなってきているのです。

（福島県・YuKi）

――YuKiちゃんには、BFがいるだけいいですよ。私なんて……

2月号のガンダムプラモプレゼント、「あたりますよーに」とポストの前で手を合わせて祈った。

2か月の月日が流れて、やがて4月号の発売日。その人は喜々として本屋へ走っていった。

すばやく当選者のページを見る。だが…。「ないっ!!」 目を皿のようにして見つめてもナイ物はナイ。

「そんなはずはっ」その人は、ふか～くふか～く傷ついた。「私ほどのものがあたらないなんてっ」

しかしその人はあきらめなかった。「執念さえあれば」と待ち続け、そして老後にいたっている…。

▲東京都・アムロの恋人希望の女の子
――これ、あなた自身のこと？

習慣性ゴッドマーズ中毒

私の身近な生活の中に見られる『ゴッドマーズ中毒』の症状を報告します。

その1 会話の途中でシラケた時、「クラッシャー隊があぶない！」と叫んで走って行ってしまった。

その2 イスにもたれて居眠りしている人を見て、「兄さ～ん！」と叫んだ。また「目を覚ますんだ、マーグ！」と言ってたたきおこした。

その3 落ちてるお金を発見して、「もう誰にも渡さない、兄さんは俺のものだ」と言いつつ、サイフにしまった。

その4 のたうちまわるゴキブリを見て、「俺のたった一人の大事な弟だ…」と涙声で言った。

その5 野球の練習を見ていた時、突然立ちあがり「外野一つ！」ともっともらしく叫んだ。

（栃木県・おひつじ座の娘）

◀青森県・野沢那智やづけ

アニメアイ講座①
私は受験でこうドジった

広 島のある中学に受験に行ったときのことです。
緊張した私は、思わずカンペン（カンの筆箱）を落っことしてしまいました！ それはつい最近買った、アムロのアップがついているやつで、中身はシャアの消ゴム、ガンダム鉛筆、ガンダムものさし…とガンダムぞろい。とにかくものすごい音がしたので、みんなの視線がいっせいに集中しました。すると前にいた男子が、「わー、こいつガンダムばっかー」と軽べつした声で言うのです。そこへ先生がやってきて拾ってくれながら、「マンガばっかり見くってたら入れんよ、しっかりせんとー」……。
ちなみに私、その中学に合格しました。現在、あの軽べつの声の主を探しだし、なぐってやろうと手ぐすねひいてます。
（広島県・サリオ）
――今後のためにも2、3発必要です。だけどそいつ、合格してなかったりして。ガハハハハ。

そ う…、たしかあれは2日目の1時間目、数学のテスト中だった。
最初の方はわりかし簡単で、スラスラ解いていくうちに、ある問題にぶつかった。
$(x+1)(x+2)-(3x-5)$.
これを見たとき私は、「ああ、これはこの前やったやつだ」とピンときたのですが……。そ、その時、なぜか『009』のジョーが頭の中に浮かんできたのです。これがまちがいのもと。私は$(3x-5)$を解く時、2乗（ジョー）して計算してしまったのだった！
これ実話です。なおこのまちがいは、新聞に模範解答がのるまで気づきませんでした。でも、無事合格したんですよ。
（茨城県・大和涼子）
――矢吹ジョーも好きだったら、4乗しちゃったかもしれない。ともかく合格して良かった。ジョーがうらまれたりしたらかわいそうだもん。

広 島の公立は、3月13日が試験だったのです。そしてその日は『ゴッドマーズ』の「マーグ地球に死す」の放映日でもあったのです。
朝8時、私は今日が受験の日であるにもかかわらず、しっかりテレビの前に座りました。それが悪かった!! 私はマーグファン。マーズが何回も「兄さんは俺のものだ！」と叫ぶうちに、なんか変な気になってしまって…。まるで恋人同士のような、◯◯のような……。
そのショックが強すぎて、理科と英語をめちゃんこまちがえてしまいました。
（広島県・聖海雪）
――それで合格したんですか？ マーズとマーグのあの問題シーンが頭の中を回ってたんじゃ、ちょっとムリかもしれませんねえ。

入試の真っ最中…!
▲新潟県・ドジッ子受験生

合格発表
普通科
食物科
被服科
この前 2時間もかかって描いたハガキをボツにされ…… 今度は載せて下さいね おねがい!! ヨロシク
アホらしい話ですが… ちがう科の合格発表見て 番号がないので なげいておりました……
えっ？ その後どうなったかって？ ――
ぶじ(?) 普通科に行っております…アハッ
▲福岡県・早瀬瑠璃

受験こぼればなし

友人Mの話。彼女の受験番号は7番。
テスト前の点呼で、ほかの人は番号を呼ばれて「はい」と返事をしてるのに、彼女は「7」と呼ばれて「8！」と答えたのです。日本の未来は明るい。
（愛媛県・ミカ）

合格しても受難は待っている

3月15日、入試が終わった。ホッとして帰宅し、いつになくのんびりとした心地で『1000年女王』にチャンネルを回した。つらく長い勉強で疲れていたオレは、ひさびさに見るテレビにうきうきしながら、宣伝の終わるのを待っていた。するとうちのとーちゃんが入ってきて、「今日、『あさりちゃん』やるぞ～」……オレは目の前が急に暗くなった。テスト終わったら、好きなテレビ見いよ。とゆーたのは誰や！ 受験生ナメとんのか！ とはアホらしくて言えなかった…。
オレは仕方なく自分の部屋に行き、〝18歳未満お断り〟の本を読み始めた。それでも怒りはおさまらなかった。
（和歌山県・もーすぐ高校へ入学する子）
――その本、おやじに見せたんさい。テレビからすっとんでくるから。

イヤミな先生もいる

先日、英作文で次の文章を作りました。
Margu was Killed by Roze
先生は「ふん、マンガか？」とバカにし、
I was loved by Margu
を読んで、「疑問文にしてみろ」と笑って言いました。あの先生、殺したろか!!
（静岡県・クリスタルロゼ）

伝言板

ゆずって下さい

■潘恵子さんの色紙を適価で。▼〒935・富山県氷見市園949の10 新井達也
■『ガンダム』Ⅰ・Ⅱのパンフレットを適価で。送料負担します。▼〒404・山梨県塩山市竹森二子山6205 白川由里子
■堀江美都子さんの写真のネガ、またポスター、バッヂを。▼〒233・神奈川県横浜市港南区港南台4の21の1 福井美絵
■『ザブングル』の1話・4話の録音テープを適価で。▼〒190―11・東京都西多摩郡羽村町羽西1の4の28 青木秀

買って下さい

●『イデオン』『ザンボット3』『999』の主題歌挿入歌のLPを各1500円ほどで。手渡し可能な方に。▼〒657・兵庫県神戸市灘区都通り3の2の15 紫雲由香
●東京動画新社のアニメカラー32色セット(6千円)を4500円くらいで。新品同様、送料負担の方に。▼〒340・埼玉県草加市稲荷町1550の8 小笠原隆
●セル画、約200作品あります。希望キャラクターを書いて下さい。▼〒520・滋賀県大津市滋賀里3の18の20 前田昭仁
●アニメ・声優レコード、雑誌、各種コミックスを適価で。60円切手同封で連絡を。▼〒420・静岡県静岡市辰起町10の9 杉山喜代美

ポスター

未来少年コナンA(小)…￥300
未来少年コナンB(小)…￥300
うる星やつらA…………￥500
うる星やつらB…………￥500
超人ロック…………￥500
超人ロックA…………￥500
ゴットマーズ…………￥500
ブライガー…………￥500
ガンダムJ…………￥500

ANIME EYE

By reader For reader

受験戦争に勝ちぬくには

アニメアイ講座②

アニメファンの実践 勉強方法

やった！ 終った！ つかれた！ 私は高校に進学するため、血のにじむような努力をしました。

先生の目を盗んでノートに絵を描き、クラスの数人と手紙によるアニメ談義、下校は必ず渋谷のアニメショップへ寄り、家路につくのです。早い時は4時半から、8時までずうーっとアニメ。そして勉強するかのように自分の部屋へひっこみ、まずアニメディア。その後セル画やイラストを描いて、もう12時…。

みなさん、これじゃ良い点なんかとれるわけないと思うでしょ。ところがアニメなしの生活は考えられない…って方、おわかりですね。そう、試験中、私の肩にそっと手をかけ、マーズが、キリーが、ハーロックが、マリンが、そっと答えやヒントをささやいてくれるのです。だからテストは当然グッド。中にはベストの答案用紙さえ帰ってきます。

みなさん、勉強って教科書と参考書とのニラメッコではないのです。アニメを自分の分身にしちゃえば、味方は増えますよ。

（東京都・鈴川久美子）

みんなが自分をはげましてくれてるって思えばいいんだ。誰だって好きな人にダメなヤツだと思われたくないもんね。つい頑張っちゃうよ。

学校の勉強も楽しくなる

〈その1〉 昨日、国語の時間大発見をしました。教科書の『前野良沢』という解体新書についてのところを読んでいたら、輝かしくマーグという言葉が書いてあるのです。(右下) みなさん〝マーグ〟って胃の意味だったんですね。

（山梨県・依田輝子）

――これからは暴飲暴食を慎んで、胃を大切にしよーっと。

その1

「それは、ハルトといって心(臓)、マーグというのは胃、ミルトは脾(臓)です」

▶光村図書の中2の国語、257ページ

〈その2〉 学校の文法の宿題で〝文を書いて品詞わけしなさい〟というのがありました。それでさっそくシャアのセリフを品詞わけしてみました。正解かな？ （東京都・中本香織）

その2

ガルマ（名詞） 聞こえ（動詞 ア行下一段 連用形） て（接続助詞） い（動詞 ア行上一段 連用形） たら、（助動詞 存在 仮定形） 君（名詞） の（格助詞）
生まれ（名詞） の（格助詞） 不幸（名詞） を（格助詞） 呪う（動詞 ワ行五段 連体形） が（接続助詞） いい。（形容詞 終止形）
君（名詞） は（副助詞） いい（形容詞 連体形） 友人（名詞） で（格助詞） あっ（動詞 ラ行変則五段 連用形） た（助動詞 過去 連体形） が、（接続助詞）
君（名詞） の（格助詞） 父上（名詞） が（格助詞） いけない（形容詞 連体形） の（格助詞） だ（助動詞 断定 終止形） よ。（終助詞）

かえ歌

■ドクショーグン発進せよ！（ゴーショーグンで）

夏目漱石　知ってるか
川端康成　知ってるか
本、読め　今がその時だ
ドアを見ろ閉館5秒前
※読書スペースNO・1
文学魔神NO・1
（くりかえし）
読むんだ　読むんだ
文学魔神ドクショーグン
本を片手に　今日もまた
ぼくは行きます　図書館へ
図書館開館　準備よし
目の前の本　読破する
※くりかえし

（高知県・マーグくん）

こんな学校ならラクラク

1月に某スーパーで、ガンダムプラモ購入者の列が将棋だおしになった事件がありましたね。その中に、我が学園の生物教師がまじっていたことが判明したのです！

ガンプラ欲しさにイイ年こいて（55歳）走ったため、ガキ共と共に転倒、足にあざを作ったそうです。決して息子のためではありません。理科研究室にハーロックのポスターがあることからも、その性癖に気づくべきだった、ああ不覚……。

また校長は、グランドクロス説、ラーメタル説をうのみにし、この程全校あげて防空ズキンを作らせたつわものです。

ちなみに、我が学園は入試倍率5・5―倍の有名私立女子学園です。（大阪府・日高美香）

――山吹先生のような美人教師もいるのか？ と男性編集者が聞いてるけど……。

アニメディア50段活用？

あにめといったらアニメディア
いい内容のアニメディア
うれしい安さアニメディア
えグイ雑誌だアニメディア
おもしろバツグンアニメディア
かって得するアニメディア
きんきらきんのアニメディア
くローズアップ！　アニメディア
けちはやらないアニメディア
こ性あざやかアニメディア
さあ買いに行こアニメディア
しゃアもびっくりアニメディア
すてきなふろくアニメディア
せこいことせぬアニメディア
そんはしないぜアニメディア
たいへん安いアニメディア
ちっともいばらぬアニメディア
つわものぞろいのアニメディア
てスト中でもアニメディア
とうとう発売アニメディア
なんでもすごいアニメディア
にんきぜっちょうアニメディア
ぬわんとビッグなアニメディア
ねだんの安さはアニメディア
のうあるタカはアニメディア
はっとおどろき！　アニメディア
ひかりかがやくアニメディア
ふくらむ希望アニメディア
へまはやらないアニメディア
ほんとにえらい！　アニメディア
まちがい少ないアニメディア
みんなが読んでるアニメディア
むかしも今もアニメディア
めもくらむようなアニメディア
もうけはちょっぴりアニメディア
やすさバクハツ！　アニメディア
ゆめいっぱいのアニメディア
よっ！　大統領アニメディア
らッキー7！　アニメディア
りょう識のあるアニメディア
るんるん気分のアニメディア
れいぎ正しいアニメディア
ろマンチックなアニメディア
わたしもほしいアニメディア
をとおと違えぬアニメディア
ん…!?　すばらしいアニメディア

（埼玉県・うるほしやつら）

――全部のせたよ。つかれた…。

P・F募集

♥16歳の私の、やさしーいお兄様になって下さる方。なるべく近くに住んでる方と。▼〒446・愛知県安城市二本木町西切替98　植木智美

♥アニメだぁ～いすきな人、一緒に青春を語り合おうよ。▼〒348・埼玉県羽生市北3の27の3　丑久保幸子(16)

♥私…『ゴッドマーズ』『ブライガー』『ザブングル』に狂ってます。一緒に狂いましょ。▼〒488・愛知県尾張旭市旭台2の12の11　横井恵津子(15)

♥『ガンダム』が好きな、マンガ家志望の私です。▼〒811―21・福岡県粕屋郡宇美町柳原11組　橋本由起(14)

♥イラスト交換、文通しませんか？ 60円切手同封なら返事確実ですョ。▼〒273・千葉県船橋市本町3の9の18　白石智恵子

♥水島裕くんとタケルがいれば、何もいらないという私と。14歳です。▼〒206・東京都多摩市豊ケ丘3の3の3の1―03大沢公子

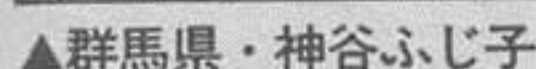
♥『コナン』を愛している、今年短大生になる私。私こそ真のアニメファンと自負している方と。▼〒910―36・福井県丹生郡清水町グリーンハイツ4の1―70　宮前利恵(18)

♥スラップスティックのファンで、声優志望の方と。15歳。▼〒024・岩手県北上市飯豊町村崎野16の2の51高尾真千子

必ず往復ハガキか、返信用切手同封で連絡して下さい。また受けとった人は責任をもって返事を書いて下さい。

ハジ・ドジ人間全員集合

ドジ人間 NO.1

学校のくもった窓ガラスに"GSチック"と何げなく書いたら、友達が「ゴリラスペシャルチック!?」と叫んだ。

（東京都・土方真由美）

——スラップスティックの5人が、まるで動物園のゴリラのようだ。

ハジ人間 NO.1

毛筆の時間のこと。となりの席の男が、前髪をきれいにかきわけて、額に墨をつけ、「ぼく、ララァ」と言っていた。

（埼玉県・アムロの恋人）

——うっぷ、オカマのララァなど想像しただけでも気色わるい。

▲群馬県・神谷ふじ子

ハジドジNO.2

●僕の友人は、周りにたくさん人がいるにもかかわらず、「エイトマン！」と叫んで手足を走るかっこうのまま制止させ、エスカレーターに乗った。そして上について「ふー、つかれた」と一言、言った。

（福岡県・かまたむつお）

——**周りの人が、「は・し・れ、エイトマーン」と手拍子を打つぐらいの明るさがほしかった。**

●ある日ぼくが姉に、「ジオングって知ってる？」と聞いたら、横にいた母が「慈恩寺なら岩槻（いわつき）にあるよ。」と言った。

（埼玉県・潘恵子の婚約者）

——**それで君は何とこたえたのか。母親の気持ちを傷つけないように。**

●私が「あ、『1000年女王』だ！」と友達に言うと、友達は空を見上げていた。劇場用ポスターのことを言ったのに……。

（千葉県・三ツ矢 睦）

——**常にロマンを追い求める友達の姿勢に、拍手を送りたい。**

ハジドジNO.3

●アニメディア3月号の4月号予告「クラッシャー・ジョウに燃える！」を見て、「来月号はゴッドマーズの特集じゃあっ。」と私はルンルン気分でいた。そして3月10日、アニメディアを買った3分後、私は"クラッシャー・ジョウ"をするどくにらんでいた……。

（福島県・タケルのいいなづけ）

——**あまりのするどさに、ジョウがイタイ、イタイ、と泣いておった。**

●うちの母は、アニメディアのことを、インベーダーがたくさんのっている本だと言った。

（三重県・中鶴間裕子）

——**正確には、インベーダーのような編集者が作っている本と言った方が良い。**

●3月号を友達に見せたら、水島裕の写真を見て、「おい、どうしてこんな本に伊丹幸雄が出てるんだ？」と聞いた。

（岐阜県・山本マサヨシ）

——**タケチャンマンもいるよ、わかる？　そう、あのマント姿がそっくりのマーグじゃ。**

◀北海道・小沢尚登

ハジドジわーすと

●この間、『ゴーショーグン』のLPを予約しに行ったら、店の人が"豪将軍"と書いた引き換え券をくれた。

（神奈川県・清水 薫）

●『Dr・スランプ』のガッチャンを見て、父は言った。「ほう、これがガッチャマンか。」

（兵庫県・片山明宣）

●『ザブングル』のエンディングテーマ「かわいた大地」には、ジロンがころぶシーンがある。ある日、それを歌いながら走っていたところ、ジロンがころぶところで、本当にコケてしまった。友達には笑われ、ひざと頭に一週間の打撲傷をおった。

（東京都・おじんII世）

●友達に「ゴッドマーズがね…。」と話しだすと、「え？　ゴッドマザー？」と聞かれた。否定すると、「あっ、グッ・ド・マ・ザ・ー・やったわ。」と訂正した。そうか、"ゴッドマーズ"はタケルの良い母だったのか。

（大阪府・藤長由美子）

●友人が突然、"翔べ！ガンダム"を歌いだした。「機動てんしガンダム～♪」

（徳島県・セイラ）

●『太陽の牙…』という題名を、クリンのかっこうを見て、マンモスが出てくる原始時代の話だ、と勝手に決めこんでいた私は、クリンがダグラムに乗りこむのを見て、腰をぬかしてしまった。

（山梨県・かいじゅうナーク）

●友達は私の前で"ゴッドマーズごっこ"を必死にやっていた。「ゴッドマーズ！」「ファイナルゴッドマーズ!!」——自分の背後に、見物人が群れを作っていることを、彼女は最後まで気づかなかった。

（神奈川県・モニモニ君）

学校の笑い物になった！

ある日曜日、ダッシュ勝平のマネをしていたら、うっかり火災警報器を押してしまった！　消火装置が作動し、水はどんどんあふれでてくるし、あやうく消防車が来そうになるし…！　先生にたっぷり怒られ、仕方なしに床をふいていたら、ズボンのお尻が切れてしまった。（北海道のタケチャンマン）

ごっ誤解です！

『バルディオス』の前売券を買いに行ったところが、ポルノを上映していました。

私は『バルディオス』の上映時間を聞こうと、ハジをしのんで入口のおばさんに聞きました。「あの～、」次を言う前に、そのおばさん、「あんた、ダメだよ。あと3年たったらおいで！」だって。

（千葉県・モンブラン）

ポスター

未来少年コナン A(小)…¥300 / 未来少年コナン B(小)…¥300 / うる星やつら A…¥500 / うる星やつら B…¥500 / 超人ロック…¥500 / 超人ロック A…¥500 / ゴットマーズ…¥500 / ブライガー…¥500 / ガンダム J…¥500

ANIME EYE By reader For reader

伝言板

「僕はガンキャラの中では美形少年兵Eが好きだ。」と言ったYさん、死んでますか？

（東京都・星野 聖）

手記 私達の悲劇の会話を聞いて

これは、とある学校帰りの電車の中での会話……。

友人A「ゴッドマーズに出てくるクラッシャー隊って、月給いくらもらってんのやろー」

友人B「あれも割とあぶない仕事やから、みんなぎょーさんもらってるでー、きっと」

友人C「生命保険、かけてるのかなあ」

友人B「そらかけてるやろ、用心のために」

友人A「年の順からいくと、隊長が一番月給、多いでー」

友人C「ちがうで、タケルちゃんやでー」

友人A「金なら明神夫人が一番持ってるで。ダンナが死んで遺産あるやろ。そのうえタケルちゃんが死んでみい、生命保険がガッポリや」

そこで私は言った……。「そんなことよりマーグにトシちゃんの衣装を着せて、クラッシャー隊にジャパニーズやらした方が、おもしろいで」

（兵庫県・祇神 聖）

3月1日、テレビで映画『ガンダム』の放送を見ていた時のこと。

母「(アムロの下着姿を見て)なーにあの子のしましまパンツ、きたならしいわね」

私「うう……」

母「(フラウのふきとばされるシーンを見て)あの子、ちょっとオナカが出てるんじゃない？」

私「うう……」

母「(セイラがシャアにつかみかかるシーンを見て)あの人、もてないからって、無理やり男を自分のものにしようだなんて、野蛮だねえ」

私「うう……」

母「(シャアという名前を聞いて)なんだかトイレに行きたくなった」

私「いけば!!」

母「(シャアのマスクを見て)あの人そんなに顔が悪いの？」

私「くっ……」

母「ガンダムって松本零士が作ったんでしょ」

この瞬間、私は発狂してしまった。

（埼玉県・夢見るフラウちゃん）

さかさことば入門

〈ゴッドマーズ〉●マーグの死期、たたえて手えたたきしのぐ天。——(意味)マーグの死をほめたたえて手をたたきながらも、悲しみを必死にこらえているように見える空であることよ。

〈コナン〉●手にラナ、カバ乗んな。今夜イヤン、コナンのバカ——奈良にて。

〈1000年女王〉●串かつ、なお雨森もまあおなつかしく。

〈999〉●知らずメーテルの車に丸く乗るてえ…めずらし。

……かなり苦しい所もありますが。——なんとなく古文調の所がグッドセンスよ。

（神奈川県・中村正美）

もしも… IF だったら

もしもアイの見合い写真を、男性キャラが見たとしたら…？

●**ジロンの場合**——「なんで見合いをしなくちゃいけないんだ？」

●**タケルの場合**——「母さん！ なぜもっといい顔を選んでくれなかった。なぜ！」と叫ぶ。

●**アムロの場合**——「こんなゆがんだ顔……父さん、酸素欠乏症で……」と言って外にかけだして行き、わーっと叫んで見合い写真を地面にたたきつける。

●**古代君の場合**——見合いをすることは、時として独身を通すことを選ぶよりつらいだろう。だがアイの命ある限り、耐えて耐えて耐えぬくことも、もてる男の道じゃないのか？」と言って、アイを嫁にもらう。

●**ジョーの場合**——「失ったよ…失いつくした…、生きる希望をな…」とためいきをつく。

（奈良県・タケルを愛する子）

——**きゃいん♥ ついにアイもお嫁に行けるわん。古代君、待っててね〜。**

もしも私が『ゴッドマーズ』のみんなをやとうとしたら…？

●**タケルの場合**——身の回りの用事から護衛まで。超能力者は重宝なので、こきつかう。

●**隊長さんの場合**——おさんどん。以外とエプロン姿で似合ってたりしてね、きゃ♡

●**ミカの場合**——目覚し時計がわりに。「キャー!!」という声で、いっぺんに目が覚めます。

●**ロゼの場合**——私のバッグをかざる青いちょーちょ。なんちって…。

●**マーグの場合**——もち！ 恋人♥

（静岡県・栗原宏美）

——**恋人ってやとうもんなの〜？**

▲徳島県・山下栄子

◀東京都・矢吹真海

ヒゲの編集長と話そう！

先日、アニメファンの女子中学生四人とアニメについて話をした。四人とも『ゴッドマーズ』ファンで、そのうち二人はマーズ、二人はマーグファンだった。

双子の兄弟でありながら戦わねばならない運命に悩むマーズとマーグ。彼らの生き方に共鳴したり、共に悩んだりしながら見ているうちに好きになったとのこと。ただ美形キャラだから好きという単純なものではなくストーリーの内容が人生の勉強になると話してくれた。そこで私は世の親たちに大声で訴えたい。「学校の勉強だけが勉強ではない!!」と。

原稿募集

アニメディアも6月10日発売、7月号で満1歳の誕生日をむかえることになりました。

●1周年を祝してのメッセージを送って下さい。「おめでとう」式のものより、あなたしか書けないユニークなものを待っています。アニメディアに対する希望・文句もOK！

●なるべくハガキで送ってね。

〈送り先〉〒145・東京都大田区上池台4の40の5 学研・アニメディア「アニメアイ」係

MY CIRCLE FAMILY

マイ サークル ファミリー

衣替えの季節がやってきた。重い上着をぬぎ捨てれば、心地よい初夏の風。気分はもう夏！ 身体だけでなく心もシェイプアップして、夏本番にそなえスタンバイしておこう！ さあスタートだ!!

アイちゃんのサークル訪問

〈連絡先〉〒192・東京都八王子市長沼町178の29 阿部方「名作劇場ＦＣ」 ６か月1500円

彼が『ムーミン』を見たのは、8歳の時だった。そして今、彼は20歳の眼で『ルーシー』を見ようとしている。

"20歳の眼でアニメを見る"ってどういうこと？――「例えばね、この前までやっていた『フローネ』、これなんか自然の厳しさをちっとも描いていないって批判されたけど、本当の主題は、"自然"を描くことじゃなく、"家族とは何か"を訴えることにあるんですよね」――つまり、表面のささいな事柄にとらわれず、名作アニメのもつ本来の主題を追求していこう、という積極的姿勢のことを言うらしい。

この彼とは『名作劇場ファンクラブ』の会長、稲積くん。昨年4月の結成から丸1年、7人のスタッフと90余名の会員のトップに立ち、会を運営してきた、老舗のアニメファンだ。もともとこのクラブには、キャリアの長いアニメファンが多い。高校時代から、名作アニメの制作会社『日本アニメーション』に通いつめ、大学生、社会人になった現在でも、FCのスタッフとしてアニメ活動を続けている。

彼らの持続心の強さ（悪くいえばシツコサ）は、アンやペリーヌなどのセル画の収集にもあらわれている。平均所持数、約200枚。中には2千枚！という豪傑もいて、スポークスマン阿部くんの言によれば、ただいま「くさっている」状態とか…。当時一日もかかさず、放課後まっしぐらに『日本アニメ』にかけつけ、"4時半の男"と勇名をとどろかせた松本くんは、ペースは週1回と落ちこそしたが、今も健在である。

このFCのモットーは、"名作アニメをとりあげるにふさわしいサークルたれ"――そのために憲法をもとに会則を作り、十数回も推稿を重ねたほどなのだ。会誌も、予算が限られている同人誌には珍らしい、タイプ印刷。もっともこちらの方は、「あんまり字がきたないので、読めないという苦情を意識して……」というのが本音らしい。

稲積くんは語る。「目下の悩みは、会員の反応が少ないことです。ほかの名作アニメFCはどうなのか知りたいですね」FC間の交流を希望するそうだ。

MY CIRCLE MY REPORT

マイサークル マイレポート

さあくる『馬鈴薯』 代表・飯田江美

我等、ちせいときょうようにあふれた、会員参加制アニパロサークル『馬鈴薯』です。

思いおこせば1年前、何の因果か、今のスタッフ4人が集まって、電光石火の早技でできたのがこのサークルでした。現在は、"会員の会員による会員のためのサークル"をモットーにしております。（何やアニメアイに似とるなあ――アイ）ですから、当然会誌（3か月毎、『男爵』）も、会員の作品中心で……と言いたいところですが、会員数が約50名と少ないため、どうしてもスタッフ中心となってしまいます。（『馬鈴薯』の会員諸君、これを読んだら、君も積極的になろう）

それに別冊『伯爵夫人』の発行と、現在の活動はこのぐらいですが、将来はお茶会なども催したいと思っています。

とにかく、アニパロが好きでたまらない人、理屈ぬきで遊びたい人は、60円切手同封でお手紙下さい。スタッフ4名、にっこり笑ってお迎えします。気味悪いなどと言わずに…。

〈連絡先〉〒353・埼玉県志木市幸町1の12の45 嘉悦方「さあくる馬鈴薯本部」

A・F・C『ブルースピリット』 代表・霧 亜利沙

すべての物語は、そのキャラの美しさから生まれる……というわけでもないけれど、やたら美形好みばかり集まった、我らがサークル「ブルースピリット」！

今年で3年目を迎えるこのサークルも、会員数やっとこさ70名。もっともっと多くの会員さんが欲しい！（目標は大きく）

主な活動としては2か月に1回、会誌『星伝説』（オフセット・50ページ前後）を発行。東映動画と東京ムービーの協力を得ているため、資料やアニメ写真も豊富です。

あと、上映会やアフレコ大会もやってみたいな、と思っています。（いや絶対に実現させちゃる！ 私の人生まだ長い!!――ババくさ）

とにかく会長、亜利沙の毒気に当られたスタッフ共々お待ちしています。60円切手同封で連絡を。

〈連絡先〉〒870・大分県大分市大道町5の2の38 安藤方 霧亜利沙

ポスター

- 未来少年コナン A(小)…¥300
- 未来少年コナン B(小)…¥300
- うる星やつらA …¥500
- うる星やつらB …¥500
- 超人ロック …¥500
- 超人ロックA …¥500
- ゴットマーズ …¥500
- ブライガー …¥500
- ガンダムJ …¥500

ANIME EYE

By reader For reader

■編集部から■

●FC紹介希望サークルは、必ず会誌とPR文を同封して、代表者の電話番号を明記し、「アニメアイ マイサークルファミリー」宛にお送り下さい。

●ここに紹介するFCは、すべて会員募集中です。入会希望の方は、必ず60円切手を同封し、直接各サークルまでご連絡下さい。

●また入会を希望したFCが、すでに解散していたり、募集を打ちきっていた場合は、あしからずごりょうしょう下さい。また各サークルの代表者の方には、そのような場合ご一報下さるよう、お願いいたします。

北海道・東北地区

▼アルテミス

●アルテミス▼〒098・北海道上川郡和寒町6の2-0　田嶋真由美

マン研「アルテミス」は、会員・購読会員募集中。中学生以上のやる気のある方、カット2枚同封で連絡下さい。

▼THE ROVER

●ファンタジアム▼〒040・函館市大川町5の10　大山早智子

函館でアニメフェスを主催してアホってる私達。コスチュームを着て、キャンキャンとさわいでいます。

▼OAAプロメティウス

●OAAプロメティウス▼〒047・北海道小樽市最上2の8の19　小川方「OAAプロメティウス」

水木一郎氏公認、鈴置洋孝・戸谷公次両氏名誉会員。自分はアホだと思っている方、アホになりたい方、入会しましょ。

▼好奇心

●好奇心▼〒039-01・青森県三戸郡三戸町上三日町13の4　中嶋章博

会誌は会員一人一人が主役です。毎号、付録もついて最高！ アニメに関することなら何でもやろうと、年4回ビデオ上映会をしています。

関東地区

▼GINGER

●GINGER▼〒352・埼玉県新座市新座3の3の206　新井方、山岡 硝

やった！ パロディ・マジ・SFといろんな窓をのぞいてみよう。地球人・異星人問いません、人間じゃなくてもかまいません。

●サイボーグ009FC▼〒350・埼玉県川越市新宿町6の1の11　飯田恵美子

FC結成4周年にもなりました。石森先生の協力をいただいて活動しています。

▼パラライザー

●バビル2世FC▼〒164・東京都中野区弥生町1の60の3　荒川優子

一生懸命、会誌を作っています。あなたにも目を通してほしいと思っています。

▼エネルギー電撃返し

●漫研「夢幻界」▼〒297・千葉県茂原市緑町38の1　梨本尚子

ストーリーまんが、イラストの描ける方大歓迎♥ でもやる気のある方なら描けない方でもいっこうにかまいません。

●アニメボイスソングFC「輝羅々」▼〒132・東京都江戸川区小松川3の81　長沼みゆき

アニメソング・ボイスリング中心で、集会などで歌を歌ったりする楽しいFCです。現在10名でがんばっています。もちろん会誌活動もしていますよ。

▼みいあ

●みいあ▼〒123・東京都足立区江北2の36の11　伊藤 洋

パロディなどが書ける中学生以上の方、大歓迎！ まだ始めたばかりで何もわからない。みんな教えて～！

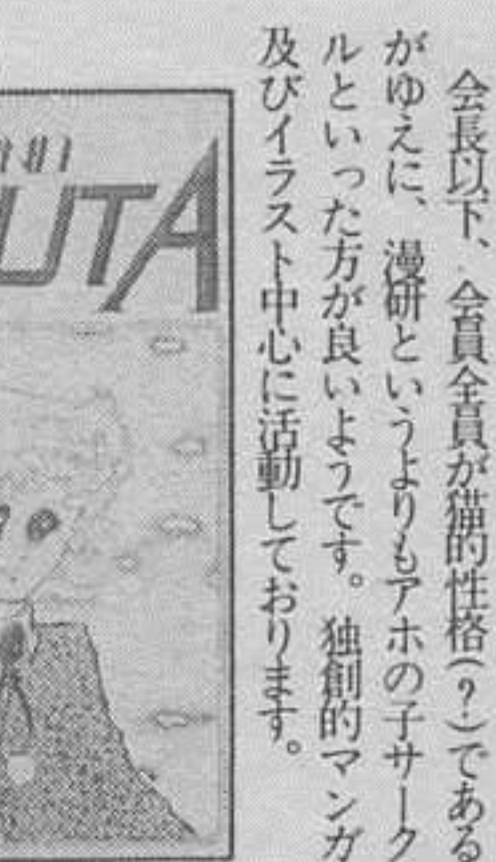
●シャドウシティ▼〒133・東京都江戸川区前野町55-1の7　矢口千代子

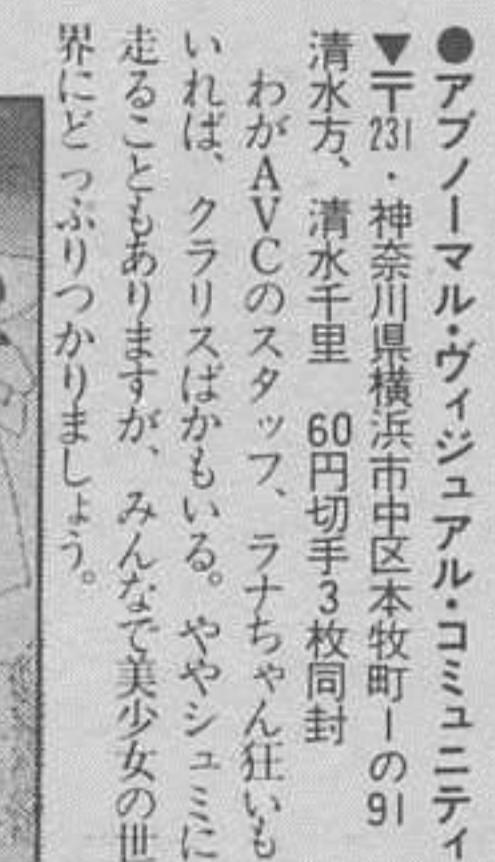
サンライズ系のアニメパロディFC。ただいま購読会員大募集中。登録制なので、気に入った会誌のみをお買いあげいただくシステムです。

▼シャドウシティ

●漫研「プチキャットプロダクション」▼〒133・東京都江戸川区北小岩4の29の7　渡辺由美

会長以下、会員全員が猫的性格(?)であるがゆえに、漫研というよりもアホの子サークルといった方が良いようです。独創的マンガ及びイラスト中心に活動しております。

▼KOI-UTA

●アブノーマル・ヴィジュアル・コミュニティ▼〒231・神奈川県横浜市中区本牧町1の91　清水方、清水千里　60円切手3枚同封

わがAVCのスタッフ、ラナちゃん狂いもいれば、クラリスばかもいる。ややシュミに走ることもありますが、みんなで美少女の世界にどっぷりつかりましょう。

▼ラナちゃんワールド

中部地区

●小山田いくFC「くりっぷ」▼〒921・石川県金沢市新神田郵便局留　柴田真由美

発足したばかりのFCです。よーやっと会誌1号発行までこぎつけました。仲間になってくれる方は、100円分の無記名小為替で。

▼LOCUS

●異星人▼〒454・愛知県名古屋市中川区月島町12の22「異星人」スタッフルーム

××パロディ大好きな方、そーでない方もどうですか？ 弱小のくせにオフにしてしまい、会誌の在庫もずいぶんあります。

▼どーしてェ

●MONROE▼〒440・愛知県豊橋市中浜町3の1　田中方、白岩れい

アニメ・マンガの美形キャラをこよなく愛する会です。"わき役でも悪役でも美形なら"という言葉をモットーに、おちょくったりしています。

▼フェアレディ

●小山田いくFC「ビフロスト」▼〒510-02・三重県鈴鹿市稲生町2800の7　今野隆道

できたばかりのFC。入会条件は、いく先生のマンガのファンで、やる気十分の方。

近畿地区

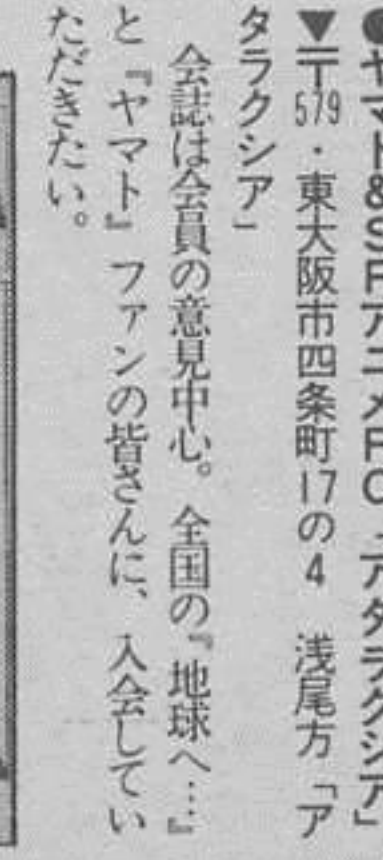
▼ビフロスト

●マン研「ネプチューン」▼〒590-01・大阪府堺市宮山台4の5の1　清水方、高瀬紀良

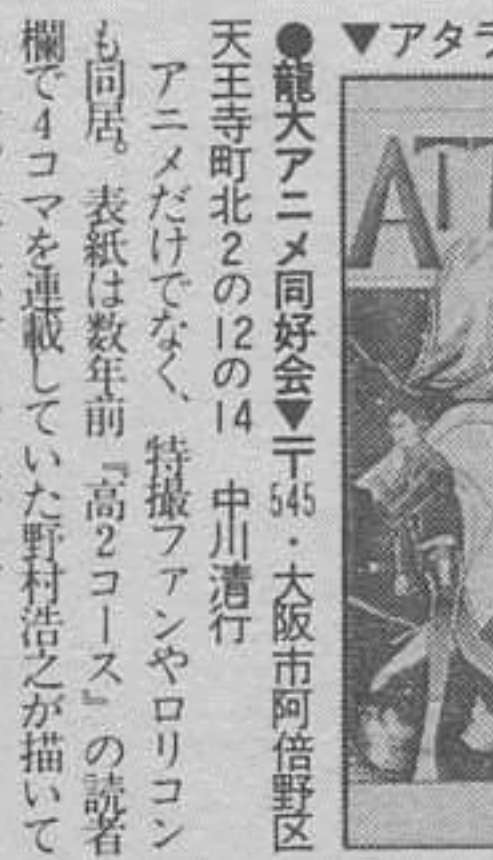
イラストを1枚送って下さい。スタッフ間の批評の上、入会を決定します。プロ志望の方、大歓迎！ ですが、まあ99%確実に入れます。ただしおさぼりっ子はダメですよ。

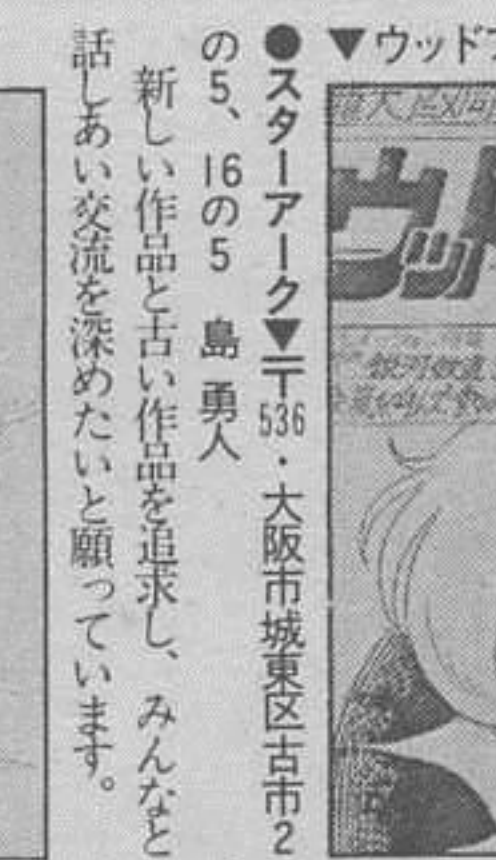
●激弾クックロビン▼〒590・大阪府堺市住吉橋1丁1の18　村上美由紀

私どもは録音劇を主として活動しています。同じような活動をしているサークルの皆さん、お互いにテープの交換や意見のやりとりをしませんか？

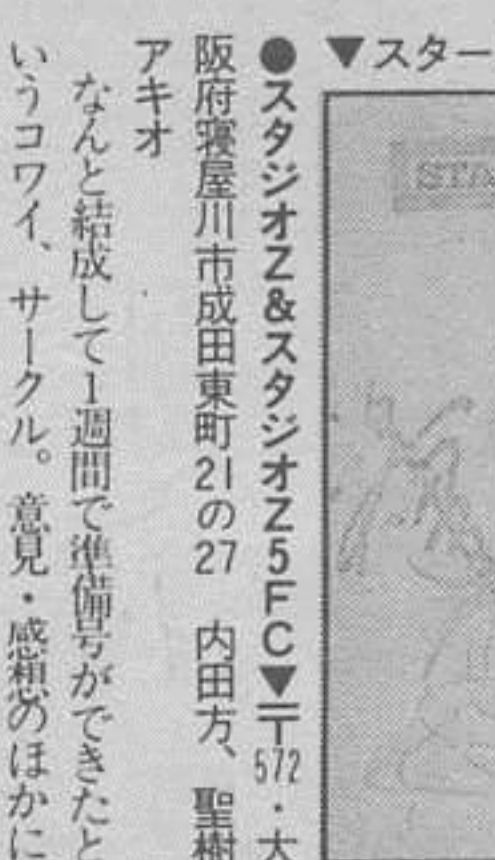
（編集部注※会員募集とは明記してありません）

●ヤマト&SFアニメFC「アタラクシア」▼〒579・東大阪市四条町17の4　浅尾方「アタラクシア」

会誌は会員の意見中心。全国の『地球へ…』と『ヤマト』ファンの皆さんに、入会していただきたい。

▼アタラクシア

●龍大アニメ同好会▼〒545・大阪市阿倍野区天王寺町北2の12の14　中川清行

アニメだけでなく、特撮ファンやロリコンも同居。表紙は数年前『高2コース』の読者欄で4コマを連載していた野村浩之が描いています。往復ハガキで連絡を。

▼ウッドフィッシュ

●スターアーク▼〒536・大阪市城東区古市2の5、16の5　島 勇人

新しい作品と古い作品を追求し、みんなと話しあい交流を深めたいと願っています。

▼スターアーク

●スタジオZ&スタジオZ5FC▼〒572・大阪府寝屋川市成田東町21の27　内田方、聖樹アキオ

なんと結成して1週間で準備号ができたというコワイ、サークル。意見・感想のほかにも、イラストやパロディなど、どんどんとり入れていきたいと思っています。新しものずきな人、どうですか？

▼ファイター

はみだし情報★イデオンフィルムフェスティバル★日時／5月16・23・30日、6月6日　8時30分～　場所／新宿東急　料金／無料　※上映会参加者より各日25名、計100名抽選により、7月10日よりロードショーされる『イデオン』にご紹待いたします。問合せ／アニメプラザ"ミーくん"　☎03(202)1189

読者による読者のための読者のページ

▼G・SPIRITS

●日活昼メロパロディクラブ「メトロポリス」▼〒577・東大阪市小若江4の3の8　中嶋方、立花　信
　現代に失われつつある昼メロを、美形キャラに演じさせるとともに、深く追求していくクラブです。

▼漂流者たち

●野球狂の詩&スラップスティックFC「漂流者たち」▼〒578・東大阪市中野1－85の1谷方「漂流者たち」
　数少ない傾向のFCですが、仲間と一緒にワイワイやっております。新しく仲間になってくださる方、シンリコファンの方、一緒に遊びましょう。

▼サテライト

●サテライト▼〒565・大阪府吹田市青山台4の21の9　村井誠
　アニメとマンガを中心にしていますが、やる気さえあれば、絵が描けなくても結構です。興味のある方は封書でご連絡下さい。

●ドリームランド▼〒612・京都市伏見区深草中ノ島町41の8　山崎方、秋篠香奈
　アニメ・マンガをはじめとして、内容はイロイロ。会誌は必ず予定通りに発行しようと必死です。

▼ドリームランド

●魔夜峰央FC「ADIEV」▼〒571・大阪府門真市三ッ島1－194の10　木下方、妖麗夕
　魔夜峰央氏のファンなら、どなたでもOK!! われこそは真のファンという方、カット3枚と自己PRに魔夜氏の作品論をそえて、ご連絡ください。

▼レッツ・ゴー

●Dr・009▼〒612・京都市伏見区桃山町日向団地2の1－105　田辺美智留
　どういうわけか、『Dr・スランプ』と『サイボーグ009』のFCではないのです。会員さんが少なくて、会誌作りが大変です。みなさんの力ですばらしいFCにして下さい。一人が大のマーグFanのため、その方面の話題が多くなります。

▼万聖節

●万聖節▼〒639－11・奈良県大和郡山市番条町551　橋本由佳
　毎月1回会誌、不定期にストーリー集発行。入会してくださるなら、どなたでも大歓迎。

●ヤマト'80▼〒639－02・奈良県北葛城郡香芝町別所49番地　川本佳代子
　古都・大和でくりひろげられるアニメ・マンガセンセーション。アニメ・マンガをこよなく愛するもの、入りませんか?

▼カイカス

●アニメオフィス▼〒672・兵庫県姫路市飾磨区須加267の2　薬師神　美子
　だれでもいい中学生なら。へき地の友を大募集中です。そこのあなた、入りましょう。入会希望者は①と表にかいてね。

▼Mr.れいじ……

●鹿組組員▼〒639－02・奈良県北葛城郡上牧町片岡台3丁目35の407　塩田方「鹿組」
　アニメ・マンガ・手紙交換・パロディ・自作マンガなど、なんでもやってるグループです。ヨロシクネ。

●漫画・アニメFC「ブラックフォックス」▼〒592・大阪府高石市高師ノ浜3の10の1上西方、TRILOGY
　絵の描けない人でも大歓迎。尚スタッフの

▼KAZUHIKO

●井上和彦友の会▼〒661・兵庫県尼崎市栗山屋敷田1－2－1　平田美保
　「和彦さん、だぁいすき!」人間の集まりです。私達と一緒に末ながく和彦さんを応援してくださる方、参加して下さい。半分マジで半分おふざけの会。アニメの友達をつくりたい人、人の作品を見てみたい人、年齢・性別・全く制限ありません。

●どろろFC▼〒651－11・兵庫県神戸市北区泉台5の16の16　中平美園
　手塚氏の原作と、モノクロ迫力アニメ『どろろ』を心から愛し尽し、いたぶろうとする者の集まりです。会員は現在80余名。意欲的な活動を続けています。

▼どろろ

●大空魔竜ガイキングFC「DFC」▼〒648・和歌山県橋本市柱本322　梶本美佐子
　『ガイキング』だけでなく、アニメ・まんがだーいすきな人、集まれ～! パロディ、イラスト、意見、何でもとりいれております。

▼御前崎

●YAFC「マゼラニック・ストリーム」▼〒640－11・和歌山県海南市野上中1－7　前瀬方、大和澪
　近頃ヤマトのFCが減ってきておる。ついでに人気も下がり気味! こんな「ヤマト」を盛りたてて「ヤマトブームよもう1度」とワルアガキをしております。

▼スターシャ

中国・四国地区

●フリーダム▼〒755・山口県宇部市常藤町5の2　井藤方、水島洸

▼A★LEGNT

●ユートランド▼〒780・高知市本町1の6の5大成旅館内「ユートランド」編集部
　パロディを愛し、パロディに生命を燃やすサークル。まじめにアニメについて語ることもあります(ゴクたまに)。

▼ユートランド

●キャットフード▼〒770・徳島市南矢三町3の4の44管栄堂書店内、籟維蓮
　会誌「キャットフード」年3回、会報「猫正宗」隔月。こんなサークルに入るヤツはよほどのあほうか変態かもしれないけど、高校生以上の方、どうぞ。

▼キャットフード

九州地区

●マジンガーZ・グレートマジンガー・UFOロボグレンダイザーFC▼〒802・北九州市小倉北区貴船町2の5　川村由紀子
　あんまりえばれる会誌ではありませんが、当会会誌「ダイナミック」、読んで下さい。

▼ダイナミック

●シルフィード▼〒814－01・福岡市西区梅林489の48　佐々木正幸
　我会はアニメっ子達の集まり。今はコピーですが、そのうちオフセットにしようと必死です。中学生以上の方、よっといで。

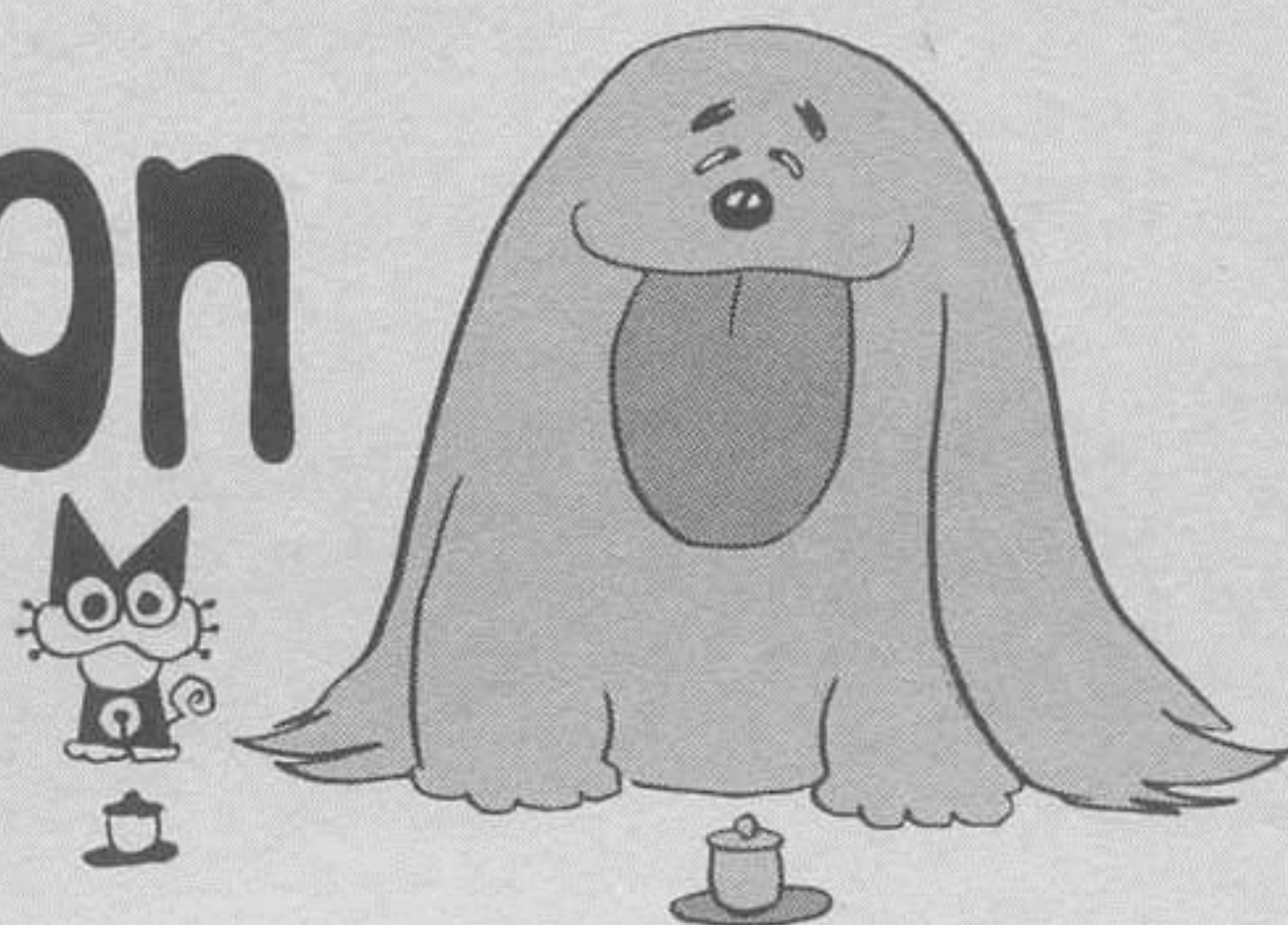
★会誌には必ずPR文をそえて下さいね。
――編集部

はみだし情報 ★全国アニメ・マンガサークル調査★日本中央企画グループでは、このたび全国のアニメ・マンガサークルの調査を行います。協力して下さるサークルは、70円切手をはった返信用封筒同封の上、右記まで。▶242・神奈川県大和市草柳1の5荒木方、日本中央企画グループ「全国アニメ・マンガサークル調査委員会」

ポスター

未来少年コナン A(小)…¥ 300
未来少年コナン B(小)…¥ 300
うる星やつらA …¥ 500
うる星やつらB …¥ 500
超人ロック …¥ 500
超人ロックA …¥ 500
ゴットマーズ …¥ 500
ブライガー …¥ 500
ガンダムJ …¥ 500

ANIME EYE By reader For reader

INFORMATION JOURNAL

5月中旬〜6月は、ゴールデンウィークと夏休みの谷間。だけどイベントは、まったナシだ!! 情報送り先／〒145・東京都大田区上池台4の40の5 学研・アニメディア編集部 必ず赤で「インフォメーションジャーナル」と書いて下さい。

催し物

★京都大学アニ同上映会★
〈川本喜八郎特集〉
日時／5月22日(土)13時〜14時〜
場所／京都大学教養部A号館211教室
料金／無料
内容／『火宅』『道成寺』
問合せ／〒600・京都市下京区西洞院松原上ル高辻西洞院町807 江指正洋 ☎075(371)6438(夜間)

★アニメ歌手スケジュール★
〈水木一郎・かおりくみこ〉
5月15日(土)／STVホール／時間未定／整理券配布／問合せ・STVラジオ業務部 ☎011(241)1181
5月16日(日)／岩見沢市民会館／時間未定／整理券配布／問合せ・STVラジオ業務部 ☎011(241)1181
〈大杉久美子〉
5月30日(日)／宇都宮東武デパート／時間未定／入場無料／問合せ・日本コロムビア ☎03(584)8111

★小山茉美オリジナルLP発売記念キャンペーン★
〈札幌五番館屋上特設ステージ〉
日時／5月23日(日)12時30分〜
料金／入場整理券を配布
問合せ／HBC興発 ☎011(221)8855
〈奈良・ニチイ〉
日時／6月6日(日)時間未定
料金／無料(予定)
問合せ／青二プロ ☎03(479)1791

★Dr・スランプアラレちゃん祭り
日時／5月30日(日)11時30分〜、13時30分〜
場所／相模湖ピクニックランド
料金／入園料のみ
内容／小山茉美他の、歌とステージ
問合せ／相模湖ピクニックランド ☎0426 8(5)1111

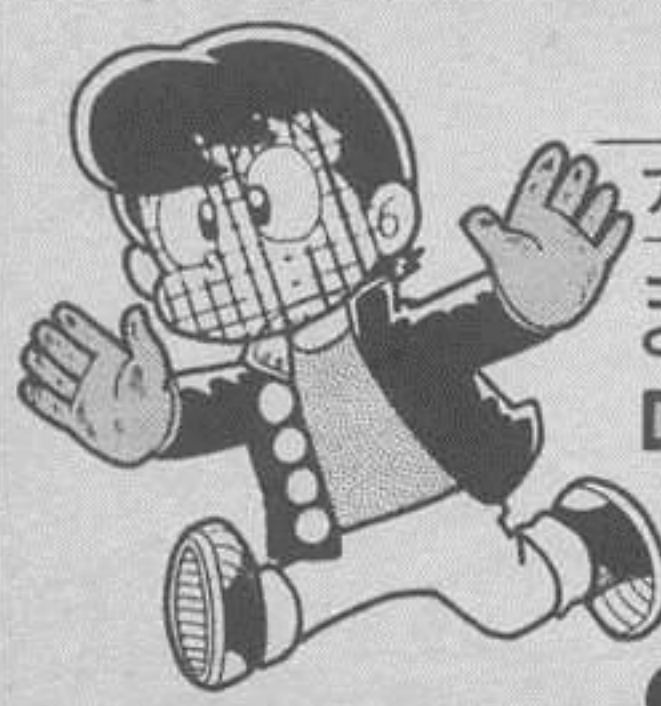
★早稲田大学動画村第7回上映会★
〈なつかしの特撮シリーズPART II恐怖編〉
日時／6月6日(日)13時45分〜
場所／四谷公会堂(地下鉄丸の内線『新宿御苑』下車、徒歩5分)
料金／450円(本誌持参の方は400円) ただしBプロは無料。
内容／Aプロ……『悪魔くん』5・6・8話 Bプロ……『怪奇大作戦』7・8話
問合せ／☎0467(31)7055 宮川裕年

★三ッ矢雄二ライブ−Nエピキュラス★
日時／6月20日(日)15時〜 18時半〜
場所／渋谷・エピキュラス
料金／前売1、800円
問合せ／チケット購入方法などの詳細は、〒150・東京都渋谷区宇田川町7の13共同ビルB1 NPSテアトルまで、往復ハガキにて。

★井上和彦コンサート★
日時／6月23日(水)18時30分〜
場所／渋谷・エピキュラス
料金／前売2、000円、当日2、200円
チケット購入方法／渋谷東急東横店3Fレコード売場、または渋谷音楽堂にて直接販売。郵送販売希望の方は、人数分の代金と、自分の住所・氏名を書いた返信用封筒(60円切手をはったもの)を同封して、現金書留で。〒150・東京都渋谷区神宮前4の31の16原宿'80−201 エイティワン・プロデュース まで。

★第1回北陸コンベンション★
期日／7月31日(土)前夜祭 8月1日(日)本大会
場所／金沢・労済会館
料金／未定
内容／各種上映会、同人誌即売会、作家講演、討論会など。
問合せ／〒910・石川県金沢市旭町3の8の8宮下コーポ205 栗原広方、北陸コンベンション実行委員会(60円切手同封のこと)
口上／従来のスタイルから脱却し、ジャンルにこだわらない新しいタイプのイベントをめざします。

★三重大学大学寮、漫画アニメーション研究会16ミリ・ビデオ上映会★
日時／5月29日(土)・30日(日)・31日(月)
場所／三重大学内(入場時に渡されるパンフに教室明示)
料金／無料(予定)
内容／16ミリは未定。その他『イデオン』『ハーロック』『うる星やつら』『ザブングル』『ダイターン3』『ゴッドマーズ』『ダグラム』などのビデオ上映。また同人誌即売会、似顔絵展示も行う予定。
問合せ／〒514・津市上浜町1515 三重大学内 マンガ・アニメ研究会
主催／三重大学・大学祭実行委員会
三重大学・漫画アニメーション研究会、及び上映部
尚、詳細は、5月中旬、周辺地区各高校に配布されるポスターを参照して下さい。

★堀江美都子スケジュール★
〈堀江美都子ライブI〉
日時／5月15日(土)14時〜、17時〜
場所／渋谷EggMan
料金／1700円(ワンドリンク付)
問合せ／EggMan ☎03(496)1561
〈堀江美都子ライブII〉
日時／5月26日(水)19時〜 21時〜
場所／新宿ルイード(武蔵野館前)
料金／ドリンク料のみ
問合せ／ルイード ☎03(354)5391
〈ミニステージスケジュール〉
5月16日(日)／金沢山蓄レコード／時間未定／問合せ・山蓄レコード ☎0762(63)5481
5月22日(土)／奈良・大和八木ニチイ／13時〜、15時〜／問合せ・ラック ☎06(305)2347

はみだし情報 ★自主制作アニメ上映会——8月の閃光フィルム★日時／8月1日(日) 場所／仙台市民会館視聴覚室 問合せ／〒980・仙台市通町2の11の5パナハイツ植木202号 小倉隆一 主催／ひょっこりプリンの会

素顔の茉美(マミ) はじめてなのよ… こんな気分

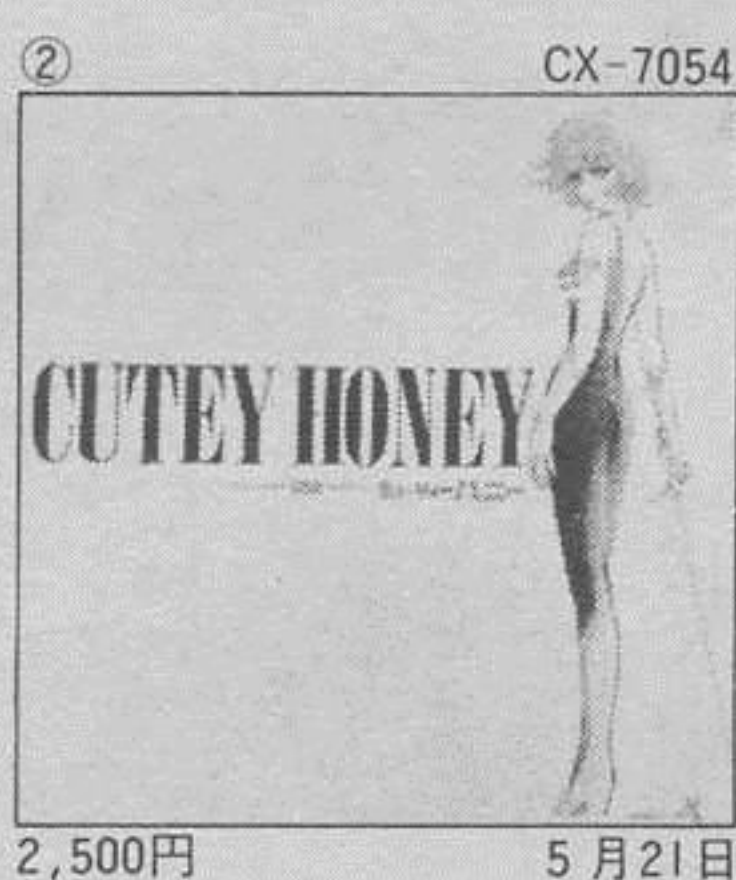
読者による読者のための読者のページ

5月30日(日)/犬山モンキーパーク/11時半 13時半/☎0568(61)0870犬山モンキーパーク
※料金はすべて無料

★佐々木功ライブ★
日時/5月22日(土)14時〜、17時〜
場所/渋谷Egg Man
料金/1700円(ワンドリンク付)
問合せ/Egg Man ☎03(496)1561

★日高美子オリジナルコンサートPART III★
日時/6月6日(日)16時〜
場所/渋谷サミット
料金/前売1200円、当日1500円(ドリンク付)
出演/日高美子、佐久間順平
問合せ/オフィスヤマカワ ☎03(207)9233 または日本コロムビア ☎03(584)8111

★東横アニメフェスティバル★
日時/6月12日(土) 第1部13時30分〜、第2部16時〜
場所/東横劇場(東横デパート内)
条件/山野楽器東横店において1部・2部、先着各1000名に入場整理券をさしあげます。
内容/第1部・劇場版『地球へ…』上映会 第2部・堀江美都子ファンの集い(1部、2部、入れ替え制。別々の整理券が必要です)
問合せ/山野楽器東横店 ☎03(477)4574

その他

★82年度〝青二プロ友の会〟新規会員募集★
小山茉美、潘恵子、古川登志夫ら有名タレントの所属する青二プロが、友の会の会員を募集します。
受付期間/5月1日〜7月31日
申し込み方法/60円切手をはった返信用封筒を同封して左記まで。おりかえし、申し込み用紙をお送りします。
申し込み先/〒107・東京都港区南青山2の11の14 青二プロ友の会事務局

★神谷明、俳協へ移籍★
神谷明が、ぷろだくしょんバオバブから俳協へ移籍しました。以後ファンレターなどの宛先は左記まで。
〒151・東京都渋谷区千駄ヶ谷5の13 俳協

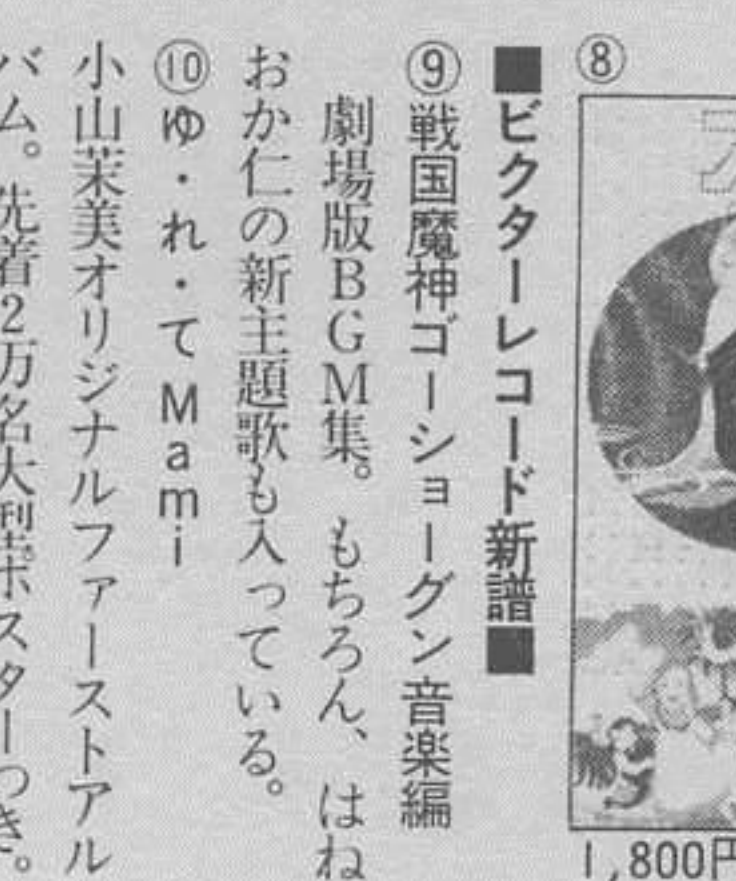
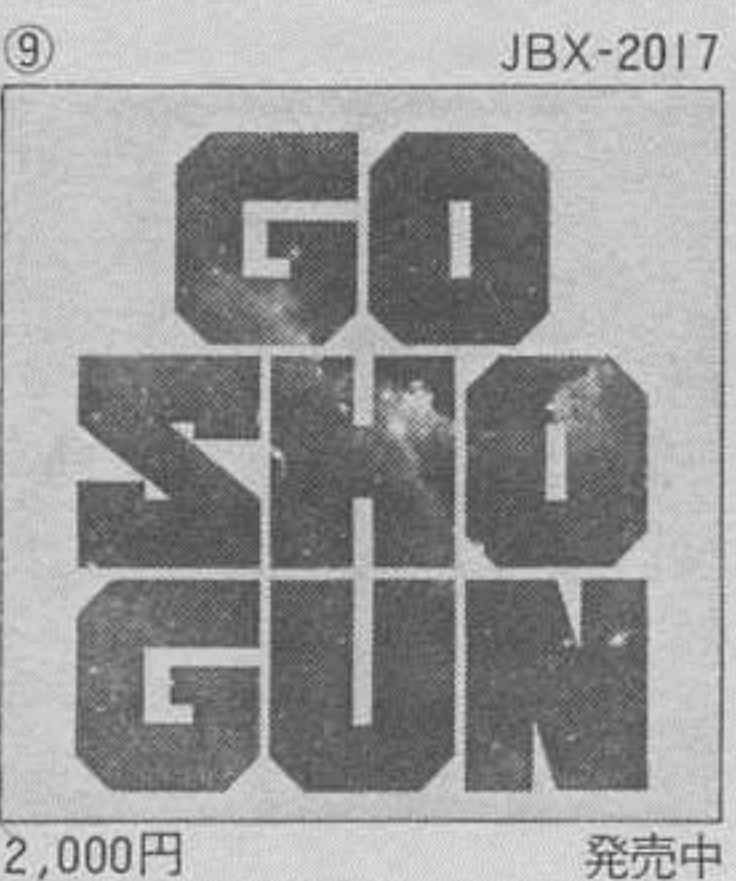
レコード

■日本コロムビア新譜
①二死満塁
日生ファミリースペシャル『二死満塁』主題歌、「年下マイボーイ」。
②キューティーハニー
テレビBGMコレクション。ファンには待望のLP。
③デジタルトリップ『ファラオの墓』
シンセにより竹宮作品を見事にイメージ化した1枚。

① CK-654 600円 発売中
② CX-7054 2,500円 5月21日
③ CX-7052 2,500円 5月21日

■キングレコード新譜
④機動戦士ガンダムIIIドラマ編
『めぐりあい宇宙』の感動を、レコードで。ジャケットイラスト安彦良和、ポスター大河原邦男の豪華盤!!
⑤劇場用「エースをねらえ!」オリジナルサウンドトラック
『エースをねらえ!』劇場版、初LP。全編ノーカット収録の上、初回特典として、杉野昭夫描き下ろしイラスト色紙がついている。
⑥ななこSOS
吾妻ひでお原作『ななこSOS』がついにイメージソングとしてレコード化! アニメ化に熱い期待集中!!

■キャニオンレコード新譜
⑦パタリロ!
期待に応えて始まった『パタリロ!』主題歌 歌/藤本房子

④ K20G-7072〜3 4,000円 発売中
⑤ K18G-7078〜9 4,000円 発売中
⑥ K06S-3036 600円 発売中

⑧アニメーションフェスティバル
『うる星』から『パタリロ!』、『アラレちゃん』まで主題歌オンパレード。

■ビクターレコード新譜
⑨戦国魔神ゴーショーグン音楽編
劇場版BGM集。もちろん、はねおか仁の新主題歌も入っている。
⑩ゆ・れ・て Mami
小山茉美オリジナルファーストアルバム。先着2万名大型ポスターつき。

⑦ CX-73 500円 発売中
⑧ C18G-0138 1,800円 発売中
⑨ JBX-2017 2,000円 発売中
⑩ JBX-25004 2,500円 5月21日

はみだし情報 ★セロ弾きのゴーシュ上映会★ 5月16日小倉南市民センター 10時、12時10分、14時20分 5月22日八幡市民会館 14時、16時、18時半 5月23・30日八幡西市民センター 時間は16日と同じ 6月3・4・5日戸畑福祉文化センター 時間は22日と同じ 問合せ/北九州アニメ同好会 ☎093(631)7585

ポスター

未来少年コナン A(小)…¥300
未来少年コナン B(小)…¥300
うる星やつらA …¥500
うる星やつらB …¥500
超人ロック …¥500
超人ロックA …¥500
ゴットマーズ …¥500
ブライガー …¥500
ガンダム」…¥500

ANIME EYE

By reader For reader

4月号プレゼント当選者

〈ビッグプレゼント当選者〉

■『ガンダムIII』アフレコ台本(20名)
北海道・菊池俊一　宮城県・今田信之　石川県・鶴越健一　埼玉県・岸本浩美　東京都・平野由紀子　〃・関根聡　千葉県・林直子　〃・多胡幸子　〃・長澤政尋　〃・遠藤衣紅
神奈川川・久保健　神奈川川・星野陽子　滋賀県・山田英津子　奈良県・山上敦子　大阪府・山本利江　兵庫県・吉田祐三子　広島県・松見和佳子　香川県・藤沢桂子　和歌山・津田ゆかり　愛媛県・玉井志保

■『ガンダムIII』プレスシート(20名)
北海道・村上広志　〃・木藤美希　宮城県・林雅子　新潟県・対野信博　群馬県・塚田邦彦　埼玉県・大室裕一　千葉県・末吉美貴　東京都・岡田光雄　〃・山本伸一　静岡県・山本孝子
大阪府・南野美喜　〃・良川有弘　京都府・和田隆志　兵庫県・長谷川和美　〃・原正宏　岡山県・土屋太　香川県・橋本美蔵　福岡県・西村拓人　〃・久松誠　佐賀県・石丸薫

■レコードコーナー

★星空のエンジェルクイーン(10名)
北海道・一條富美恵　山形県・須貝美智子　埼玉県・藤井清隆　東京都・安藤慶子　〃・中川美紀
愛知県・日比淳子　〃・刑部良　三重県・河合元子　兵庫県・浅間兼次　大分県・向野優子

★銀河旋風ブライガーLP(5名)
東京都・森安芳子　〃・大高勇一郎　三重県・小倉裕勇輝
大阪府・越智篤子　宮崎県・寺原正信

★六神合体ゴッドマーズLP
山形県・菅沢真樹子　福島県・氏家隆浩　岐阜県・和田優子
愛知県・大石麻理子　香川県・中川真理子

★エロイカより愛をこめてLP
茨城県・菊池良子　東京都・水島和子　神奈川・星野玲子
高知県・清藤真由美　香川県・宮崎章子

★おはようスパンクLP
栃木県・渡辺由美子　茨城県・石渡ルミ子　東京都・荒山知也
東京都・川口恵子　岐阜県・佐合邦夫

■ポスターコーナー

★セロ弾きのゴーシュ(20名)
青森県・袴田智子　茨城県・高吉健一　埼玉県・安良岡清一　〃・高橋浩幸　〃・前田加州美　東京都・鹿内義明
東京都・鈴木征明　〃・金行利津子　〃・萩原和雄　〃・今村奈保子　千葉県・南澤素子　山梨県・矢部博昭
静岡県・黒田尚樹　滋賀県・林出則子　奈良県・米田良照　〃・佐藤健
大阪府・川津博行　兵庫県・児林もとみ　福岡県・広瀬良満　長崎県・吉野真子

★劇場用1000年女王ポスター(10名)
茨城県・木村幸生　埼玉県・川口祥之　神奈川・古川律子　静岡県・内田美穂　愛知県・森島雅世
奈良県・松田和樹　大阪府・斉藤滋　岡山県・若林一美　愛媛県・渡部由美子　熊本県・才藤美和

■アニメキャラコーナー

★ゴーショーグンAセット(10名)
山形県・鏡佐知子　富山県・島田伸子　群馬県・真下聡美　東京都・柳沢健一　千葉県・田中晶子
静岡県・川口美香　岐阜県・早瀬友佳子　京都府・田中達也　岡山県・土居愛枝　長崎県・松前光昭

★ゴーショーグンBセット(10名)
福島県・小林賢治　栃木県・古口貴子　埼玉県・深作晴美　千葉県・小浜徹　長野県・召田光子
愛知県・山口直美　三重県・西川浩嗣　京都府・永見裕之　岡山県・天野雅之　大分県・植木康子

★あしたのジョーセット(10名)
山形県・小野和子　愛知県・井上裕理　〃・宮村浩二　滋賀県・山岸章悟　三重県・中西美智恵
兵庫県・坂本和子　島根県・君野聡美　徳島県・吉野裕子　大分県・山柿幸恵　鹿児島・田畑芳子

■ブックコーナー

★SCAN(10名)
北海道・山崎英文　秋田県・畠山登志子　東京都・内館夏乃　〃・小谷一郎
静岡県・近藤浩基　〃・佐藤容子　兵庫県・北芝雅大　福岡県・讃葉義樹　鹿児島・荒田敏浩

★象のいない動物園(5名)
千葉県・羽若部博之　群馬県・木下幸二　埼玉県・山中義之　〃・鶴岡涼代
神奈川・田村美和子　大阪府・林まゆみ

★TVアニメ史Ⓐ(10名)
北海道・山田ひろみ　東京都・潟永美奈子　大阪府・今村順子　兵庫県・松永美恵　広島県・大澤剛
大阪府・寺久保智栄　広島県・西本栄治　大分県・後藤誠治　長崎県・武市純子　熊本県・上田真

★TVアニメ史Ⓑ(10名)
宮城県・大場佳江　東京都・小林由利　〃・太田靖　〃・阿部由美子　千葉県・紺野聖子
静岡県・植原和歌子　大阪府・中田有里　岡山県・岡英生　広島県・長谷川敦子　長崎県・楠本行成

★未来少年コナン(10名)
秋田県・松嶋靖子　富山県・石田早苗　石川県・斉藤美保子　茨城県・黒岩健次　東京都・湯川洋介
東京都・安藤宏美　神奈川・川嶋雪葉　愛知県・沢村栄子　大阪府・高藤真千子　広島県・石下憲

〈その他のプレゼント当選者〉

■クラッシャージョウ原作本(10本)
北海道・日野真由美　青森県・山中留美子　神奈川・鈴木郁野　〃・大野聡子　奈良県・川本ゆかり
大阪府・稲垣清美　兵庫県・由良純子　愛媛県・東由里子　〃・安井由紀恵　和歌山・碓井理恵

■イデオンポスター(10名)
青森県・長久保貢
新潟県・市嶋公市
福井県・渡辺俊博　〃・後藤利行　東京都・鈴木秀和　〃・秋草薫
〃・佐藤林　大阪府・丸岡靖佳　〃・渡辺昭人　広島県・字根栄二

〈編集協力〉
●メモリーバンク
●企画者104
●アイプランニング
●湘南工房
●石黒慶彦
●池野　哲
〈表紙デザインレイアウト〉
●スタジオGIVE
中村容一

■バックナンバーのお知らせ■
バックナンバー希望の方は左記の要項でお申し込み下さい。ただし9・10月号のみ在庫があります。ご注意下さい。
申し込み方法／本代(1冊380円)＋送料(1冊250円、2冊300円、3冊350円)と、何月号かを明記の上、現金書留で。
申し込み先／〒146・東京都千鳥郵便局私書箱第2号　学研・販売局雑誌課「アニメディアバックナンバー」係

今月の編集部日記

テーマは「五月病」

木の芽どきは、ひと冬中じっと耐えてきた植物たちの怨念のエネルギーが、一時に開放され、人間の精神を狂わせる。そのエネルギーに敏感に反応する人間が、五月病に…。そんなことにはいたって鈍感な吾輩は、一年中〝アニメ〟気分で春ララ…。**(近頃SF調の恵)**

皐月の空に綿帽子。五月の鯉の吹き流し。端午の節句は鐘馗様。神田明神、三社様…、心ウキウキ、尻尾も上がり、近づいてくるは祭ばやしの笛太鼓。船宿二階の若様侍。葵新吾に銭形平次。江戸名所図会を枕に、浮世風呂の夢を見る。五月症候群はソウソウと。**(克狐)**

五月の明るい陽気の中で、ひとり落ち込みうつ、うつ……。僕はいつも五月病、年から年中五月病。桜咲き、セミが鳴いてもうつ、うつ。いわし雲流れ、枯葉舞ってもうつ、うつ。窓を明けると昨日が見え、扉を閉めると底がない。落ち込むなあ……。**(暗い青春の幸)**

ウツ。今、ウツなの。五月病？メイの場合は季節に関わりなく、周期的にウツになるのよね。今年は2月がひどくウツだった。3月は反動でえらく躁だった。今、精神状態のカーブは下り坂、回避不能の赤ランプが点く。ああダメだ、もうダメだ。**(支離滅裂のメイ)**

アイは時代の先端をいってるから、〝五月病〟など四月にかかった。(狐)が慎しみもなく新婚気分をまきちらしたため、その反動でオチこんだわけ。そして(狐)は新婚旅行から帰り、心なしかやつれている(?)今、アイは『アニメディア』で一番元気なのよね。**(アイ)**

五月病ということばは、わが輩の辞書にはない。常に明るく清く美しく生きていくのだ!! そして、悩むことはただ一つ、「アニメディア」をおもしろくてユニークなアニメ誌にすることだ!! (なーんちゃって)。でも、今は慢性金欠病に悩んでいるのだ!! **(Y・K)**

はみだし情報★信州コミックコンベンション★日時／6月13日(日)10時～　場所／上田・海野町会館　料金／入場無料　内容／ビデオ上映、同人誌即売会　問合せ／〒384・小諸市森山740の1　荻原真由美　主催／信州コミックコンベンション準備委員会　参加サークル募集中　60円切手同封の上、左記まで。

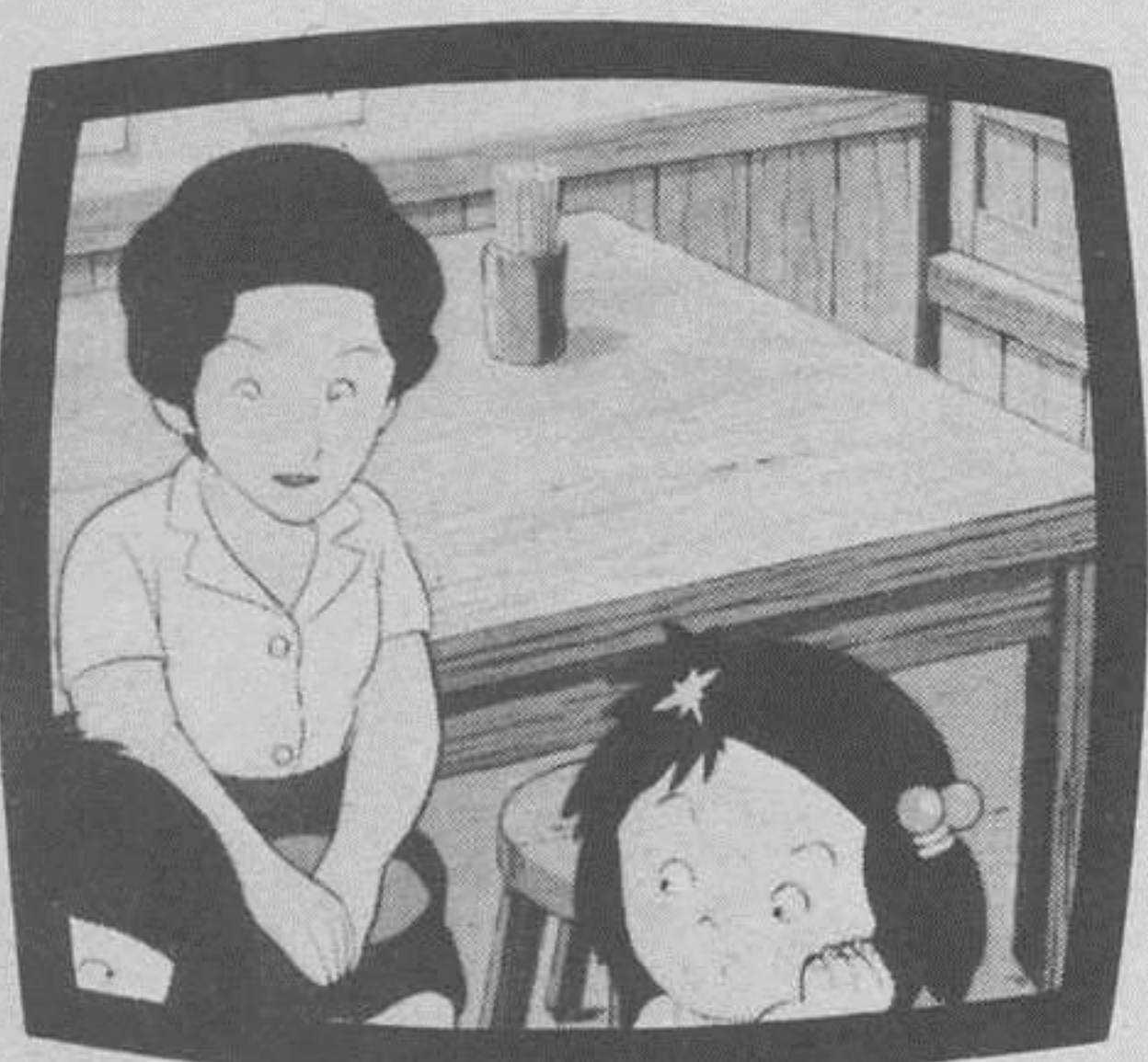
ポスター

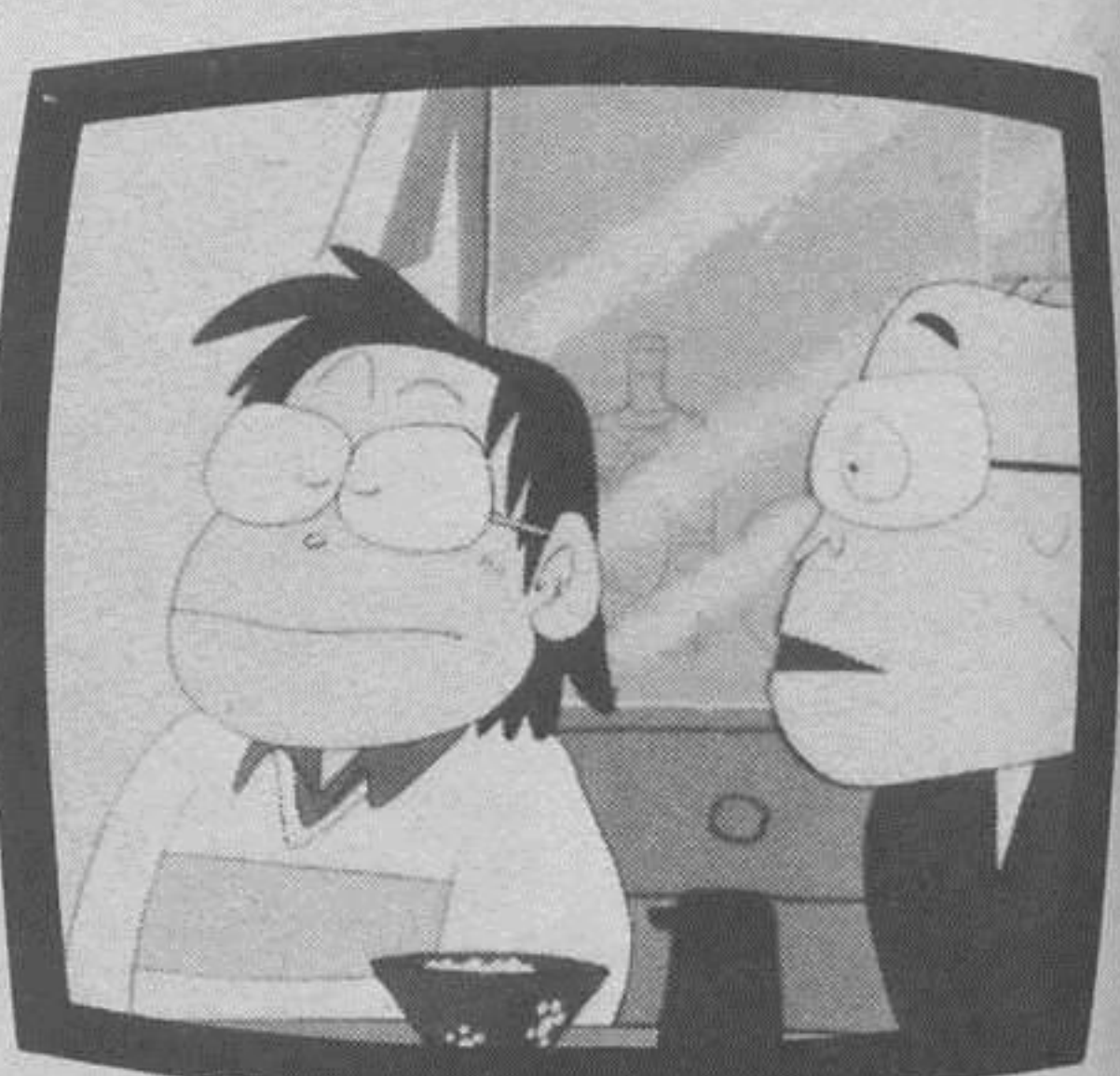
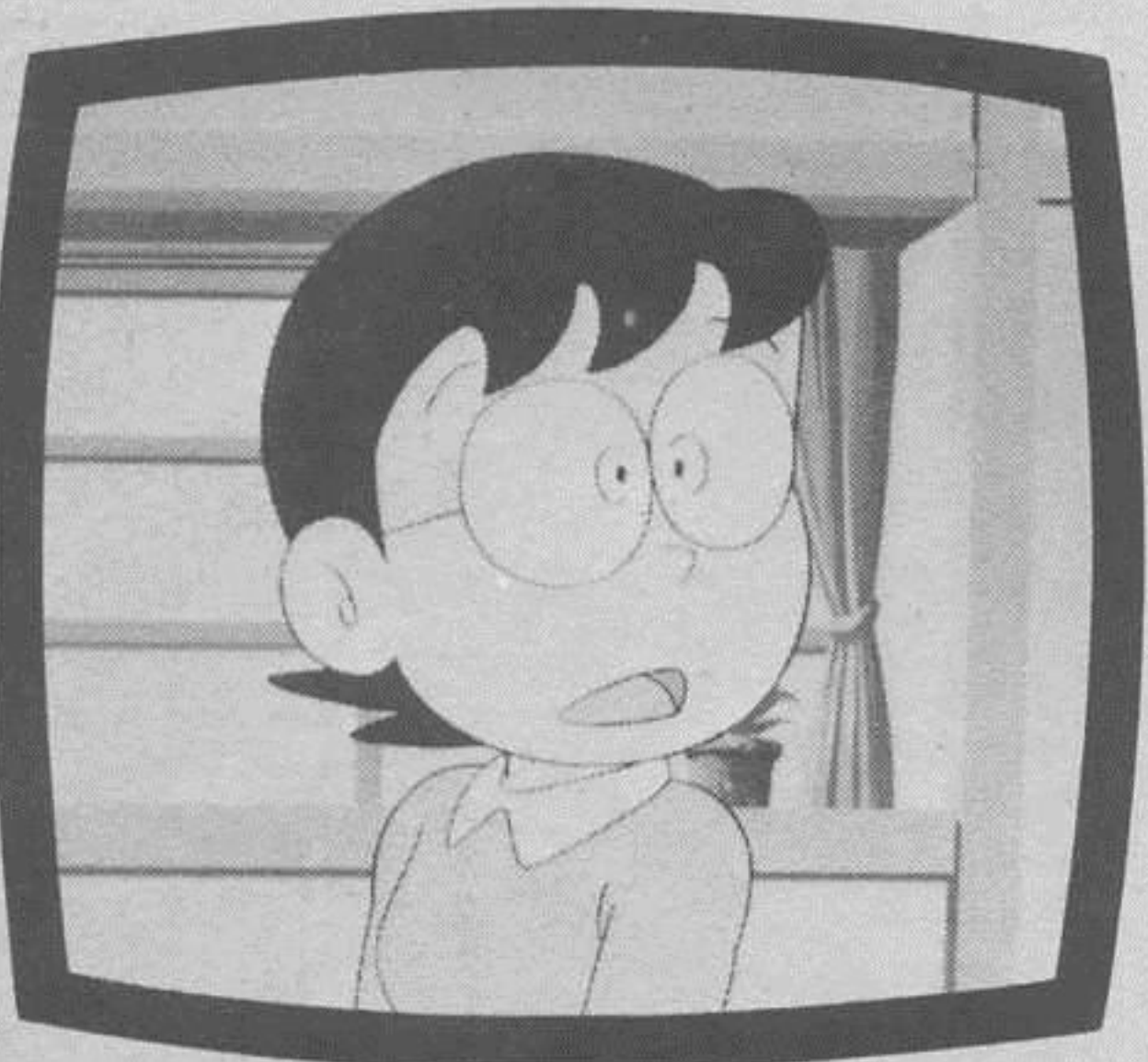
未来少年コナン A(小)…￥300
未来少年コナン B(小)…￥300
うる星やつらA …………￥500
うる星やつらB …………￥500
超人ロック …………￥500
超人ロックA …………￥500
ゴットマーズ …………￥500
ブライガー …………￥500
ガンダムJ …………￥500

5・10▶6・9

月間アニメ速報

ANIME CITY

TV

テレビアニメシティ

親の小言に脳天チョップ。みんな子のため君のため……母の日・父の日くらいはおとーさん、おかーさんを大切にしよう!?

▶テレビアニメシティは、毎号最新情報を提供できるよう心がけていますが、ナイター中継やスペシャルなどの都合で番組がずれこむことがあります。ご了承下さい。

日曜日　S-U-N-D-A-Y

まんがことわざ事典
▼朝9時〈テレビ東京系〉

83 地獄の沙汰も金次第

このことわざを耳にしたエンマ大王はもうカンカン。エンマ大王の裁きが金で動かされるとはもっての他だと言うのだ。

ところが、世が世だけに地獄も不景気。血の池でも、百寒地獄でも燃料不足が深刻な問題となっていた。鬼たちは、とにかくここは目をつぶってと、エンマ大王を説得。と、そこへちょうど大金持の亡者が現われた。

残り物に福がある

少年ハンスは病気の母の言いつけで、町へ雌牛を買いに出かけた。母は、商人たちに騙されることなく、よく乳のでる牛を買ってくるようにと注意した。ところが、ハンスはたった一匹残ったヤセ牛を高い値で買わされてしまう。がっくりと肩を落とすハンスに、この牛が何と人間の言葉で話しかけた。

85 天は二物を与えず

天国はいつになくあわただしい。今日は、人間世界へ旅立つ赤ん坊たちのために、神様がすぐれた能力や長所の入った袋をひとつずつプレゼントしていた。

鳶に油揚をさらわれる

かわいい転校生の奈保子ちゃんの気をひこうと、ガンタは大サービス。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
82	5/16	敵は本能寺にあり のるかそるか 桃源郷 苦しい時の神頼み	多地映一 山崎晴哉 大川久雄 多地映一	岡本達也	近藤英輔	古谷　彰 小川一衛
83	5/23	地獄の沙汰も金次第 娘一人に婿三人 残り物に福がある うそも方便	多地映一 大川久雄 多地映一 伊東恒久	吉田健次郎 岡本達也 古川順康 吉田健次郎	谷田部雄次	〃
84	5/30	未定	未定	未定	未定	〃
85	6/6	天は二物を与えず 我田引水 鳶に油揚をさらわれる 立板に水	多地映一 〃 福野井英司 多地映一	矢沢則夫 岡本達也 〃 〃	谷田部雄次	〃

ダッシュ勝平
▼夜6時〈フジテレビ・関西テレビ系〉

33 天才か？勝平卓球に進出

柔道部、ラグビー部、空手部、野球部、剣道部と、いまや校内では勝平の獲得作戦で騒然としていた。ところが、卓球部だけは勝平を必要としていないとのことだ。しかもおもいあがった根性を叩き直すために、本田部長が卓球を教えてやるといいだした。

34 筋肉美人・瀬里香あらわる

本田があかねにラブレターを送ったことから、勝平は卓球をして決着をつけることにした。それを横目に喜んだのが誠一郎で、ふたりの共倒れを期待したのだった。日曜日、勝平が卓球の特訓をしていたところ、卓球部の瀬里香が訪ねてきた。本田にあやまれというのだ。頭にきた勝平は、瀬里香をとっちめて逆にあやまらせる決意をした。

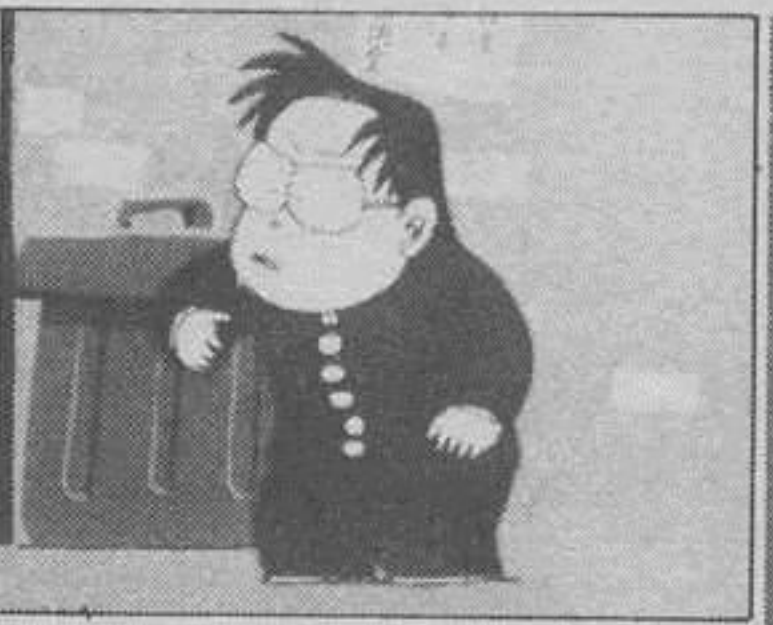
35 対決、勝平対カバゴリラ（仮題）

入院していたはずの馬河先生が、青林高校にもどってきた。そして知ったのが卓球部の騒ぎで、反抗した勝平と誠一郎は気絶させられてしまった。もちろん、おさまらないのは、勝平だ。

36 大失恋！なみだの勝平（仮題）

登校した勝平は、あかねを捜していた。あかねは職員室へ馬河を訪ね、卓球部に入れて欲しいと申していた。それに勝平が反対するのは、当然のことだ。そこへ、瀬里香が話があるといってきた。本田があかねにラブレターを出したのに、平気でいられるのかと問いつめられた勝平は、たじたじである。バスケット部をやめて卓球部に入ったのが、嫉妬しているなによりの証拠だとまで言われ……。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
33	5/16	天才か？勝平卓球に進出	酒井あきよし	香川　豊	河合静男	新井寅雄
34	5/23	筋肉美人・瀬里香あらわる	山崎晴哉	〃	〃	〃
35	5/30	対決、勝平対カバゴリラ(仮)	首藤剛志	〃	〃	〃
36	6/6	大失恋！なみだの勝平(仮)	小山高男	〃	〃	〃

おじゃまんが山田くん
▼夜7時〈フジテレビ・関西テレビ系〉

83 母さんの美しい年のとり方

早苗と小麦をつれて散歩にでかけたイネは、途中で上品で若々しい婦人と立ち話をしている大藪先生とあった。若い婦人とおもったのは、じつは七十歳のおばあさんとのことだ。大ショックをうけたイネは一念発起して、美しく年をとる方法を考えた。まずナウいファッションを身に着け、社交ダンスのサークルにはいり……。

84 のぼるの監督草野球

東江戸川商店街の野球チームは、どうしても西江戸川商店街のチームに勝てない。彼らは、プロの二軍選手を使っているらしい。そこでひが高の野球部に応援を頼むことにした……。つまり、のぼるに監督をひきうけてほしいというのだ。

85 禁煙する人しない子

根性のあるところをみせようと、よしおは禁酒、米夫は禁煙を誓った。当然、ふたりともイライラして落ち着かない。禁断症状のでてきたよしおは、サナエからミルクをもらい、お酒を飲んでいるつもりになるのだった。

そこへ大藪先生から電話がかかりきのどくで待っているとのこと。さて、よしおは……。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
83	5/16	ねばれ！激闘デスマッチ みたいやりたい体操部 母さんの美しい年のとり方	やすみ哲夫 谷田部雄次 竹内大三	佐々木皓一	金沢比呂司	門野真理子
84	5/23	サナエと三匹のヒヨコ 激走！東江戸川ツッパリ族 のぼるの監督草野球	やすみ哲夫	〃	〃	〃
85	5/30	新聞読む子読まない子 禁煙する人しない子 父さんは仲間はずれ	〃 〃 竹内大三	〃	〃	〃
86	6/6	混戦どっきりハイキング 脱帽！東大ただの人 オシメ乾かせ全員集合	飛鳥めい ひらのやよい 三宅直子	〃	〃	〃

南の虹のルーシー
▼夜7時30分〈フジテレビ・関西テレビ系〉

19 今日は買い物

ルーシー、ケイト、クララの三人は、チャリングトン・ストリートまで買い物に行くことにした。店は二、三軒しかないのに、うれしくてたまらない。その途中、ケイトはどうして父が組立式の家を売って、いまの家を買ったかを話した。それはイギリスで38ポンドで買ったものが、110ポンドで売れたからである。そして、5ポンドで現在の家を買ったのだった。ケイトは、昼寝をしていて、偶然にその話を耳にしたという。

20 井戸の水

ルーシーとケイトは、コアラを捕まえに林のなかへはいっていった。道に迷わない方法として、太陽の位置を確認しながら進んだのだが、引き返そうとおもったら、太陽は雲のなかに消えて見えなくなっていた。しかも、オオカミに似たディンゴにでくわした。ルーシーが木の枝を手にして追い払っていたところ、羊飼の犬に助けられ、無事に草原に出ることができた。

21 アデレードの設計者

囲いから逃げだした子ヤギのパンジーをさがしにいったケイトは、ラディッシュを食べているのを見つけて大あわて。ルーシーと相談した結果、そのことは黙っておくことにした。それからマック氏の葬式を見にいったところ、ウイリアム・ライト大佐に会った。南オーストラリアの測量総監督で、アデレードの町を設計したひとだが、どうやら肺結核をわずらっているらしい。それでも、そのために寝ることも休むこともしないのだ。みんなが心配するのはもちろんである。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
19	5/16	今日は買い物	宮崎　晃	斎藤博博	森友典子	阿部泰三郎
20	5/23	井戸の水	〃	〃	前田英美	〃
21	5/30	アデレードの設計者	〃	〃	森友典子	〃
22	6/6	レンガとディンゴの子	〃	〃	前田英美	〃

月曜日 M-O-N-D-A-Y

タイム教室トンデラハウスの大冒険

▼夜5時55分〈テレビ東京系〉

⑥悪徳役人の陰謀

ニワトリを追って城門の中へ入ってしまったゲンたちは突然、マタイという男に捕えられ、通行税を請求された。そして、この時、ゲン達を助けたのは、ペテロとアンデレだった。二人がイエスの弟子であると知ったゲンたちは、二人に案内されて、イエスに会いに行く。

だが、その頃、イエスの教えに反感を抱き、イエスの人気をねたむパリサイ派が、何やら怪しいたくらみをしていた。

⑦百人隊長の秘密

ゲンたちがやってきたカペナウルの町は、ローマの支配下にあり、町の人々はローマ兵たちを大変恐れていた。

ゲンたちはその町で、ローマ兵に石を投げ捕まりそうになった少年を助けたことがきっかけで、ローマ軍の百人隊長の召し使いをやっている少年の姉シオンと出会う。シオンは、百人隊長に借金を残したまま死んだ父の身代わりとなって、百人隊長の屋敷でただ働きをさせられていたのだった。

そんな時、その少年が、高熱を出して倒れる。だが、この姉弟には医者にかかる金もない。しかも、やっとみてもらえた医者は、もう手のほどこしようがないという。

⑧呪いの誕生パーティー

待望の修理を終えたトンデラハウスは、現代に向かって出発。やっと二十世紀に戻れたと思ったが、着いたところは、またまたイスラエルの農村……。

そこで、ちょうどペテロと出会った一行は、彼から、ヨハネが牢に捕まっていることを知らされる。その頃、イスラエルではヘデロ王が権力を握り、権力を笠に横暴な振るまいをくり返していたのだった。

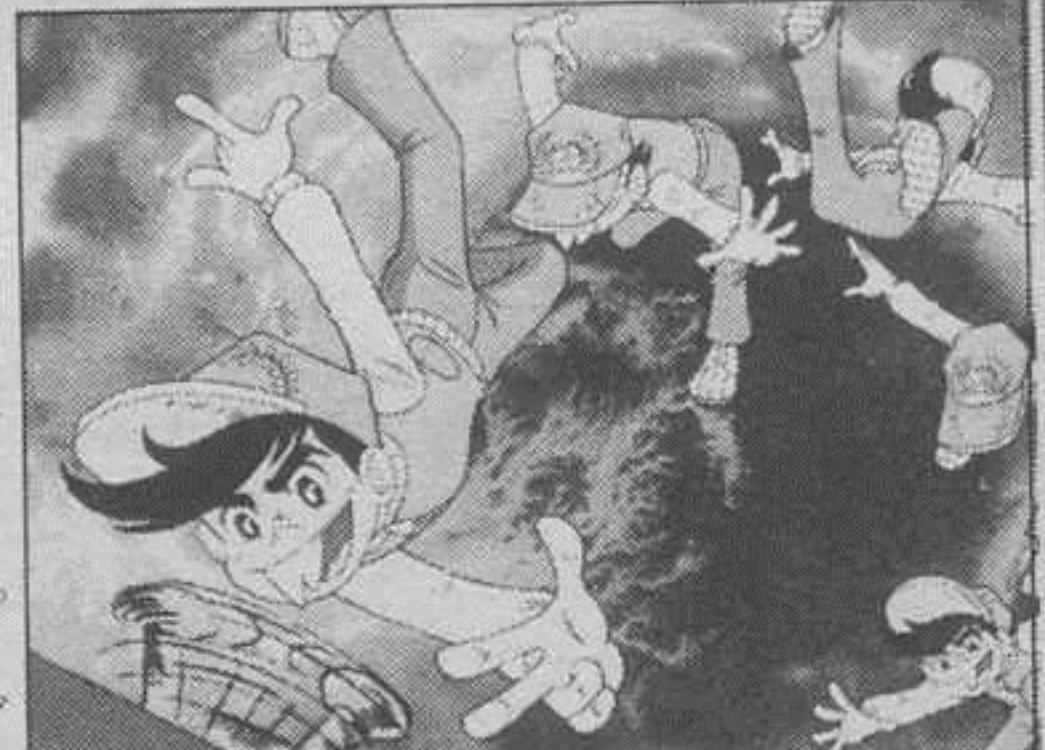
⑨生きかえった娘

トンデラハウスが着陸したところはガリラヤ・カペナウムの町。そこで、ゲンたちは、傷ついた兎を介抱している心やさしい少女ローザに出会う。

ローザの父は教会の管理者で、町の人々に教えを広めたり、相談にのっていたりしていた。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
⑥	5／10	悪徳役人の陰謀	酒井あきよし	藤みねお	樺島義夫 山崎猛	阿部幸次
⑦	5／17	百人隊長の秘密	筒井ともみ	〃	〃	〃
⑧	5／24	呪いの誕生パーティー	酒井あきよし	高須賀勝己	〃	〃
⑨	5／31	生きかえった娘	高橋良子	藤みねお	〃	〃
⑩	6／7	未定	未定	西牧秀夫	〃	〃

ゲームセンターあらし

▼夜7時〈日本テレビ・読売テレビ系〉

⑥爆走!!恐怖のブルートレイン

行先不明のミステリー列車ゲームセンター号は、東北本線を北上中だった。ところが車内には乗務員の姿がひとつとしてない。どうやら、リモコンによって運転されているらしいが、乗客はだれも気づいていない。コントロールしているのは、ナンドーの配下で、巨大企業デーモン社の新入社員エイリアン軍団だ。彼らは東大出身のエリートプログラマーで、あらしに戦いをいどむのである。

⑦激痛!!虫歯エイリアン

音楽の授業中、あらしがいきなり叫びだした。急に虫歯が痛みだしたのだ。歯医者をこわがるなんて男らしくないとつかさにいわれたあらしは、おもいきっていくことにした。そこの待合室には、客寄せのためにテレビ・ゲームが置いてあったものだから大喜び。だが、治療がすまなければ遊べないという。あらしの診察にあたった大貫医師は、彼の正体を知るや、様子がおかしくなってきた。なんと、立体エイリアンでの勝負を申しこんできたのである。

⑧男の勝負だ!!サイの目河原

東日本総番の月影一平太のところへ、西日本総番大岩雷太の使いで、曽根が果たし状を届けにきた。勝ったほうが全日本の総番というわけで、一平太は東日本番長連盟の各番長に連絡して大集合をかけた。決闘の日は日曜日で、場所はサイの目河原だ。

⑨世紀のゲームデスマッチ(仮題)

中央小学校の会議室では、劣等生石野あらしの今後の指導方法について検討されていた。なにしろ学校始まって以来、最低の成績なのだ。それもこれも担任のせいと校長にいわれた銀八先生は、そのホコ先をあらしに向けるのだった。成績をあげるために、今後テレビゲーム一切を禁止する命令をだした。あらしにとっては大ピンチ。成績が悪いのは生まれつきで、テレビゲームのせいではないと言いはった。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
⑥	5／10	爆走!!恐怖のブルートレイン	安藤豊弘	原田益次	岡迫亘弘	工藤剛一
⑦	5／17	激痛!!虫歯エイリアン	吉川惣司	〃	〃	〃
⑧	5／24	男の勝負だ!!サイの目河原	山崎晴哉	〃	〃	〃
⑨	5／31	世紀のゲームデスマッチ(仮)	〃	〃	〃	〃
⑩	6／7	恐怖!!夜霧の吸血鬼(仮)	吉川惣司	〃	〃	〃

釣りキチ三平

▼夜7時〈フジテレビ・関西テレビ系〉

(103)ドン突き!三平㊙作戦

ドン突きの結果、たまきんトリオは百二十三匹の寒バヤをとった。それに対して三平たちは、みずから考案した三平式ドン突きを見せてやると大はりきりだ。水尻と水口をとめ、池を雪でうめたあと、ヘソに杭をうつかわりに、三平は塩化ビニール製の水道用パイプをたて、そのなかに湯をそそぐのだった。そうするとパイプがあたためられ、ゆるんだ雪が押しあげられるという次第だ。突拍子もない新方式に、一平をはじめとしてだれもが目をむく。結果はもちろん三平の勝ちで、たまきんトリオは約束どおりに覆面をとったところ、泣き虫、弱虫といわれていた三人だった。そして三平のしかけた秘密とは……。

(104)春の小川・ギンブナ騒動

冬の間、深場にもぐってじっとしていたフナは、春になると卵をうむ場所を求めて、浅い岸辺や田んぼの小さな用水路に移動してくる。これを「のっこみ」といって、エサの食いがよい時期だ。ところが三平たちが釣りあげたギンブナは、なぜかメスばかりだった。しかも、卵をもったメスのギンブナとドジョウを一緒にしておくと、オスがいなくても稚魚がかえったのである。ウソつきと呼ばれていた金吾が話していたことは、本当だったのだ。

(105)落鮎のコロガシ釣り

落鮎というのは、産卵期の鮎のことをいう。産卵は川の中流から下流あたりの川底で、夕方から夜の間におこなわれる。この時期を狙った釣り方を落鮎のコロガシ釣りとよぶ。鮎が群がるポイントの上流にハリスを投げ、川底の石の上をオモリがころがるようにひくのだ。

(106)呪い谷の怪奇魚

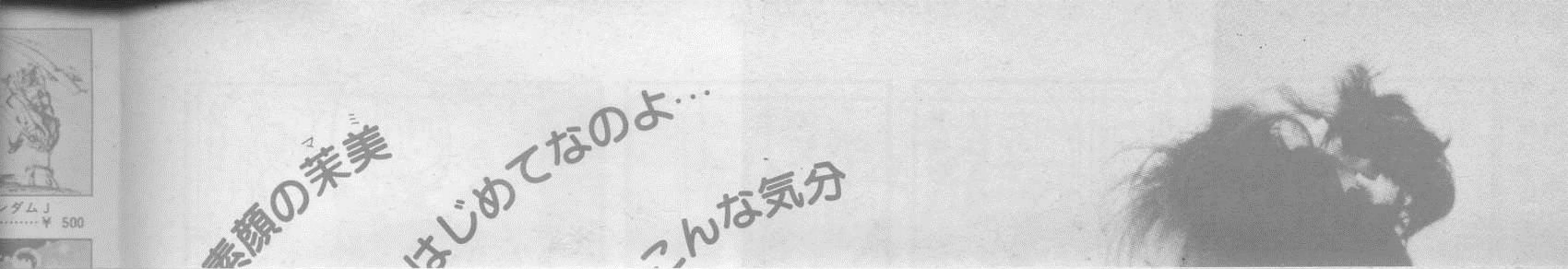
秋川渓谷の七ッ滝で岩魚を釣っていた三平と正治は、ヨネという老婆にでていけといわれた。一帯は呪い谷とよばれており、昔からそこの上流で魚を釣る者は、赤いまだらの肌をした魚に呪い殺されるとのことだ。事実、ヨネの息子もそうだったと言う……。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
(102)	5／10	ドン突き!たまきんトリオ	富田祐弘	岡部英二	東　誠子	松宮正純
(103)	5／17	ドン突き!三平㊙作戦	〃	〃	大阪竹志	亀崎経史
(104)	5／24	春の小川・ギンブナ騒動	〃	〃	東　誠子	安西徹夫
(105)	5／31	落鮎のコロガシ釣り	〃	〃	飯野　泊	松平　聡
(106)	6／7	呪い谷の怪奇魚	〃	〃	向中野義雄	安西徹夫

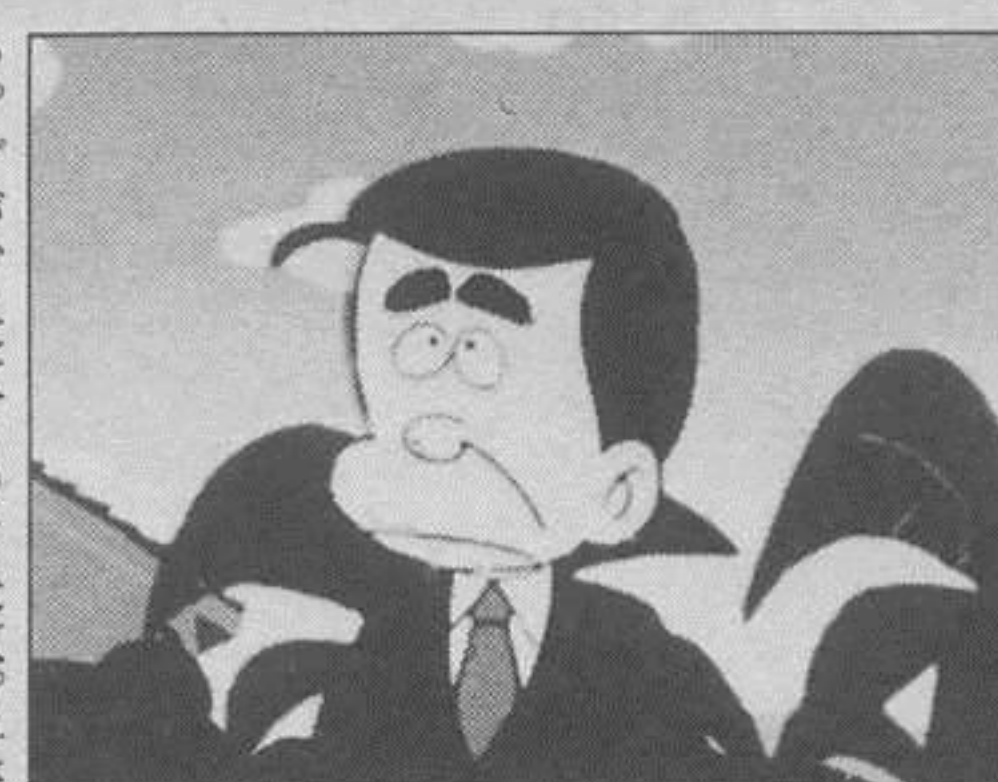
素顔の茉美(マミ)

はじめてなのよ…

こんな気分

ンダム」 ¥500

月曜日 M-O-N-D-A-Y

あさりちゃん

▼夜7時〈テレビ朝日・朝日放送系〉

⑯クローバーで百点を!

またまたテストで0点をとったあさりは、炎天下、木に縛られママに叱られていた。ところが、そこに帰ってきたタタミは百点の答案用紙を誇らしげに示す。そして、百点がとれたのは、昨日見つけた四つ葉のクローバーのおかげだと喜こんでいる。あさりは、あのクローバーさえあれば百点がとれると、クローバーを盗みにタタミの部屋に忍びこむ。だが、失敗につぐ失敗。仕方なくあさりは野原へ……。

⑰タタミの初デート

近ごろタタミの様子がどうもおかしい。メガネをかけていることを気にしたり、急に鉢植えの花に水をやったり……。実はタタミ、秀才同級生の秋山くんからラブレターをもらい次の日曜日にデートの約束をしていたのだ。その手紙を盗み見したあさりは、ママに言いつけたら大変なことになるよと、タタミをゆする。

⑱寝ずの番は誰だ?

鉛筆は次々と折る、皿は割る、本はくしゃくしゃにする、庭の植木ばちは割る、洋服は破る、柱はかじる……。そんなあさりは家族の非難を一身に浴びて、どうも分が悪い。そんな時、パパが五千万円のツボを知り合いからあずかって持ってきた。

⑲短気はソン気

あさりが、しゃ断機があがるのを待ちきれず、しゃ断機をくぐって踏み切りに飛びだした。間一髪のところを踏み切り番に助けられたが、ママは駅長にたっぷり絞られ、もうカンカン。しかも、家で説教している最中にも、今度はタタミのトイレが長いといって、短気をおこす始末。

⑳一枚のキップ

ママが福引きで3等のトイレットペーパーを当てた。2等が当たったお婆さんが替えてほしいというので替えてやると、2等は遠藤八彦のコンサート券。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
⑯	5/10	クローバーで百点を! 減点ママ	酒井あきよし	遠藤勇二	福地信之 上地栄司 〃	池田祐二
⑰	5/17	タタミの初デート あさり塾へいく	筒井ともみ	福島和美	布 告文	脇 威志 山本善之
⑱	5/24	寝ずの番は誰だ? 夢の優等生バッジ	酒井あきよし	遠藤勇二	白土 武	伊藤英治 佐貫利勝
⑲	5/31	短気はソン気 オニの家庭教師	山崎忠昭	正延宏三	笠原 彰	勝井和子
⑳	6/7	一枚のキップ あさりのボーイフレンド	〃	福島和美	大鹿日出明	脇 威志 山本善之

ドン・ドラキュラ

▼夜7時〈テレビ東京系〉

⑥怪奇!学習塾にすむ悪霊?

SF研究会の部屋をなくしたチョコラたちは、二丁目の角に進学塾だった空き家があるのを知った。そこに移るにはお金が必要で、チョコラはドラキュラにカンパしてもらうことにした。そこで、ボーイフレンドのノブヒコを家に連れて行ったが……。

⑧大使令嬢誘拐犯ドラキュラ

トマトジュースをのんでいたチョコラは、吸血鬼の名門ドラキュラ家の恥としかられた。そのとき、可愛い子ちゃんが訪ねてきた。くわえて、アフリカのサファリパークからブロンダが帰ってきた。ところがドラキュラはとりこみ中で、ブロンダにあおうとはしない。頭にきたブロンダは、持参した槍でイゴールをおどして……。

⑨謎のドラキュラ列車

深夜だというのに、東京の街はにぎわっていた。それがドラキュラにはおもしろくない。というのも、昔から夜は人間が寝て、吸血鬼が起きていると相場が決まっていたのに、これではやりにくくてしかたがないというわけだ。そのころ、東京からはなれた山のなかで、ドラキュラの焦るような事件が起きていた。代議士を乗せて走っていた秘書の車が、急にエンコして止まってしまったのだ。調べてみると、なんとエンジンがないではないか。おかげで代議士は、線路の上を歩くはめとなった。

⑩ニンニク、十字架、歯医者もこわい

美女の血を吸う夢をみていたドラキュラは、わけもなくうなされだした。恐怖の肥満ブス・ブロンダに迫られる夢にかわったからだ。思えば日本に着いたとき、まちがえて彼女の血を吸ってしまったのが運のツキだった。

眼をさましたドラキュラは、歯の痛みをおぼえて顔をゆがめた。今夜は、チョコラをつれて新宿でおいしいものを食べさせる約束だった。ごちそうとは、美人の血のことだ。それは熱く、情熱に満ち、恋の香りがするという。新宿の街にくりだしたドラキュラ父娘は、ある美人に狙いを定めた……。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
⑥	5/10	怪奇!学習塾にすむ悪霊?	小山高男	二階堂主水	内山まさゆき	下川忠海
⑦	5/17	テレビスタードラキュラ	園田英樹	野村和史	〃	〃
⑧	5/24	大使令嬢誘拐犯ドラキュラ	小山高男	二階堂主水	〃	〃
⑨	5/31	謎のドラキュラ列車	〃	〃	〃	〃
⑩	6/7	ニンニク、十字架、歯医者もこわい	〃	あいただし	〃	〃

一休さん

▼夜7時30分〈テレビ朝日・朝日放送系〉

(292)麦刈りとそこのない桶

百姓の仙吉がシャモのばくちに夢中になり、桔梗屋から借金をしてしまった。桔梗屋は和尚が保証人になるなら、返済をのばしてもいいという。ところが、それは一休をひきだすための策略で、保証したその日から矢の催促……。

(293)仲たがいの新右衛門と末姫さま

父の名代として、久しぶりに、末姫が将軍を訪問した。あいもかわらぬ美しい末姫をみて、新右衛門をうらやましくおもった将軍は、ふといたずらをおもいたった。末姫をだしにして、新右衛門と一休を、仲たがいさせようというのだ。桔梗屋の発案による末姫からのニセ手紙の効果は……。

(294)買い食いとやんちゃ姫

やんちゃ姫が金をひろった。はじめて金を手にした姫は、めずらしさのあまり、買い食いに使ってしまった。じつは、この金は酒に酔った桔梗屋が落としたものだったから騒動となる。桔梗屋はてっきり昨夜の酒席のだれかに貸したものとおもいこみ……。それとなく問いただすがヤブヘビで、逆に借金を請求される始末だった。

(295)雨漏り寺と思わぬ大金

外鑑和尚から使いをたのまれた秀念は、行先の栄福寺でたまたま居合わせた商人の清兵衛から、そこの小僧とまちがわれて二貫文の金をわたされた。それは、寺を利用してもうけようという、小僧たちを買収するための不浄金だった。秀念はそのため、栄福寺の和尚に出しそびれ……。

(296)さよの友だちとこげたご飯

安国寺の境内を掃除していた一休と陳念は、なぜかきげんのいいさよと会った。毎日、同じ時間に内緒で外出するさよは、じつは仙之助とデートをしていたのである。が、仙之助はとめというばあやをつれてくるのだった。しかも、いちいち仙之助の世話をやくのである。それが、さよの気にいろうはずがない。ところが、一休たちはそのことをなにも知らないから……。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
(292)	5/10	麦刈りとそこのない桶	大川久男	石黒 育	木暮輝夫	襟立智子
(293)	5/17	仲たがいの新右衛門と末姫さま	田代淳二	寒竹清隆	石黒めぐむ	伊藤雅人
(294)	5/24	買い食いとやんちゃ姫	辻 真先	しらとたけし	白土 武	襟立智子
(295)	5/31	雨漏り寺と思わぬ大金	田代淳二	鈴木孝雄	石黒めぐむ	〃
(296)	6/7	さよの友だちとこげたご飯	〃	石黒 育	木暮輝夫	伊藤雅人

ポスター

未来少年コナンA(小)…¥300
未来少年コナンB(小)…¥300
うる星やつらA…¥500
うる星やつらB…¥500
超人ロック…¥500
超人ロックA…¥500
ゴットマーズ…¥500
ブライガー…¥500
ガンダムJ…¥500

火曜日 T-U-E-S-D-A-Y

銀河旋風ブライガー

▼夜5時55分〈テレビ東京系〉

㉜祈りの銀河

地球四大コネクションの二つが倒れ、残るはヌビアコネクションとオメガコネクションとなった。J9に弟を殺されたオメガコネクションのボブは、ますます勢力を拡大しつつあるヌビアコネクションに対抗するための貴重な戦力を、J9への復しゅうへ向けようとしていた。

ボブの父ゾンビスと兄アンソニーは、血気にはやるボブにとまどいながらも、アステロイドへ向かうボブに、小隊をつけてやる。一方、J9では、ボブが弟のあだ討ちにやってくるとの情報を得、たいくつしのぎにそれを待ちかまえていた。

㉝金環食に別れ歌

アステロイドのチンピラ達が、地球に向かっていた。その数は何と四千人以上。地球の暴走族一の大物であるバーノン・アリという男が、彼らを呼びよせたのだ。

地球のエジプト、ピラミッドの頂上では、このバーノンが、集まったストリート・ギッド達にアジ演説をぶっていた。今こそ、パワーをひとつにして、アステロイドを君達のものにするときだ。そして、さらにこの銀河を我々の手にしようと……。

㉞その名はカーメン

日ましに強大さを増しているヌビアコネクションのカーメンカーメン。木星開発局長官バレンシアは、現在太陽系での最大関心事であるこのカーメンと、秘密会談を開くことになった。

この会談の計画に際してJ9には前代未聞の大仕事が入った。バレンシアの秘密会見のボディガードを依頼されたのだ。早速、J9のメンバーは会見の行なわれる北アフリカの砂漠へ向かうが……。

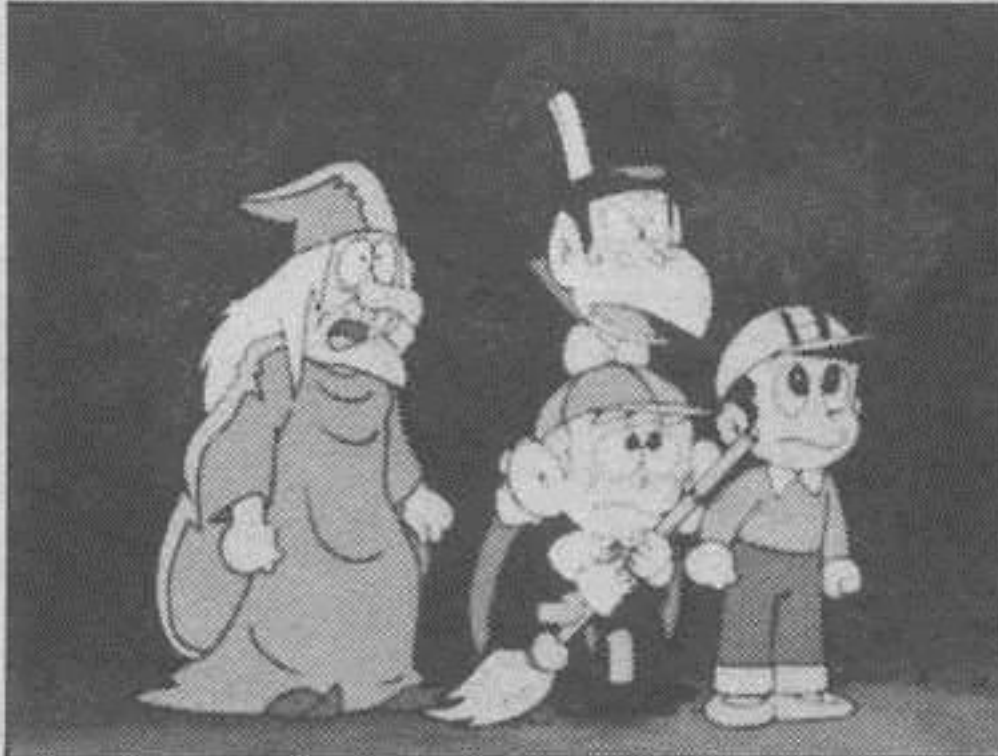
㉟水星大抗争(前編)

太陽系最大の兵器庫、水星をめぐってヌビアコネクションとオメガコネクションの熱い勢力抗争が始まろうとしていた。どちらが勝っても滅びざるを得ない水星兵器ギルドは、ワラをもつかむ気持でJ9に自分たちの生き残れる道を開いてほしいと頼む。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
㉜	5/11	祈りの銀河	金子修介	高垣幸蔵 松浦錠平	塩沢洪世	高島 平
㉝	5/18	金環食に別れ歌	四辻たかお 山本 優	松浦錠平	大木雪亮	〃
㉞	5/25	その名はカーメン	山本 優	高垣幸蔵	塩沢洪世	〃
㉟	6/1	水星大抗争(前)	〃	又野弘道 松浦錠平	菊池城二	〃
㊱	6/8	〃 (後)	〃	未定 松浦錠平	大木雪亮	〃

怪物くん

▼夜7時〈テレビ朝日・朝日放送系〉

㊻大波怪物ビッグ・ウェーブ

オオカミ男とフランケンが、夏と呼ぶにはまだ早いというのに、せっせとサーフボードを磨いている。何でも、三ツ浦海岸にお化け波が押し寄せており、誰も乗り切ったことのないその波に、二人は挑戦するというのだ。

それは面白そうだと、怪物くんも、さっそく三ツ浦海岸に……。だが、さすがの怪物くんも、この波になかなか乗ることができない。一日目は、不成功に終わり、明日に期待をかける怪物くん。ところがヒロシが、このお化け波に目があったと言いだす。しかも、新聞にもその波の目の写真が!?

北京原人ニイ・ハホー

日中親善の使いとして贈られてきた動物の中のひとつである正体不明の大猿が逃げだし、テレビでその姿が報道された。

ところが、これを見た怪物くんたちはびっくり。その正体不明の大猿が、怪物ランドと中国怪物の友好のために怪物ランドにきたことのあるニイ・ハホーという北京原人だったからだ。

人間たちも、またニイ・ハホーも困っているにちがいないと、怪物くんは、ニイ・ハホーを捜しに出かけ、何とか再会を果たす。ニイ・ハホーは、実は怪物屋敷へ遊びに来ようと、密航してきたのだった。

㊼フランケンがしゃべった?!

買い物に行っても、かわいい女の子に声をかけられても「フンガー」。人間の言葉がしゃべれないフランケンは何だか淋しそう。そんなフランケンの様子をみていたアシュランというインドの怪物が、しゃべれるようにしてやるといってフランケンに近づいてきた。

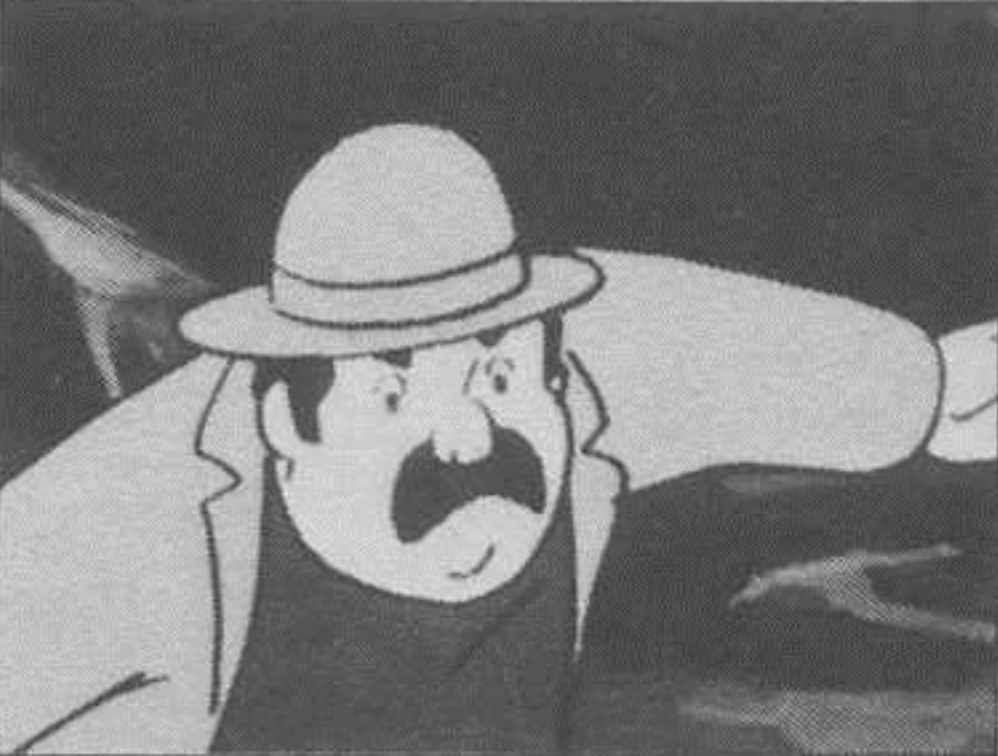
怪物くんに妹ができた

怪物屋敷に、月形ロケットにのってかわいい赤ん坊が落ちてきた。見れば見るほど、普通の赤ん坊ではないようなので、もしかしたら怪物の仲間かもしれないと、怪物くんたちはこの赤ん坊の様子をみることにした。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
㊺	5/11	やってきたプリンスデモキン(前) 〃 (後)	水出弘一	福富 博	鈴木信一	川井 憲
㊻	5/18	大波怪物ビッグ・ウェーブ 北京原人ニイ・ハホー	水出弘一 松下幹夫	〃	〃	〃
㊼	5/25	フランケンがしゃべった?! 怪物くんに妹ができた	丸尾未歩	〃	〃	〃
㊽	6/1	ビッグアイのコンピューター作戦(前) 〃 (後)	山田隆司	〃	〃	〃
	6/8	ナイター中継				

名犬ジョリィ

▼夜7時30分〈NHK総合テレビ〉

㊼大嵐の前ぶれ

セバスチャンとジョリィは、二人の勇敢さに心うたれた警備隊長の手助けにより、無事セドモンテ山を越え、最後の山グランバウに向かっていた。だが、ピレネーの山はさらにけわしく、しかも悪天候にみまわれようとしていた。そう、彼らを冬が追いかけているのだ。

一方、セバスチャンの母イザベルを乗せたジプシーの家屋馬車二台も、フランス側からピレネーの山道にさしかかっていた。

㊽嵐のなかの再会

ピレネーの山に、ついに雪が降りだした。セバスチャンとジョリィは国境をめざし、イザベルもまた、セバスチャンが待っていると確信するセザルおじいさんの小屋をめざして、雪の中を急いでいた。

ついに、セバスチャンは、セザルじいさんが立てておいた国境の目印を見つけた。だが、イザベルは、セザルじいさんの小屋を目の前にしながら、猛吹雪にあおられ、倒れてしまう。

㊾悪魔の回廊の大なだれ

吹雪の中で、セバスチャンとジョリィは、夢にまでみたイザベルとめぐり会うことができた。寒さと疲れのために意識を失ったイザベルをセザルが背負い、そして、ジョリィがロープでセザルとセバスチャンを引っぱりながら、三人は険しい崖をのぼっていった。

一方、セザルの小屋に一足先に着いたカルロス団長とアンジェリーナは、警備隊長の協力を得て三人を捜しに出かける。その時、犬の声が……。

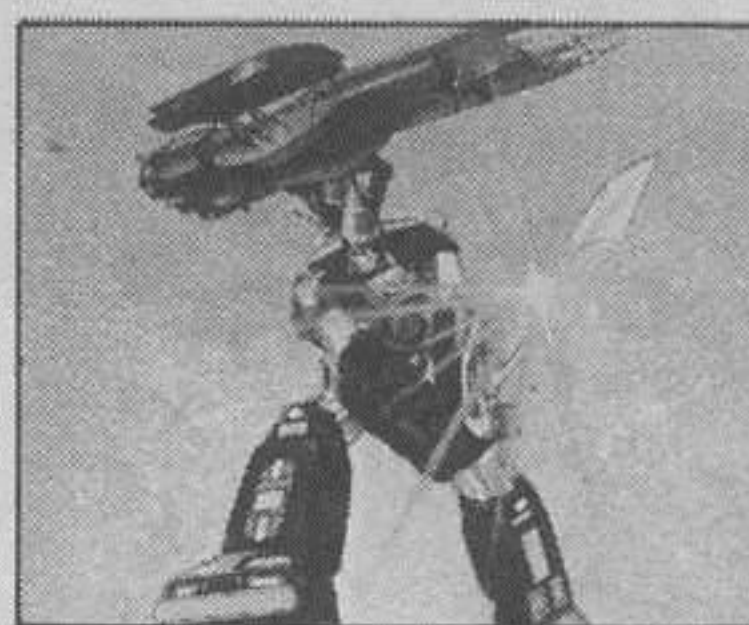
㊿魔犬のうたがい晴れて

ジョリィの活躍で一行は避難小屋にたどりつくことができた。だが、イザベルの容態はかんばしくない。ジョリィは麓の村のギオム先生に、手紙でこのことを知せるため、山をかけ降りた。

その途中、ジョリィは、谷底で水に流されそうになっていた子供を助ける。そしてさらに村に向かうが……。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
㊼	5/11	大嵐の前ぶれ	馬嶋 満	大貫信夫	こさこ吉重	西 芳邦
㊽	5/18	嵐のなかの再会	〃	蔭山康生	百瀬義行 こさこ吉重	〃
㊾	5/25	悪魔の回廊の大なだれ	〃	新田敏夫	北島信幸	〃
㊿	6/1	魔犬のうたがい晴れて	〃	辻 伸一	辻 伸一	〃
51	6/8	ママの決心	〃	蔭山康生	百瀬義行	〃

水曜日 W-E-D-N-E-S-D-A-Y

機甲艦隊ダイラガーXV
▼夜5時55分〈テレビ東京系〉

⑪つかの間の休戦
グラモン軍隊が、宇宙空間で模擬空中戦を展開していた。その最中、第三戦闘艦の戦闘機が接触事故を起こした。それを目撃したラガー・ガード・ブリッジでは、不時着機を救助するようスカイ・チームに命じた。

⑫宇宙の樹海伝説
ラガー・ガードは午後三時に惑星をはなれることになり、それまでに各マシーンは帰還するように命じられた。死滅寸前の樹海にいたカラテア・マシーンは、子どものころ父親と樹海にいって材木を切り倒したころのことを、なつかしくおもいかえしていた。そのとき聞かされたのが、樹海にすむという悪魔の伝説だった…。

⑬心のなかの敵
ラガー・ガードの推進力が落ち、メイン・エンジンを停止しなければ、完全なチェックができないとのことだ。しかし、くわしいことを知らされていない伊豆たちは、艦長に対して不信感をいだきはじめた。

⑭反撃の地球艦隊
接近中の彗星を回避するため、ラガー・ガードは惑星の海面に着水した。が、接近通過したわりには、彗星の影響がなさすぎた。じつは、怪しい光のなかには、ガルベストンの前線司令部があった。

⑮宇宙会談決裂
地球艦隊とラガー・ガードは、惑星上空に停泊していた。基地設置作業がすすめられているのだ。だが、これには伊勢が反対した。ガルベストンに対する危惧があったからだ。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
⑪	5／12	つかの間の休戦	藤川桂介	森下孝三	金子 大	窪田忠雄
⑫	5／19	宇宙の樹海伝説	〃	生頼昭憲	菊地城二	〃
⑬	5／26	心のなかの敵	〃	箕口克己	しんそういち	〃
⑭	6／2	反撃の地球艦隊	〃	山内重保	ほお雪亨	〃
⑮	6／9	宇宙会談決裂	〃	森下孝三	金子 大	〃

魔境伝説アクロバンチ
▼夜7時〈日本テレビ・読売テレビ系〉

②氷雪山の怪光（仮題）
秘宝クワスチカを探すかぎり、ゴブリン結社のUFO群はふたたびあらわれるにちがいない。彼らと戦う準備とチームワークだけはいまのうちに訓練しておこうと、レイカとミキはバンチャーアロー、ヒロとリョーはホーネット、タツヤとジュンはファルコンに乗ることになった。

③呪いの地下宝殿（仮題）
メキシコからアンデスにかけて、中南米一帯は古代遺跡の宝庫である。タツヤは古代アンデスの研究家、ダランベール博士に会ってみようとおもった。博士はいま、アタカマ砂漠に近いアンデスの村に調査にでかけているらしく、会えば新しいなにかがつかめるかもしれなかった。

④謎の海底神像（仮題）
アゾレス諸島にいく途中、南太西洋上を飛行中だったアクロバンチは、地図にものっていない島を発見した。そこで着陸してみることにした。

⑤滅亡のアトランチス（仮題）
数あるアトランチス沈没伝説のなかで、もっとも信憑性のたかい地点は、ヘラクレスの柱と呼ばれるジブラルタル海峡沖のアゾレス諸島あたりで、各国の研究者が捜索にあたっていた……。

⑥大密林コンゴの秘宝（仮題）
アフリカの中央を流れ、すべての河をのみこむと古代よりうたわれたコンゴ河。その奥地は、人々を寄せつけない謎にみちている。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
②	5／12	氷雪山の怪光（仮）	山本 優	康村正一	未 定	佐藤 信
③	5／19	呪いの地下宝殿（仮）	〃	松浦錠平	〃	〃
④	5／26	謎の海底神像（仮）	〃	川端連司	〃	〃
⑤	6／2	滅亡のアトランチス（仮）	〃	寺田憲史	〃	〃
⑥	6／9	大密林コンゴの秘宝（仮）	〃	曽我部たかし	影山楙倫	〃

Dr.スランプアラレちゃん
▼夜7時〈フジテレビ・関西テレビ系〉

㊺すうぱー・どらいばー
山吹先生を後ろに乗せてスクーターを走らせてる情景を空想しているセンベエのところに、とてもまともとは思えない運転の車がやってきた。免許取りたてのあおいと同乗のあかねである。あおいは、みんなをドライブに誘い、アラレが乗りこむが……。

㊻わたしむちゃんこつおい
村から村へ、対戦相手を求めてさすらい歩く若武者、姿三角がペンギン村にやってきた。この若さで、もはや自分に立ち向かうものはなしと勝手に悟った姿三角は、空しさを体に心にひしひしと感じていた。と、そこに現れたのがアラレ。武士は食わねど高ようじの姿三角に、ラーメンを食べさせてやろうと、アラレは家にこの男を連れていく。

㊼夢のみにちゅあわが家
ペンギン村に春の雪が降った。アラレは、想像を絶する巨大な雪だるまを作って大はしゃぎ。センベイを誘って雪合戦をしたいところだが、センベイは、新しい発明に熱中している。

㊽ほよよ団パートII（仮題）
皿田家の壁に矢文が。明日、夜7時にほよよ団が現れるという予告状である。きのこの推理によれば、ほよよ団の狙いは、おニューのラジカセ。きのこの家にみんなが集合し、ほよよ団を待つが……。

㊾わくわくタイムストップ（仮題）
原稿がいつも間に合わないトリヤマは、センベイに時間を止めるマシンの発明をたのむ。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
㊺	5／12	すうぱー・どらいばー	雪室俊一	前田康成 芝田浩樹	進藤満尾	影山 仁
㊻	5／19	わたしむちゃんこつおい	井上敏樹	岡崎 稔	西山里枝	池田祐二
㊼	5／26	夢のみにちゅあわが家	雪室俊一	遠藤克己 加藤雄治	野館誠一	影山 仁
㊽	6／2	ほよよ団パートII（仮）	井上敏樹	加藤雄治	進藤満尾	〃
㊾	6／9	わくわくタイムストップ（仮）	曾田博久	芦田豊雄	海老沢幸男	池田祐二

うる星やつら
▼夜7時30分〈フジテレビ・関西テレビ系〉

㊿翔んだドラキュラ
古びた洋館の地下の一室で、家来のコウモリが主人のドラキュラに吉報を告げていた。かわいい女の子が見つかったと……。早速、コウモリに案内されて、ドラキュラが着いたところはあたるの家。かわいい女の子とは、なんとラムだったのだ。

51ラムちゃんの男の子教育講座
ラムはあたるが全然自分をかまってくれないので、淋しげである。とその時テレビから「手のり文鳥はヒナのうちから育てないとよく慣れない」という声。ひらめいたラムは、ヒナのうちのあたるのところへ出かけようと、タイムマシンでタイムトリップ。
さて、十年前に着いたラムは、ちょうど下校途中のあたるをみつけたが……。

52クチナシより愛をこめて
テンがあたるの後にくっついてきては、いつになく「お兄ちゃん」などと呼ぶ。何か企みがありそうと聞いてみると、花屋の娘の気をひくために花を買うお金が欲しいらしい。
あたるは、テンと一緒に花屋に行き、もちろん自分の方に気をひこうとはりきって、クチナシの花を一鉢買ってきた。

53美少女は雨とともに
友引高校に不思議な少女が現れた。雨雲を連れ、雨とともにやってきた、その名も雨森露子という美少女。
もちろん、あたると面堂は、さっそく少女を奪い合うことになるが、しかし、少女には何やら不吉な気配が…。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
50	5／12	翔んだドラキュラ	伊藤和典	高橋資祐	未 定	新井寛雄
51	5／19	ラムちゃんの男の子教育講座	辻 真先	小島多美子	遠藤麻未	〃
52	5／26	クチナシより愛をこめて	伊藤和典	早川啓三	〃	〃
53	6／2	美少女は雨とともに	〃	小島多美子	〃	〃
54	6／9	わいのツノを返してくれ！	山本 優	山崎和男	野部駿夫	〃

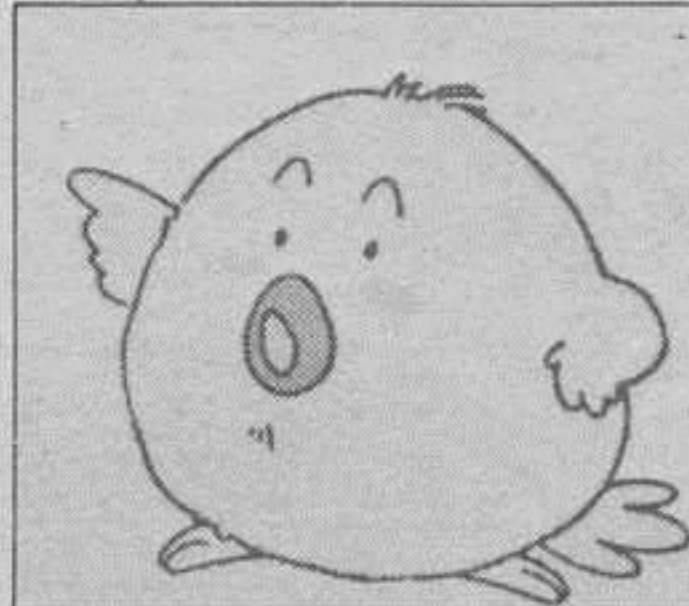
ポスター

未来少年コナン A(小)…¥300 / 未来少年コナン B(小)…¥300 / うる星やつらA ……¥500 / うる星やつらB ……¥500 / 超人ロック ……¥500 / 超人ロックA ……¥500 / ゴットマーズ ……¥500 / ブライガー ……¥500 / ガンダムJ ……¥500

木曜日 T-H-U-R-S-D-A-Y

魔法のプリンセス ミンキーモモ

▼夜5時55分〈テレビ東京系〉

⑨森の音楽祭

小鳥たちに歌を教えているマックは、小鳥たちと一緒に歌える歌をつくろうと思い「森の子守唄」を作曲し、音楽祭に出場しようとしていた。だが、グランプリを狙いながらいい曲ができずに悩んでいるガナールとグラムという作曲家と歌手がこの曲を盗み、今年の参加曲としてテレビで発表してしまう。

⑩ハイウェイ大追跡

町内バス旅行が行なわれることになった。モモは、町内の嫌われ者のセーラ婆さんを誘うが、婆さんはタダでなくては行かないという。結局、婆さんぬきのバス旅行となった当日、パパは仕事、ママは足をくじいて行けなくなってしまう。そこで、代わりにタダで婆さんが旅行に参加することになった。

⑪恋の美容師よ子猫ちゃん

ネコのコンテストで健康診断をするためロンドンに向かったパパを追って、モモたちもグルメポッポに乗ってロンドンへ。さて、コンテスト会場でモモたちは、金持のお屋敷から追い払われたハリーというネコに会う。かつてお屋敷で兄妹のように暮らし、今コンテストに参加しているネコのローズマリーとハリーの恋を叶えてやろうと、モモは……。

⑫怪盗ルピン大反撃

以前、モモが婦人警官に変身したときに捕まえた怪盗ルピンが脱獄し、一夜のうちに一億円の宝石を盗んだ。それを知ったルピンの息子ペペは、モモの家を訪ね、この家にいる婦人警官のお姉さんにパパの悪さをやめさせてほしいという。そこでモモは……。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
⑨	5／13	森の音楽祭	戸田博史	古沢日出雄	田中 保	新井寅雄
⑩	5／20	ハイウェイ大追跡	渡辺由自	大庭寿太郎	神宮 慧	〃
⑪	5／27	恋の美容師よ子猫ちゃん	金春智子	山田雄三	高橋正宗	〃
⑫	6／3	怪盗ルピン大反撃	土屋斗紀雄	石田昌平	田中 保	〃

パタリロ！

▼夜7時〈フジテレビ・関西テレビ系〉

⑥悲しみのエトランジュ

パタリロが、療養中の病弱な母に面会するため、スイスに出かけることになった。国際ダイヤモンド輸出機構のラーケンが、またパタリロを襲ってくるにちがいないと案じたバンコランは、仕方なくボディガードを勤めることにし、共にスイスはアルプスに向かった。

⑦カンフー大あばれ

パタリロに数年ぶりに発作がおきた。ヌンチャクを振り回して暴れ回り、隊長の歯まで折ってしまうといった具合。やっと、発作がおさまり、その原因を探ってみると、今、マリネラで公演を行なっている東洋舞踊団のパンフレットを見たためらしい。さて、その舞踊団の代表が明日行なわれる王宮公演の下見に、王宮にやってきた。

⑧パタリロより愛をこめて

国際ダイヤモンド輸出機構に雇われていた殺し屋の美少年マライヒは、バンコランの説得によって悪の道から手を切り、バッキンガム宮殿で働いていた。だが、昨夜、そのマライヒに、カサノバの悪の誘いの電話が入ったという。どうやら、明日、宮殿で行なわれる国際エネルギー会議が狙いらしい。

⑨べらんめえ花吹雪

パタリロに、ミリオネア公国の姫であり、パタリロのいとこであるマデリーン姫から手紙が届いた。だが、封を開いてみると、中の手紙は白紙。と、その時、マデリーンが誘拐されたという電話が！

パタリロは早速、ミリオネア公国に向かうが……。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
⑥	5／13	悲しみのエトランジュ	金春智子	設楽 博	兼森義則	土田 勇
⑦	5／20	カンフー大あばれ	酒井あきよし	久岡敬史	河村信道	坂本信人
⑧	5／27	パタリロより愛をこめて	辻 真先	芹川有吾	津野二郎	土田 勇
⑨	6／3	べらんめえ花吹雪	酒井あきよし	笠井由勝	アベ正己	坂本信人

まんが水戸黄門

▼夜7時〈テレビ東京系〉

㊲参っちんぐ犬猫御殿

周防の国吉川六万石の城下町にきた黄門主従は、なんとなく様子がおかしいのに気づいた。それは信吉という少年のひきいる野良犬と野良猫の一群が盗みを働いていたからだ。そんなとき、捨丸が奉行所の役人に理由もわからないまま捕まえられた。じつは、野良ガキの仲間にまちがわれたのである。

㊳父ちゃんを救え！

末吉少年が、子どもたちに袋叩きにされていた。父親が覆面党という盗賊の一味にまちがわれたのだ。その場を救ったのが、捨丸である。ところが末吉は捨丸を突き飛ばして逃げだしてしまった。わけのわからない黄門は、ともかく調べてみることにした。そのとき、身投げをしようとしている女に気づいた。その女はたつといって、末吉の母だったのである。

㊴おかしな発明家

腹をすかせた黄門主従は、発明町まで一里の道標を見つけて、急に元気がでてきた。発明町には白髪珍内の発明研究所があり、ちょうど強力な接着剤を発明したところだった。そのほかにも、水力を利用した自動橋や帆かけ車、自動肩叩き器なども発明していた。

㊵古墳山の謎を暴け！

備中は吉備路、山里に古代吉備王国の謎を秘めた巨大な古墳群が点在していた。ところが、草太と一緒に御山の様子を見にいった村の若衆が帰ってこないとのことだ。そこで、助さんたちが捜しにいくことにしたが、そこに現れた修験者は、山に近づいてはならないと言った……。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
㊲	5／13	参っちんぐ犬猫御殿	荒木芳久	原田伊佐央	鈴木孝夫	亀崎経史
㊳	5／20	父ちゃんを救え！	吉田喜昭	吉田 浩	〃	〃
㊴	5／27	おかしな発明家	水野 均	内田裕司	〃	〃
㊵	6／3	古墳山の謎を暴け！	菅 良幸	吉田 浩	〃	〃

まいっちんぐマチコ先生

▼夜7時30分〈テレビ東京系〉

㉜ボインにギブアップ

あらま学園のプロレス研究会が主催する研究発表の日。子どもたちのヒーローであるジャガーマスクをゲストに迎え、金三もリングにあがることになった。金三は、ケン太やマルコたちを投げ飛ばしているうちに、すっかり調子にのってしまい、マチコ先生を相手にしたときは、まるで本物のプロレスラーのような暴れぶり、マチコ先生のボインまでまるだしにしてみせたものだから、見物人たちは大喜びである。

㉝ケン太の突撃レポーター

あらま学園新聞が50号記念の特別号として、新聞部員にかぎらず、学園の全員からユニークな記事を募集することになった。採用されるとライトつきのペンがもらえるというので、ケン太は大張りきり。そこで狙ったのは、マチコ先生の24時間をスクープすることだった。

㉞挑戦・美人コンテスト

ボインタッチにスカートめくりと、ケン太のいたずらはたえる日がない。そこで校長と教頭は、マチコ先生にも内緒で、ケン太に対するショック療法をおもいついた。ワナをしかけて、教頭が宝物のようにしているツボを割らせようというものだ。

㉟先生のヒップは100馬力

ある朝、あらま学園にひとりの少年が馬で乗りこんできた。転校生の金沢鉄夫だ。だが、鉄夫はなぜかいまひとつさえない顔をしていた。そこでマチコ先生が事情をきいてみると、父親が芸者にほれたため、母親が家をでてしまったとのことである。

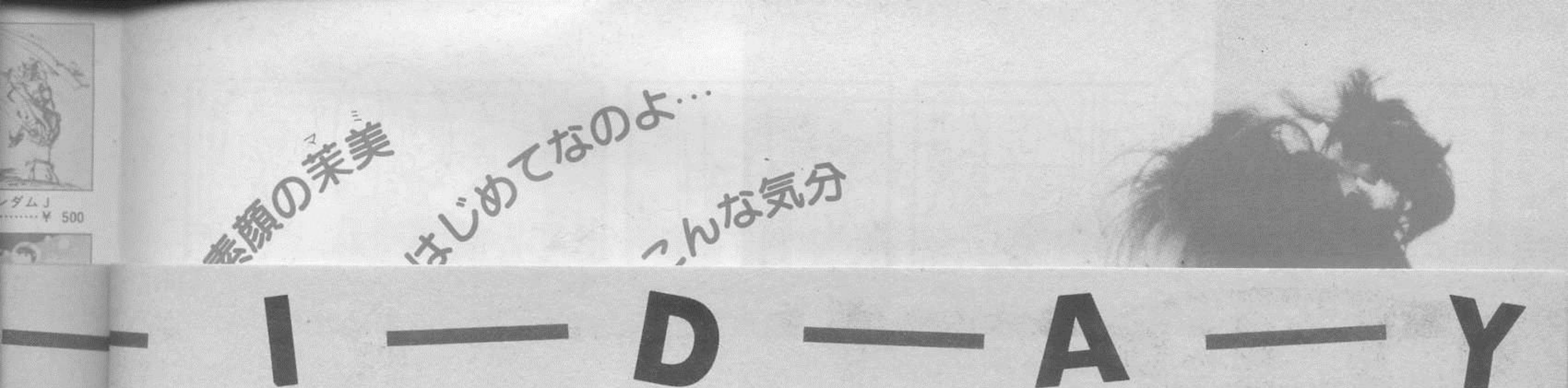
話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
㉜	5／13	ボインにギブアップ	寺田憲二	田代文夫	上梨一也	中村光毅
㉝	5／20	ケン太の突撃レポーター	〃	秦泉寺博	〃	〃
㉞	5／27	挑戦・美人コンテスト	田口成光	田代文夫	〃	〃
㉟	6／3	先生のヒップは100馬力	星仲陽太	秦泉寺博	〃	〃

ンダムJ ¥ 500

素顔の茉美(マミ)

はじめてなのよ…

こんな気分

―I―D―A―Y

六神合体ゴッドマーズ

▼夜5時30分〈日本テレビ・読売テレビ系〉

㉜略奪されたフローレ(仮題)

マルメロ星の超空間ミサイルが、地球の各地を次々と襲撃してきた。ついに、本格的に地球に宣戦布告してきたのだった。

しかし、この全面戦争はタケルの命令違反が招いた結果とする軍法会議は、タケルを監禁の処分に付する。

一方、マルメロからの亡命者フローレは、タケルとは別にオーストラリアに監禁されていた。だが、突然現われた海賊船「フロンティア」によって奪い去られてしまった。

㉝ガッシュとの対決(仮題)

フローレが何者かに連れ去られたことによって、タケルは釈放となった。だが、タケルは、「これで一件落着」という地球の無責任な考え方にどうしても納得がいかない。思い余って、ついに、フローレの安全を確かめるために、飛び出していった。

一方、フローレは、マーズに脳波を送っていた。その通信に気づいたガッシュたちは、この通信をキャッチしたマーズがきっと来るに違いないと、戦いの準備をしていた。また、ガッシュは、フローレがギロンの娘であると確信し、彼女に自白を迫っていた。

㉞マーズ死ぬのは早い(仮題)

地球は、フローレがガッシュによって連れさられ、すでに地球と彼女の間に何の関わりもないことを、マルメロ星の総統ギロンに通告。さらに、タケルたちにマルメロ星の拠点を突き止め、和平交渉の準備をするようにと命令してきた。

一方、この地球からの呼びかけをキャッチしたギロンは、地球を利用してやろうと計画。つまり、たっぷり地球を脅かしその上でフローレを地球の手によってガッシュから取り戻させ、差し出させようと企むのであった。

一方、ガッシュは、マルメロ星のミサイルを撃破し、戦うマーズをスクリーンでながめていた。地球人でもないマーズが、なぜあれほどまでに必死で戦えるのか――、ガッシュは、彼の不思議さにしだいに興味を覚えずにはいられなくなっていた。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
㉜	5/14	略奪されたフローレ(仮)	藤川桂介	今沢哲男	本橋秀之	石垣　努
㉝	5/21	ガッシュとの対決(仮)	〃	西村純二	〃	〃
㉞	5/28	マーズ死ぬのは早い(仮)	〃	山吉康夫	〃	〃
㉟	6/4	ノバ星発見(仮)	城山　昇	未　定	〃	〃

太陽の牙ダグラム

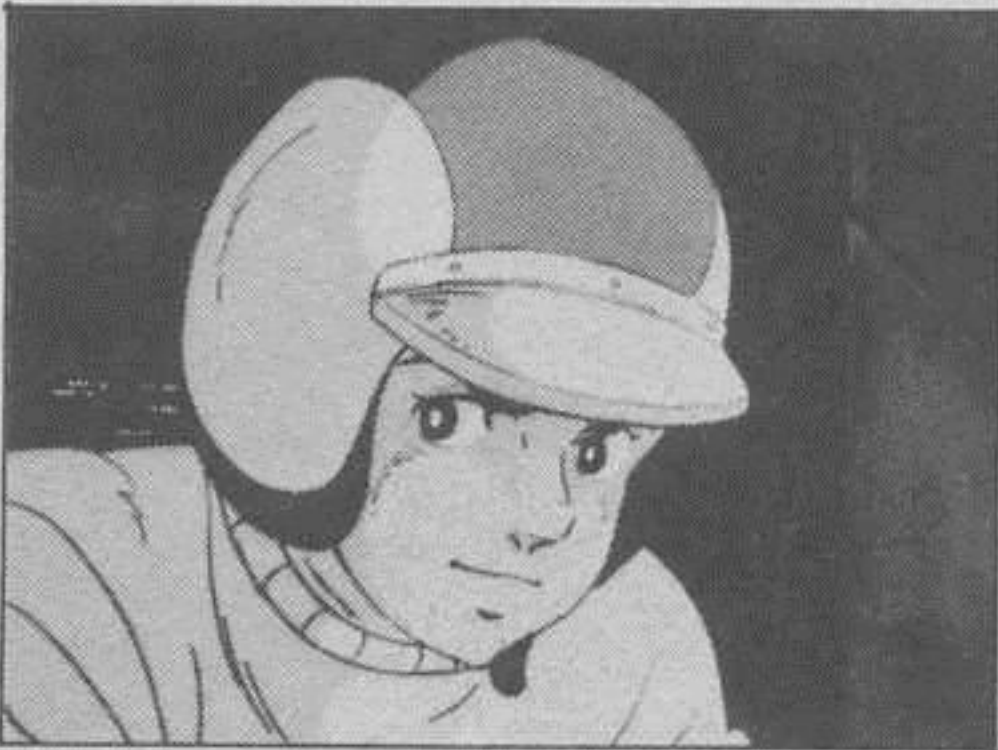
▼夜5時55分〈テレビ東京系〉

㉚パルミナへ渡る日

クリンたちゲリラは、夕方の船でパルミナへ渡ろうとしていた。

一方、ザルツェフは、サマリン脱獄の責任を一方的にとらされ、指揮官を降ろされてしまった。これは、フォンの決定というよりも、ラコックがそうさせたとしか思えない。ザルツェフは、フォンに「私が理想としていた軍人だったのに……」と、嘆きの言葉を浴びせて、去って行くのであった。

また、デイジーは、叔父ドナンを訪ね、地球にはしばらく帰るつもりのないことを父に伝えてくれと告げる。デイジーはクリンに会うために、デロイアに残ることを決意していたのだ。

さて、クリン、サマリンたちは、いよいよ、貨物船にひそかに乗り込もうとしていた。だが、そこには連邦軍パトロールが。

㉛パルミナの熱い風

荒れ狂う海の中を、サマリンたちゲリラを乗せた船はパルミナに向かって突き進んでいた。パルミナでは革命の機運が大いに盛りあがり、一日も早くサマリンたちがその応援にかけつけてくれることを待ち望んでいた。

いよいよ、ゲリラたちは新大陸、パルミナに上陸した。だが、海岸には重々しい正規軍の軍隊が……。

㉜血気はやる進軍

太陽の牙たちは、パルミナの同志たちに迎えられた。パルミナゲリラの指導者ノキヨの話によると、ドガ市侵攻の機運は想像以上に高まっており、行政官の交替期の今をそのチャンスと見ているという。

だが、サマリンは、はやすぎるこの計画に一抹の不安を感じていた。

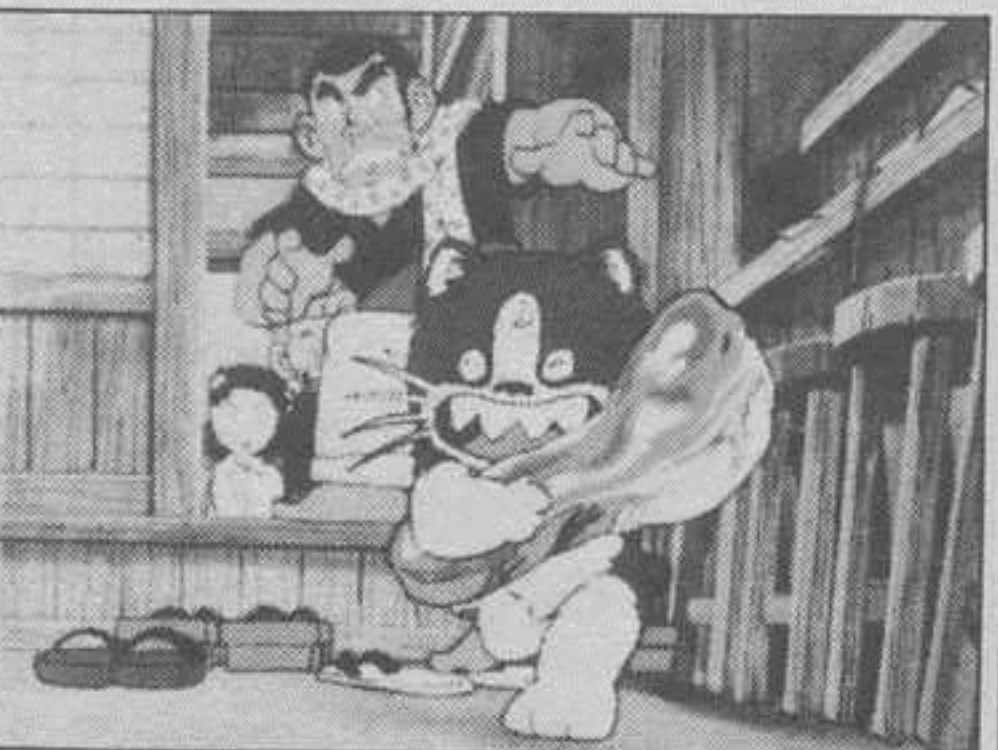
㉝戦火は村々に

連邦軍を甘く見すぎていたノキヨは、ドガ市侵攻に失敗、自らも戦死した。

サマリンは、とにかく今は一人でも同志をふやすことを主張。ゲリラのリーダーたちはそれぞれの村に同志を求めて散っていった。クリンたちはダグラムを持って、武器を手に入れた百人余りのゲリラがいるという山向こうの町へ行くことに……。だがそこにも連邦軍パトロールが……。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
㉚	5/14	パルミナへ渡る日	星山博之	箕口克己	谷口守泰	旗　一兵
㉛	5/21	パルミナの熱い風	富田祐弘	〃	西条　明	康村正一
㉜	5/28	血気はやる進軍	渡辺由自	谷田部勝義	福田　皖	高橋良輔
㉝	6/4	戦火は村々に	星山博之	〃	神宮　慧	兜　四郎

じゃりン子チエ

▼夜7時〈毎日放送・TBS系〉

㉗ヒラメ、いかるがの絶唱

学校からの帰り道、チエはヒラメをお好み焼屋に誘った。相撲大会以来、オッちゃんがヒラメのファンというのを知っていたからだ。しかし、ヒラメは、頭の中が考えごとでいっぱいと言って帰ってしまった。じつは遠足にいくバスのなかで歌わされるのが大嫌いだったのだ。兄に歌が下手といわれたことがあるので、それを気にしていたのだ。悩んだあげくチエに相談にいったところ、テツがものすごい声で歌いながらもどってきたものだから……。

㉘チエの通信簿、さえないけれど……

お好み焼屋に、地獄組のボスと秘書が社長を訪ねてきた。というのも、大阪カブの会というバクチの会の会場が地獄組に決まったのだが、そこにテツがくるのを警戒したのだ。つまり勝ったときはニコニコして帰るが、負けたときは暴れまわったはてにツケにするからだ。しかも、露骨にイカサマをするものだから、なお始末が悪い。絶対テツだけには秘密にしておこうとおもったのも束の間、すぐテツに知られてしまった。そのときから、テツは急に生まれかわったように仕事をはじめた。はたして、その魂胆は……。

㉙大当り!ホンコン、マカオの旅

チエとヒラメが福引所にいたところ、地獄組のボスと秘書がやってきた。ところが何回まわしてもスカばかりなので、ついにチエに引いてくれと頼んだ。チエのハングリーな根性が幸運を呼ぶというわけだ。案の定、特賞のホンコン、マカオの旅をひきあてた。ところが、お好み焼屋の社長は、その旅行にテツと自分の二人がタダで招待されたと言ってきたのである。実は、大阪カブの会を開く間、テツを外国に追いだそうというもくろみなのだ。それをかぎとったテツは、カルメラ兄弟に旅行切符を十万円で売り払った。急に金持ちになったテツは、もう店を手伝おうとはしない。そして自分の弱点をかくすためといって、お面を買い求めた。しかもどういう風の吹きまわしか、チエが十円でいいというのに千円札をサイ銭箱に投げいれた……。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
㉗	5/14	ヒラメ、いかるがの絶唱	高屋敷英夫	三家本泰美	才田俊次	早乙女満
㉘	5/21	チエの通信簿、さえないけれど……	城山　昇	御厨恭介	北原健雄	〃
㉙	5/28	大当り!ホンコン、マカオの旅	宮本昌孝	安濃高志	〃	〃
	6/4	ナイター中継				

ポスター

未来少年コナン A(小)…¥ 300
未来少年コナン B(小)…¥ 300
うる星やつらA …………¥ 500
うる星やつらB …………¥ 500
超人ロック …………¥ 500
超人ロックA …………¥ 500
ゴットマーズ …………¥ 500
ブライガー …………¥ 500
ガンダムJ …………¥ 500

金曜日 F—R—

ドラえもん

▼夜7時〈テレビ朝日・朝日放送系〉

㊺おやゆび姫を追いかけろ

四次元ポケットの整理をしていたドラえもんとのび太は、道具の中に「おやゆびひめ」という本を見つけた。これはずっと前に使ったおはなしバッジの残り。そう、バッジをつけるとその本の話と同じでき事がおこるという道具である。のび太は、しずかちゃんを喜ばそうと、おはなしバッジをあげた。だが、ドラえもんに、おやゆび姫は最後に花の王子さまと結婚すると聞かされ、のび太はまっ青。だって、しずかちゃんは自分のお嫁さんになる筈だと決めていたからだ。

㊻のび太の魚つり

スネ夫のおじさんの別荘の近くの谷川では、大きな魚がドサドサ釣れるという。早速、明日の日曜、みんなで行くことになるがスネ夫がまたまたのび太をのけ者にしたため、のび太はドラえもんと一緒に行くことに……。そしてしずかも、ジャイアンも、のび太の方に同行することになった。

ところが、ドラえもんはドラミとの約束があって一緒に行けない。そこで、これでうまくやるようにと、のび太に四次元ポケットを渡す。さて、谷川についたのび太は四次元ポケットの道具を、うまく使いこなすことができるか!?

㊼エスパー訓練ボックス

気が弱いために悪いとわかりつつも、ジャイアンに味方してしまったのび太は、そんな自分を情けなく思い、沈んでいた。正義のためには力が必要だ、正義のためなら何でもやる、と心に決めたのび太は、超能力を育てるエスパー訓練ボックスで、訓練をすることに……。

㊽タイムコピー

スネ夫のゲームウォッチを借りようと思うと、ジャイアンがそれを横どり。しずかちゃんが読み終ったスネ夫の漫画を借りようとすると、またジャイアンが横どり。だけど、のび太にはどうにもならず、ただ泣くばかり。見かねたドラえもんは、何でも、本物そっくりにコピーできるタイムコピーを取り出して……。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
㊺	5／14	デラックスライト 蒸気機関車に乗ったよ おやゆび姫を追いかけろ	―――― ―――― 水出弘一	もとひら了 森脇真琴 もとひら了	田中 登 窪田正史 中村英一	佐藤正行 工藤剛一 沼井信朗
㊻	5／21	クモイトン ぼくたちだけの家 のび太の魚つり	―――― 水出弘一 〃	森脇真琴 もとひら了 〃	田中 登 中村英一 富永貞義	佐藤正行 〃 沼井信朗
㊼	5／28	ぼくは手品師！ 逆もどし エスパー訓練ボックス	松下幹夫 水出弘一 深見 弘	尾崎正善 もとひら了 〃	飯村一夫 窪田正史 中村英一	佐藤正行 工藤剛一 沼井信朗
㊽	6／4	ラジコンねん土 しあわせのお星さま タイムコピー	―――― ―――― 水出弘一	坂田 透 もとひら了 〃	中村英一	工藤剛一 佐藤正行 沼井信朗

★『六神合体ゴッドマーズ』で、タケルとの仲がちょっと気になる日向ミカ。クラッシャー隊の紅一点のミカを演じている川浪葉子さんを今月は東北新社に訪ねました。

プロフィール：川浪(かわなみ)　葉子(ようこ)
昭和32年4月22日、神奈川県横浜市に生まれる。私立横浜共立学園高等学校を卒業後、TBS東放学園放送学部声優科に1年間在籍。後にテアトルエコー養成所に入り、54年新企画に所属。『日曜洋画劇場』『ゴールデン洋画劇場』等に出演。

PARKING AREA

高校時代は歯科医になるつもりで勉強していたという川浪さん。しかし両親の反対をおし切って声優の道を進んだ。

「父が歯医者で、一人っ子ということもあって何となくそっちの勉強をしていたんですけど、やっぱり敷かれたレールの上を進むというのがいやだったんです……洋画が好きで、それに関係した仕事をしたいと思っていたし……」

そして東放学園に入学するが、さらに演技の勉強をするためにテアトルエコー養成所に入る。

「東放学園ではテクニック的な事を学んだので、次は実際の演技を勉強しようと思ってテアトルエコーに入りました。順番は逆なんですけどね」

今までにした仕事は？

「洋画の声のふきかえが多いです。男の人の声も一度やったんですけど、やっぱりダメみたい。色っぽくなっちゃうんですよ。語尾が上がっちゃったりして……今まではハイティーンの役が多かったんですけど、本当は三枚目や意地悪でクールな役をやりたいんです」

その点声優さんは、一人でいろいろな役を演じられるけど、やっぱり自分とは反対のタイプの役を演じたいと思うのかな……。

川浪さんはどんなタイプですか？

「もう、ホントにおっちょこちょいなんです。外見は落ち着いているみたいに見られるんだけど、一言しゃべるとイメージが違っちゃうみたい……よく人から、『しゃべるな、歩くな』って言われるんです。歩けばころぶし……」

そういう意外な面が、また魅力なんじゃないかな。

川浪さんがアニメで演じている日向ミカは15歳という設定だけれど、どこか共通点のようなものはないですか。

「初めはミカって、おしゃまな感じかなって思ってたんですけど、だんだん演じていくうちにミカが女らしくなってきて、最近とまどっているんです。自分もミカと一緒に大人にならなくちゃ、なんて」

アニメと洋画では、どちらの方に魅力を感じますか。

「魅力はどちらも比べられませんね。ただ『六神合体ゴッドマーズ』は単に戦争というのではなく、根底に、本来異星人であるタケルが、愛と平和と地球のために戦うというヒューマンドラマがあって、それが今の人気にもつながっていると思うんです。だからそういう暖かさを大切にして、中身の濃いものにしたいと思っています」

アフレコの時は、お祭り騒ぎ。でもそんな中でベテランの先輩方が無言のリードをしてくれるという、なかなかの雰囲気だ。

「今、一番したいことは舞台に立つこと……」

その日が待ち遠しいですね。

ダムJ ¥500

素顔の茉美(マミ)

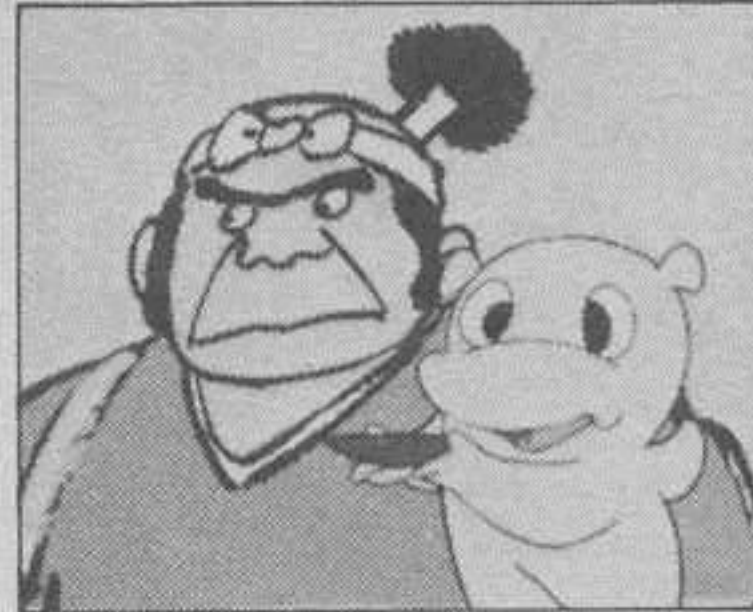
はじめてなのよ…

こんな気分

U—R—D—A—Y

まんがはじめて物語(ものがたり)

▼夜5時30分〈TBS・毎日放送系〉

⑳⑨バドミントン

バドミントンは、最初バトルドールアンドシャトルコックというややこしい名前で始まった。バトルドールは洗濯板、シャトルスペースは往復するという意味、コックはにわとりのこと。つまり、洗濯板で、にわとりの羽根をつけた球を往復させる遊びだったのだ。

はさみ

今から約四千八百年前頃の古代ギリシャでは、織物が盛んで、その材料に羊の毛が用いられていた。だが、カマのような刃物では羊の毛をかるのも、ままならぬ。そこで、ある牧童が、カニのハサミをヒントにしたハサミを、鍛治屋に依頼した。それは、ちょうど和バサミのようなものであった。

⑳⑫スペースシャトル

スペースシャトルが初めてテスト飛行に成功したのは一九八一年、四月。スペースシャトルは、今までの宇宙船よりずっと多くの人や荷物を運べるばかりか、地球と宇宙の間を何度も往復できる、画期的な宇宙船だ。

だが、この新しい宇宙船の考え方は、宇宙開発の初めの頃、一九五〇年代からあった。

かつおぶし

かつおぶしのはじめては、だいたい今から二千年ぐらい昔だと言われている。

せっかく大漁に見まわれても、そのままでは魚がくさってしまう。そこで、それを干して保存する、つまり保存食として始まったのだ。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
⑳⑨	5/15	バドミントン はさみ	木下　薫 村石宏實	野寺三郎 藤原良二	加藤政志 藤原良二	八村博也
⑳⑩	5/22	南極探険　（再） 望遠鏡　（再）	佐藤　茂 筒井ともみ	遠藤克己 又野龍也	武田政夫 又野龍也	宮川一男 田中民夫
⑳⑪	5/29	コピー・ 魔法瓶	佐藤　茂 久保田圭司	泰泉寺博 鈴木康彦	泰泉寺博 池田美雪	八村博也 しん　明
⑳⑫	6/5	スペースシャトル かつおぶし	戸田博史 鷲山京子	藤原良二 野寺三郎	藤原良二 加藤政志	八村博也

戦闘メカ ザブングル

▼夜5時30分〈名古屋テレビ・テレビ朝日系〉

⑮泥まみれ、やけっくそ

ジロンは念願の仇討ちを果たしたが、その際、イノセントの上納ポイントを壊してしまったため、アイアン・ギアーはまわりから狙われるハメに陥った。

こうなったのは全てジロンの責任と、一同はジロンを責める。そして、ついにエルチから、下船命令を出されたジロンが、一同に別れを告げようとした時、キッド・ホーラが襲ってきた。しかも、イノセントの手先として……。

⑯哀歌かなしく

アイアン・ギアーのメンバーの心は、今やバラバラだった。ひとり、この船を降りたジロンは、ハナワンの戦士に捕えられ、彼らの洞窟に連れていかれた。そして、ハナワンの娘ムーナから、ハナワン族の哀しい定めを聞く。ハナワンの戦士たちは、彼らの聖地を知るために戦っているのだった。あの、キッド・ホーラに騙されて……。

さて、ホーラに騙されているムーナの恋人ゲンナは、ジロンに戦いを挑んでくる。

⑰役者やのォで大勝負

座礁したアイアン・ギアーの甲板上では、今日も元気なプロポピエフ一座が、新しい芝居の稽古をはじめ出した。

一方、ホーラに騙されたままのゲンナたちハナワン族は、いよいよ、アイアン・ギアーを総攻撃しようとしていた。だが、ムーナによってこの計画を知らされたジロンたちは、プロポピエフの監督のもとに、彼らをあざむく一世一代の大芝居を演ずることにした。さて、芝居は成功するか!?

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
⑮	5/15	泥まみれ、やけっくそ	伊東恒久	加瀬充子	篠田　章	高橋資祐
⑯	5/22	哀歌かなしく	荒木芳久	菊池一仁	坂本三郎	滝沢敏文
⑰	5/29	役者やのォで大勝負	吉川惣司	関田　修	金山明博	小椋十三
⑱	6/5	家出がなんで悪いのさ	五武冬史	〃	山田政紀	鈴木　行

おちゃめ神物語 コロコロポロン

▼夜6時〈フジテレビ・関西テレビ系〉

②イカルスのつばさ

鳥たちが気持ちよさそうに大空をかけめぐるのを見るたびに、イカルスは一度でいいから自分も自由に飛んでみたいとおもい、毎日その練習をつづけていた。

ところが愛の神エロースは、空を飛ぶことができた。それを知ったイカルスはエロースを先生と呼び、早速、飛行術の特訓を開始した。くやしくてたまらないのは、半人前呼ばわりをされたポロンである。そこで父に泣きついたのだが、アポロンはそれどころではなかった。

③おとうさまの恋人

エロースの母アフロディアに会ったポロンは、自分もママが欲しくなった。が、一度ママに逃げられたアポロンは、それ以来女嫌いになっていた。だから、再婚してもらって新しいママをつくることができないのである。そこでエロースから愛の弓矢を奪ったポロンは、それをアポロンの脳天に射た。その瞬間、ポロンのためにやさしくて美しいママを捜さなければという気持ちになったアポロンは…。

④ナルキソスの変身

自分の顔がハチャメチャなのを悩んでいたエロースは、自分よりもひどい顔をしたナルキソスがいるのに気づいて安心した。しかしだからといって、自慢できるものでもない。

いっぽう、自分の顔に悲観したナルキソスは、自殺しようとするが、ポロンに助けられる。そしてポロンはナルキソスのために、アフロディアからビューティミネラルをわけてもらおうとする。そこで一計を案じたポロンは、それを蒸発させることにした。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
❷	5/15	イカルスのつばさ	山本　優	四辻たかお	高木としお	藤田　勉
❸	5/22	おとうさまの恋人	安藤豊弘	〃	〃	〃
❹	5/29	ナルキソスの変身	金子修介	高橋唯有	未　定	〃
❺	6/5	あたしは愛の女神なの 愛しのスピンクスより	松崎建一	未　定	未　定	〃

逆転イッパツマン

▼夜6時30分〈フジテレビ・関西テレビ系〉

⑭太平洋無着陸気球横断

相変らず不景気のムンムン、コスイネンたちのもとへ、タイムリース社の情報が入った。太平洋無着陸横断中の気球にガスボンベを届けるため、トッキュウ・ザヴルスが、一九八五年のカムチャッカ半島に向かっているというのだ。クリーン悪トリオに転身したムンムンたちは、さっそくこれを追いかけて……。

⑮にせリースで罠をはれ

タイムリース社の活躍に反比例して、窮地に追い込まれていくシャレコーベ社が、ついに打倒タイムリース社のアイデアを打ちだした。トッキュウザヴルスを奪うというアイデアだ。これを奪えば、相手にはタイムトラベル用メカがなくなり、しかも、逆転王も合体ができず、まさに一石二鳥というわけ。

さて、まずそのためにと、シャレコーベ社はタイムリースにニセの発注を……。

⑯おしかけ美少女社員

シャレコーベ社のオチコボレ支社におしゃまな女の子がやってきた。しかも、この子はコルドー会長の孫娘で、ムンムンはこの子を預かるハメに！

一方、タイムリースには、お爺さんになってしまった浦島太郎を元の時代にもどすタイムマシンを送れとの依頼が入っていた。

⑰潜入!タイムリース社

夜もふけたタイムリース社に、三つの黒い影。何とムンムンたち三悪人が、トッキュウザヴルスを破壊するため、忍びこんでいたのだ。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
⑭	5/15	太平洋無着陸気球横断	海老沼三郎	小島正幸	泉　絹子	市谷正夫
⑮	5/22	にせリースで罠をはれ	佐藤和男	石川康夫	鄒　雨英	〃
⑯	5/29	おしかけ美少女社員	小山高男	しぎのあきら	井口忠一	〃
⑰	6/5	潜入！タイムリース社	高山鬼一	小島正幸	泉　絹子	〃

ポスター

未来少年コナン A(小)…¥ 300
未来少年コナン B(小)…¥ 300
うる星やつらA ……¥ 500
うる星やつらB ……¥ 500
超人ロック ……¥ 500
超人ロックA ……¥ 500
ゴットマーズ ……¥ 500
ブライガー ……¥ 500
ガンダムJ ……¥ 500

土曜日 S—A—T—

まんが日本昔ばなし

▼夜7時〈TBS・毎日放送系〉

329 そうめん地蔵

お城の殿様が、地蔵寺の坊さまを呼びつけ、自分の代理として二光へお参りに行ってほしいと頼んだ。お坊さまは無事大役を果たしたその帰り、ある別所のお寺で「おそうめんを一杯食べさせてほしい」と頼んだ。ところが、この寺の悪僧が、食べきれないほどのそうめんを出して、坊さまを困らせた。

首ひねり

一人の旅人が地獄とよばれる所の宿屋に泊まった。すると、宿屋の亭主と女房が「半殺し」「手打ち」「首ひねり」などと物騒な言葉を口にしていた。怖くなった旅人は……。

330 けちんぼ女房

ある所に心の優しい息子と年老いた母親がいた。そして、この息子には、たいへん意地悪でケチン坊の女房がいた。ある日、この女房が、年老いた母親を山に捨てると言い出し、息子も言いくるめられて泣く泣く山に向かう。

331 きつねのボッケ

百姓の三右エ門が村でも評判のイタズラ狐をやっつけた。だが、何日かたった晩、あのイタズラ狐が、あの日びっくりして落としていった「ボッケ」を返してほしいと、涙ながらに訴えてきた。

意地くらべ

島村に住む悪エ門という頑固者と、隣村の小押村に住む悪太郎という頑固者がある夏の日、意地の比べ合いをすることになった。それは暑さの我慢比べ……。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
329	5/15	そうめん地蔵 首ひねり	沖島 勲 〃	こはなわためお 泉 真一	小堤一明 関口まゆみ	横瀬直土 青木 稔
330	5/22	けちんぼ女房 みやこ鏡	久貴千賀子 境のぶひろ	殿河内勝 芝山 努	殿河内勝 芝山 努	しもゆきこ 芝山 努
331	5/29	きつねのボッケ 意地くらべ	杉井ギサブロー 沖島 勲	杉井ギザブロー 河内日出夫	馬郡美保子 後藤真砂子	馬郡美保子 海野竜一
332	6/5	天狗のたたり 髪長姫	沖島 勲 鈴木良武	小林 治 今沢哲夫	須田裕美子 鈴木欽一郎	折柴千草 鈴木欽一郎

おはよう!スパンク

▼夜7時〈テレビ朝日・朝日放送系〉

61 ニャンと!スパンクの心の旅路

体重を減らして身軽になる決心をしたスパンクは、毎日シエイプアップに汗を流していた。チコのようになりたかったのだ。ところが、チコを追いかけてジャングルジムによじ登ったスパンクは、真っ逆さまに地上に落ちてしまった。ウンともスンともピクともしないスパンクは、救急車に乗せられて病院へ……。

62 あこがれはフランスパンに乗って

朝の海辺で出会った少女、それは愛子のクラスメートの優子だった。再会を喜ぶ愛子だが、優子はむしろ当惑顔だ。なぜなのだろうと、愛子は心配する。ところが、そんな優子の顔が生き生きと輝く瞬間があった。パンの話をしたときだ。じつは優子はパン屋志望なのだが、医者の両親はそれを許そうとはしないという。

63 さよならスパンクまた来てニャン(最終回)

久しぶりにママが帰ってくるということで、愛子もスパンクも有頂天である。そしてママからスパンクへのお土産は、オリジナル・デザインの帽子だった。

今回、ママが帰ってきたのは、新しく東京で帽子の店を開けるメドがついたからだった。もちろん、スパンクも一緒に暮らすのだが、なれ親しんだ町をはなれなければならないので、愛子はさみしくてたまらない。学校に行っても一日中ぼんやりしている始末。十年前船出したまま行方不明のパパのことも気がかりで…。

★6月5日から『とんでモン・ペ』が始まります。詳しくは27ページをお読みください。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
61	5/15	ニャンと!スパンクの心の旅路	篠崎 好	橋本三郎	香西隆男	龍池 昇
62	5/22	あこがれはフランスパンに乗って	朝倉千筆	奥脇雅晴	〃	〃
63	5/29	さよならスパンクまた来てニャン(最終回)	桜井正明	吉田しげつぐ	〃	〃

科学救助隊テクノボイジャー

▼夜7時30分〈フジテレビ・関西テレビ系〉

5 マグマの海からの脱出

現在建設中で世界初の海底無人発電所は、マグマの動きが不安定な場所である。そしてこの計画を推進しているのがクリスティ研究所々長のスカーレット・クリスティで、芳紀18歳の工学博士だ。彼女はヒダカのおさななじみで、彼がハイスクールのときに大学院を卒業したほどの秀才なのだ。しかも、海底発電所は彼女の父が提案したのだが、三年前に亡くなり、以来スカーレットがその遺志をついだというわけだ。そこでスカーレットに会ったヒダカは……。

6 宇宙戦争・キャサリン蒸発!(仮題)

キャサリンの誕生パーティが、レジャーセンター・ホールで開かれようとしていた。ところが、緊急出動の警報が鳴りだし、パーティは延期になった。サモア諸島の東約七四〇キロの地点で、海底火山が爆発したからだ。それにより、海底開発研究所の深海探査船が遭難した。その船にはウィルソン博士が乗っていた。救出のため、ただちにTBメカが出動した。

7 大森林の友情(仮題)

カナダ大森林公園は、えんえんと大針葉樹林がひろがる一帯だ。その上空を小型の監視ヘリが飛来した。鹿を捜しだそうというのだ。大鹿を目撃したとの情報を得た猟師のトーマスは、早速、それを撃ちにでかけた。だが、上空の雲行きがあやしくなり、怪光を放つ不思議な鉱物が降りはじめた。同時に、山火事が発生した。まれにみる大規模な森林火災となり、これ以上大きくなると、原子炉爆発の危険さえあった。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
5	5/15	マグマの海からの脱出	中原 朗	笠原達也	小泉謙三	天水 勝
	5/22	ナイター中継				
6	5/29	宇宙戦争・キャサリン蒸発!(仮)	加瀬高之	山寺昭夫	小泉謙三	天水 勝
7	6/5	大森林の友情(仮)	中原 朗	秋山勝仁	〃	〃

アニメ野生のさけび

▼夜7時30分〈テレビ東京系〉

6 金色の足あと

遅いながらもようやく春が訪れた北アルプスの山々。甚兵衛という男が一匹の子狐を捕え、ある農家に連れ帰った。農家の子供、正太郎はいい遊び相手ができたと大喜び。だが、子狐は、親を恋しがってか、いっこうに食べ物を口にしようとはしなかった。

そんなある夜、親狐が農家に現われた。その後も幾度となく現われ、番犬のタロを餌で誘っては、子狐に乳を飲ませるのだった。

7 チビザル兄弟

島全体に山が連なる屋久島には、五千頭以上の猿が百幾つかの群れに分かれてすんでいた。その中のひとつに、老ボスのタル、小ボスのハナマガリ率いる群があった。そしてこの群の一員にはチビザル兄弟(ノッポとチビ)がいた。この兄弟は、母親猿が死んでから、いつも群れの中で小さくなって暮らしていた。

さて、この群の安住の地であった岩場の周囲の森が、いま道路工事のため丸裸にされようとしていた。

このままでは、ここにすめなくなってしまう。

5 山の大将

小・中学生合わせて十数人という南アルプスの山間の分校で運動会が行なわれた日のことであった。この里の人気者の子熊「黒い星」と飼主の太郎が余興を披露していると、酔っ払いの権太が猟犬をけしかけ、黒い星に傷を負わせてしまった。

黒い星が成長したある日、あの猟犬が太郎を襲った。

6話から8話は、放映順が変更することがあります。ご了承ください。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
5	5/15	山の大将	鳥海尽三	小野里英二	未定	水野尾純一
6	5/22	金色の足あと	〃	未定	〃	〃
7	5/29	チビザル兄弟	〃	大町 繁	安東信悦	〃
8	6/5	ヤセ牛物語	〃	〃	鈴木康彦	〃

ンダム」
……¥ 500

素顔の茉美

はじめてなのよ…

こんな気分

帯番組

忍者ハットリくん

▼月～土曜夜6時50分／日曜朝9時30分〈テレビ朝日系〉

〈放映予定〉

5/10 電気がなくても楽しい我が家の巻
5/11 神様のえこひいきの巻（再）
5/12 夢子のピアノ発表会の巻
5/13 にせものは困るでござるの巻
5/14 忍法虫変化!?の巻
5/15 忍法屋敷へご招待の巻
5/17 田植えに挑戦の巻
5/18 おかしな告白の巻
5/19 逃げた風船はどこにの巻（再）
5/20 おへその秘密をさぐるの巻
5/21 誘拐された獅子丸の巻
5/22 カメラはキライ・キライの巻
5/24 原始時代はニンニンでござるの巻
5/25 ロボットに強くなろうの巻
5/26 ホームランボールをつかめの巻
5/27 夢子ちゃんのおひな様の巻（再）
5/28 ワッショイ祭りでござるの巻
5/29 ケン一男でござるの巻
5/31 ツバメ忍法恋花火の巻
6/1 ママ上足どめ作戦の巻
6/2 忍法修行はあきらめたの巻
6/3 お見合いは苦手でござるの巻
6/4 とんだ水泳修業の巻
6/5 大ぐい競争はこりごりでござるの巻（再）
6/7 母の日も大変でござるの巻
6/8 ケロケロ忍法でジャンプ競争の巻
6/9 西部劇牧場の巻

●日曜特集

5/16 舞い込んだラブレターの巻
ニンニン馬力で本をさがしの巻
バレンタインデーの事件の巻
5/23 先生を笑わせろの巻
悲しい映画を見る方法の巻
大音楽家ケン一の巻
5/30 お花畑をつくろうの巻
生忍法はけがのもとの巻
ママのバレーボール特訓の巻
6/6 忍法花咲きじいさんの巻
トマト・ニンジン大好きの巻
ひとりぼっちの影千代の巻

キリンあしたのカレンダー

▼月～土曜夜6時55分〈毎日放送系〉

放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督
5／10	ダリ生まれる	松永留未子	ゆーち美枝子	永沢詢	5／26	初めてクイズが新聞に載る	松永留未子	藤本四郎	クニトシロウ
5／11	ロマンスグレー流行語となる	畑中国明	ホリシゲル	桜井睦子	5／27	「ハイセイコー敗れる」と報じられる	石野地蔵	クニトシロウ	渡辺省三
5／12	千日デパートビル火災	石野地蔵	クニトシロウ	藤本四郎	5／28	文化都市大阪	大石洋子	ホリシゲル	高瀬斉
5／13	イギリスで錦鯉ブーム	大石洋子	渡辺省三	さとうさとお	5／29	輪島横綱となる	小川健一	渡辺省三	平瀬操
5／14	沖縄返還の日	畑中国明	ゆーち美枝子	ゆーち美枝子	5／31	マリリンモンロー生まれる	畑中国明	クニトシロウ	永沢詢
5／15	第一回アカデミー賞受賞式	間時和	〃	桜井睦子	6／1	ルー・ゲーリック没	大石洋子	渡辺省三	中村みつを
5／17	セントヘレンズ火山噴火	〃	藤本四郎	藤本四郎	6／2	ジェミニ4号宇宙船打上げ	小川健一	ホリシゲル	平瀬操
5／18	日本初のボクシング世界チャンピオン誕生	石野地蔵	中村みつを	中村みつを	6／3	台風の名称変更	畑中国明	渡辺省三	高瀬斉
5／19	大阪に地下鉄が開通	大石洋子	渡辺省三	平瀬操	6／4	ロバート・ケネディ撃たれる	大石洋子	〃	永沢詢
5／20	野口英世没	松永留未子	〃	さとうさとお	6／5	中国の人口10億人を突破	永沢詢	〃	平瀬操
5／21	第一回吉田茂内閣誕生	畑中国明	〃	高瀬斉	6／7	戦後初日本ダービー	畑中国明	渡辺省三	渡辺省三
5／22	超能力ブーム	松永留未子	クニトシロウ	永沢詢	6／8	昭和一ケタ世代と病気	松永留未子	藤本四郎	藤本四郎
5／24	新幹線10億人目の乗客運ぶ	畑中国明	渡辺省三	藤本四郎	6／9	時の記念日	石野地蔵	中村みつを	中村みつを
5／25	東名高速道路全線開通	小川健一	〃	板間睦子					

アニメQ&A

★テレビのアニメに関する質問だったら、このコーナーにどんどん送って下さい。あて先／「テレビアニメシティ・アニメQ&A係」

Q 私は日本サンライズの作品が好きで、ファンクラブに入りたいと思っているのですが、あて先を教えて下さい！
（愛知県　山下佳子）

A 近い将来には作りたいと思っていますが、今のところ、日本サンライズとしてのファンクラブはありません。
（日本サンライズ）

Q 東京ムービーでは、いろいろなアニメを海外輸出なさっていると聞きましたが、『ムーの白鯨』も輸出されているのでしょうか？ また輸出された場合、キャラクターの名前やタイトルはどう変更されるのですか？
（神奈川県　那由他）

A 『ムーの白鯨』は、今度イタリアで放映される予定があります。その他にもいろいろな作品が海外に輸出されています。キャラクターの名前やタイトルは、その国や土地によって、変えたりしますが、設定が明らかに日本であるとわかるものは、日本語のままの名前やタイトルを使います。東京ムービーが輸出しているアニメーションの一部を挙げてみると、ルパン三世、おはよう！スパンク、鉄人28号、はじめ人間ギャートルズなどがイタリアで放映される予定で、その他にもベルサイユのバラ、宝島、家なき子、ガンバの冒険などがあります。
（東京ムービー新社　吉田諭司氏）

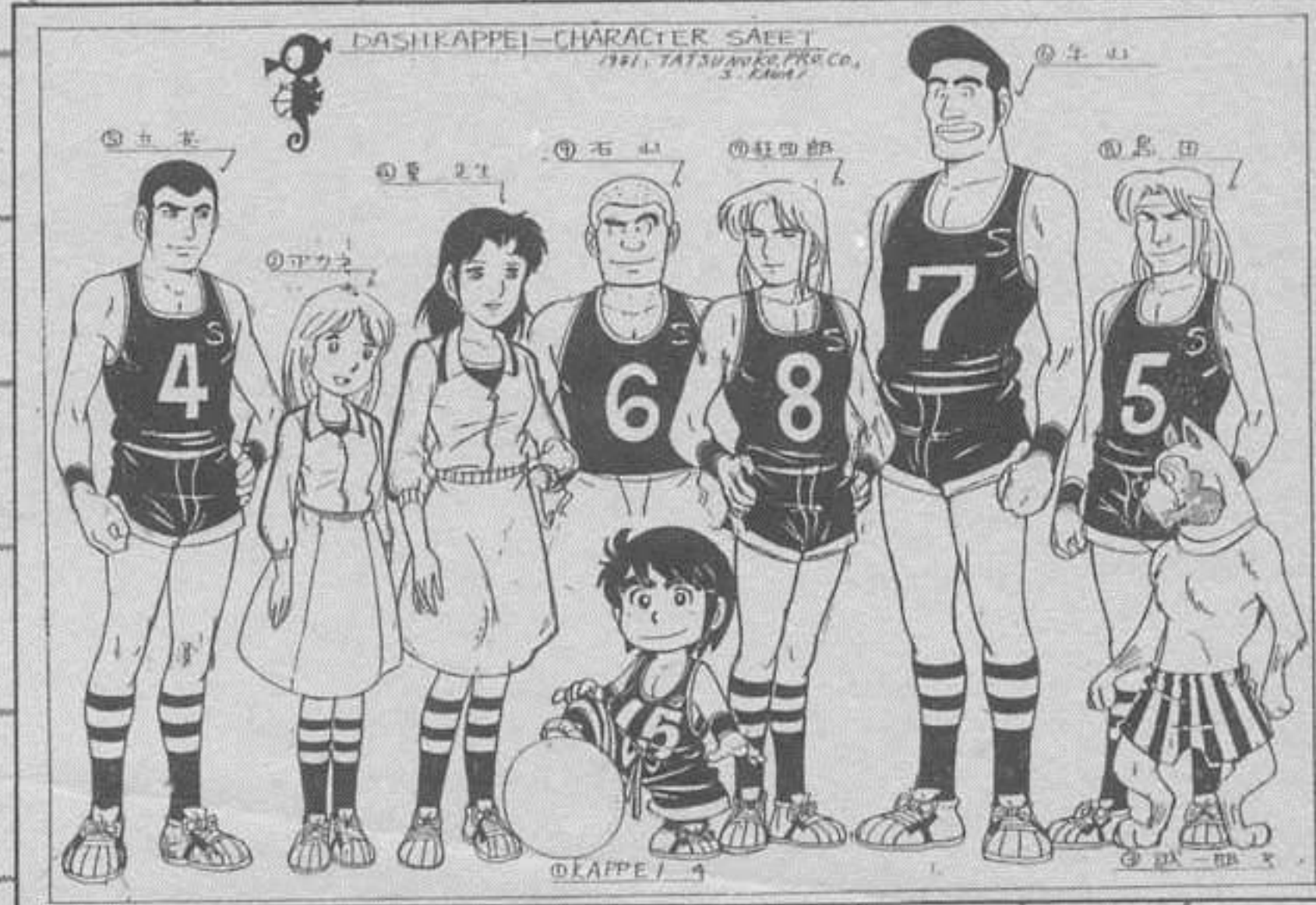
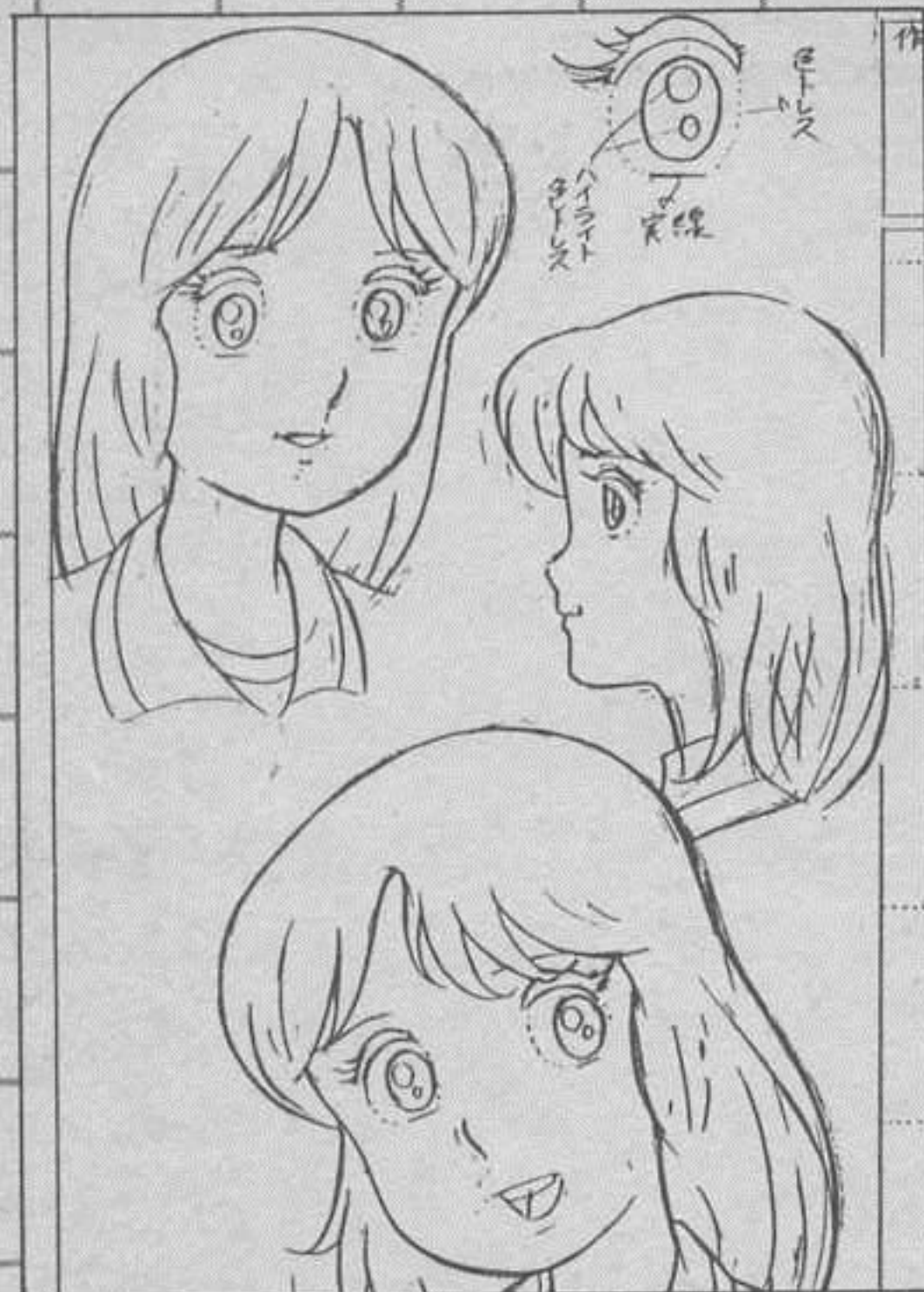
Q 『銀河旋風ブライガー』で500万ボールとか言っているけど、1ボールは日本の金額ではいくらぐらいなんですか？
（千葉県　レイ・アムロ）

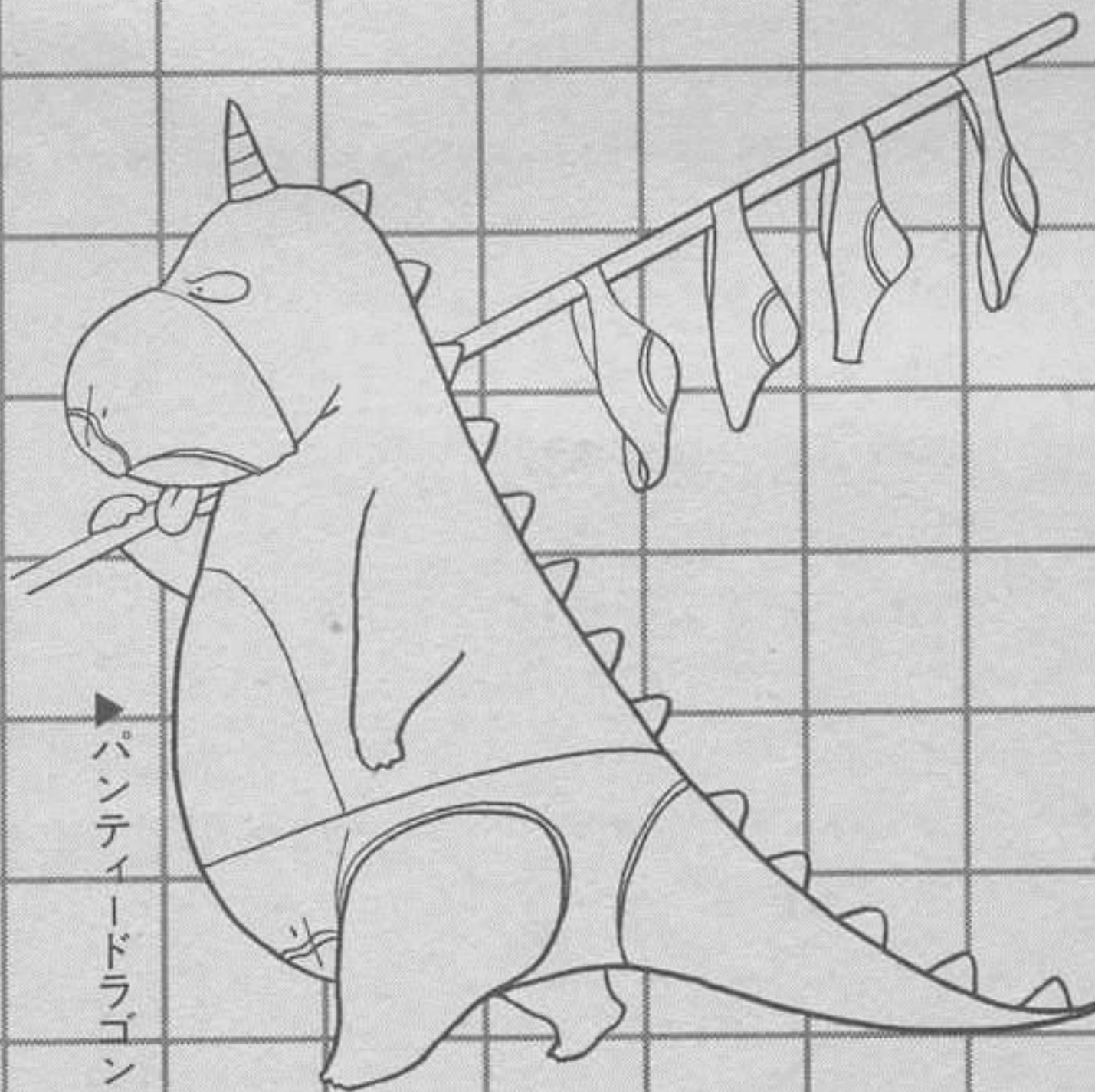
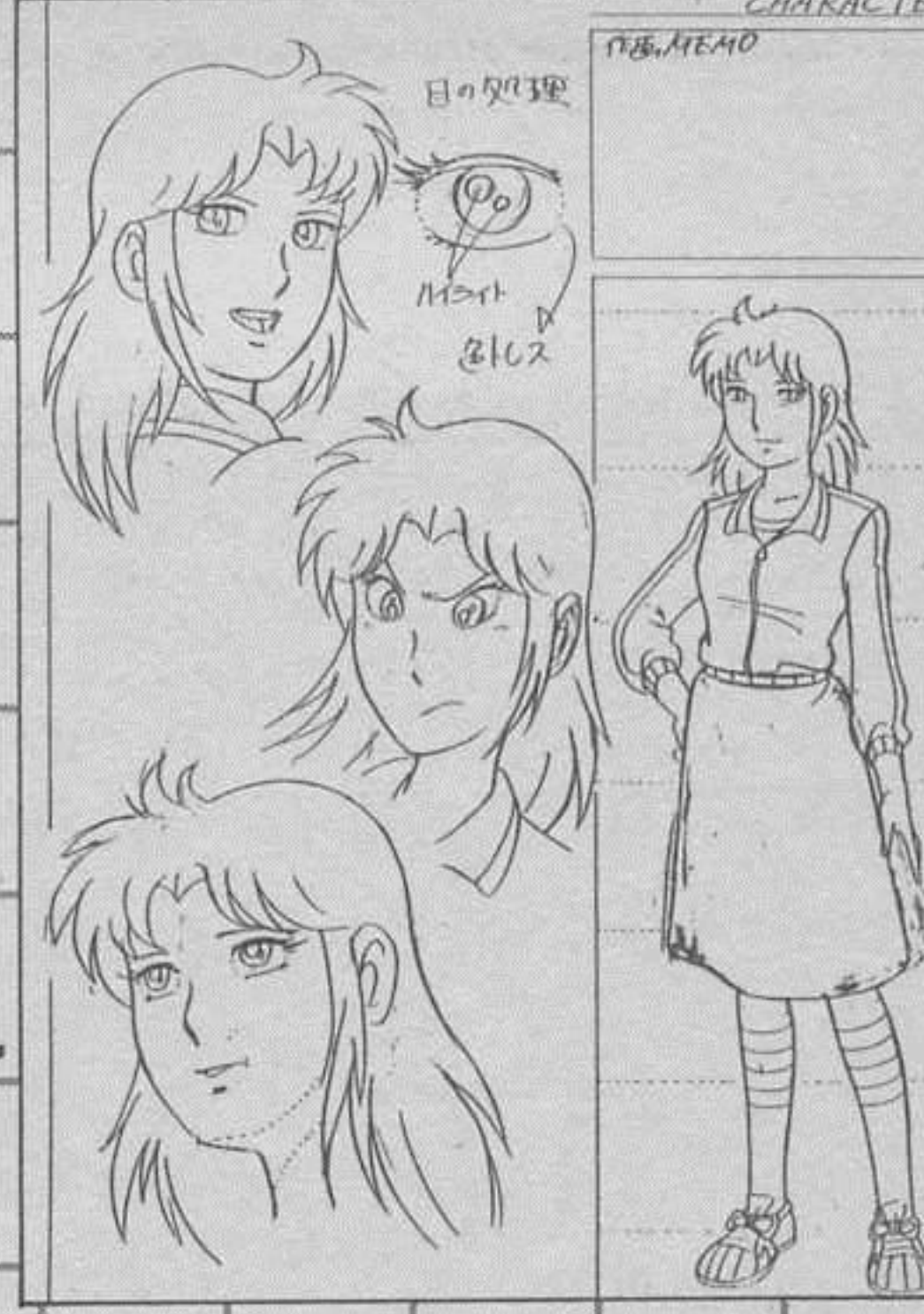
A 1ボールが日本円でいくらかというのは、全く決めていません。これはあくまでも空想の世界のことなので、個人の想像でいろいろ決めて下さい。
（国際映画社　四辻たかお氏）

ポスター

未来少年コナンA(小)…¥300
未来少年コナンB(小)…¥300
うる星やつらA…………¥500
うる星やつらB…………¥500
超人ロック…………¥500
超人ロックA…………¥500
ゴットマーズ…………¥500
ブライガー…………¥500
ガンダムJ…………¥500

ダッシュ勝平設定資料集

▲坂本勝平

▲メインキャラクター

▶パンティードラゴン

▲秋あかね

▲夏かおり

★今月は『ダッシュ勝平』設定資料集の紹介だ。キャラクターの、ユニークな表情が人気を集めているこの番組。ゲストキャラのパンティードラゴンをはじめ、どのキャラクターを見ても、どこか親しみのわく、あつたかーい人気者ばかりだ。

▲立花かおる

▲誠一郎

素顔の茉美

はじめてなのよ…

こんな気分

テレビ局ネットワーク

ゴールデン・ウィークはどこかに行ったかな？　遊びすぎて疲れちゃった人、5月病でウツだなんて言ってる人、アニメでちょっと気分転換してみては？

ナイター中継等のため放映予定が変更される場合があります。

- (土・日) 18：20～
- ポパイ (月) 18：30～
- マグーの冒険 (土) 18：30～
- スーパースリー (日) 18：30～

●中部地方

▶新潟放送
- ど根性ガエル (月～木) 6：15～
- まんが宇宙船 (月～金) 17：00～
- 戦闘メカザブングル (月) 17：30～
- ハニーハニーのすてきな冒険 (5月11日まで)
- 若草の四姉妹 (5月18日から) (火) 17：30～
- 機甲艦隊ダイラガーXV (水) 17：30～
- 魔法のプリンセス・ミンキーモモ (木) 17：30～
- 最強ロボダイオージャ (金) 6：15～
- じゃりン子チエ (金) 19：00～
- アニメ野生のさけび (土) 10：45～
- まんがはじめて物語 (土) 17：30～
- まんが日本昔ばなし (土) 19：00～

▶新潟総合テレビ
- ふしぎな島のフローネ (月～金) 7：30～
- 忍者ハットリくん (月) 16：55～
- ドラえもん (月) 19：00～
- 一休さん (月) 19：30～
- うる星やつら (火) 17：25～
- 怪物くん (火) 19：00～
- あさりちゃん (水) 16：55～
- Dr.スランプアラレちゃん (水) 17：25～
- 釣りキチ三平 (木) 16：55～
- おはよう！スパンク (木) 17：25～
- パタリロ！ (木) 19：30～
- 銀河旋風ブライガー (金) 16：55～
- 逆転イッパツマン (金) 17：25～
- ドン・ドラキュラ (土) 17：00～
- 科学救助隊テクノボイジャー (土) 17：55～
- 名曲ロマン劇場 (日) 6：10～
- まんが水戸黄門 (日) 6：35～
- がんばれゴンベ (日) 7：00～
- 世界名作ものがたり (日) 7：30～
- ダッシュ勝平 (日) 18：00～
- サザエさん (日) 18：30～
- おじゃまんが山田くん (日) 19：00～
- 南の虹のルーシー (日) 19：30～

▶信越放送
- まんがはじめて物語 (月～金) 6：25～
- 一休さん (再) (月～金) 16：55～
- あさりちゃん (月) 17：25～
- おはよう！スパンク (火) 17：25～
- 太陽の牙ダグラム (水) 17：25～
- 機甲艦隊ダイラガーXV (木) 17：25～
- 一休さん (木) 19：00～
- アニメ野生のさけび (金) 17：25～
- じゃりン子チエ (金) 19：00～
- まんがことわざ事典 (土) 6：20～
- まんが日本昔ばなし (土) 19：00～

▶テレビ新潟放送
- マンガ大作戦 (月～土) 6：00～
- ルパン三世 (月～木) 17：00～
- 天才バカボン (月～木) 17：30～
- トンデラハウスの大冒険 (月) 17：45～
- ゲームセンターあらし (月) 19：00～
- まんが日本絵巻 (火) 17：45～
- ウッドペッカー (水) 17：45～
- 魔境伝説アクロバンチ (水) 19：00～
- 太陽の牙ダグラム (木) 17：45～
- 六神合体ゴッドマーズ (金) 17：30～
- 鉄腕アトム (日) 8：30～
- 宇宙戦艦ヤマトIII (日) 10：00～

▶長野放送
- ペリーヌ物語 (月～金) 7：30～
- ひらけ！ポンキッキ (月～金) 8：00～
- 科学忍者隊ガッチャマン (月～木) 17：00～
- 巨人の星 (月～木) 17：30～
- 釣りキチ三平 (月) 19：00～
- サザエさん (再) (火) 19：00～
- Dr.スランプアラレちゃん (水) 19：00～
- うる星やつら (水) 19：30～
- パタリロ！ (木) 19：00～
- まいっちんぐマチコ先生 (金) 17：00～
- トンデラハウスの大冒険 (金) 17：30～
- 逆転イッパツマン (土) 18：00～
- 科学救助隊テクノボイジャー (土) 19：30～
- 魔法のプリンセス・ミンキーモモ (日) 10：00～
- トムとジェリー (日) 10：30～
- ダッシュ勝平 (日) 18：00～
- サザエさん (日) 18：30～
- おじゃまんが山田くん (日) 19：00～
- 南の虹のルーシー (日) 19：30～

▶テレビ信州
- ドラえもん (月～土) 17：00～
- はいからさんが通る (月) 17：10～
- ゲームセンターあらし (月) 19：00～
- 家なき子 (火) 17：10～
- 怪物くん (火) 19：00～
- まんが水戸黄門 (水) 17：10～
- 魔法少女ララベル (金) 17：10～
- 六神合体ゴッドマーズ (金) 18：00～
- ドラえもん (金) 19：00～
- 戦闘メカザブングル (土) 17：10～
- 忍者ハットリくん (日) 9：30～

▶山梨放送
- ムーミン (月～金) 6：15～
- 忍者ハットリくん (月～金) 16：50～
- あさりちゃん (月) 17：00～
- 逆転イッパツマン (月) 17：30～
- ダッシュ勝平 (月) 19：00～
- 釣りキチ三平 (火) 17：00～
- ドラえもん (火) 17：30～
- おはよう！スパンク (水) 17：00～
- 新竹取物語1000年女王 (水) 17：30～
- うる星やつら (木) 17：00～
- 魔女っ子メグちゃん (月～金) 17：00～
- 一休さん (月～金) 17：30～
- あさりちゃん (月) 19：00～
- 一休さん (月) 19：30～
- 怪物くん (火) 19：00～
- こども傑作シリーズ (火) 19：30～
- ドラえもん (金) 19：00～
- 戦闘メカザブングル (土) 17：30～
- おはよう！スパンク (5月29日まで)
- とんでモン・ペ (6月5日から) (土) 19：00～
- 魔法使いチャッピー (日) 8：00～
- 忍者ハットリくん (日) 9：30～

●関東地方

▶NHK
- みんなのうた (月～金) 17：55～
- (再) (月～金) 9：55～
- おかあさんといっしょ (月～金) 9：30～
- (再) (月～金) 17：30～
- 名犬ジョリィ (火) 19：30～

▶日本テレビ
- トムとジェリー (月～木) 17：00～
- 巨人の星 (月～木) 17：30～
- ゲームセンターあらし (月) 19：00～
- 魔境伝説アクロバンチ (水) 19：00～
- 六神合体ゴッドマーズ (金) 17：30～

▶TBS
- じゃりン子チエ (金) 19：00～
- ザ・ウルトラマン (土) 7：00～
- まんがはじめて物語 (土) 17：30～
- まんが日本昔ばなし (土) 19：00～

▶フジテレビ
- ふしぎな島のフローネ (月～金) 7：30～
- ひらけ！ポンキッキ (月～金) 8：00～
- いなかっぺ大将 (月～金) 16：00～
- ヤッターマン (月～木) 16：30～
- (金) 17：00～
- 釣りキチ三平 (月) 19：00～
- サザエさん (再) (火) 19：00～
- Dr.スランプアラレちゃん (水) 19：00～
- うる星やつら (水) 19：30～
- パタリロ！ (木) 19：00～
- おちゃめ神物語コロコロポロン (土) 18：00～
- 逆転イッパツマン (土) 18：30～
- 科学救助隊テクノボイジャー (土) 19：30～
- ゼンダマン (日) 10：00～
- ダッシュ勝平 (日) 18：00～
- サザエさん (日) 18：30～
- おじゃまんが山田くん (日) 19：00～
- 南の虹のルーシー (日) 19：30～

▶テレビ朝日
- 魔法使いサリー (月～金) 17：00～
- サイボーグ009 (月～金) 17：30～
- 忍者ハットリくん (月～土) 18：50～
- あさりちゃん (月) 19：00～
- 一休さん (月) 19：30～
- 怪物くん (火) 19：00～
- ドラえもん (金) 19：00～
- 戦闘メカザブングル (土) 17：30～
- おはよう！スパンク (5月29日まで)
- とんでモン・ペ (6月5日から) (土) 19：00～
- 忍者ハットリくん (日) 9：30～

▶テレビ東京
- まんがのひろば (月～金) 8：15～
- まんがのくに (月～金) 18：25～
- トンデラハウスの大冒険 (月) 17：55～
- ドン・ドラキュラ (月) 19：00～
- 銀河旋風ブライガー (火) 17：55～
- 闘士ゴーディアン (水) 17：00～
- 機甲艦隊ダイラガーXV (水) 17：55～
- 黄金戦士ゴールドライタン (木) 17：00～
- 魔法のプリンセス・ミンキーモモ (木) 17：55～
- まんが水戸黄門 (木) 19：00～
- まいっちんぐマチコ先生 (木) 19：30～
- 太陽の牙ダグラム (金) 17：55～
- アニメ野生のさけび (土) 19：30～
- まんがことわざ事典 (日) 9：00～

▶群馬テレビ
- 大魔王シャザーン (月～金) 17：00～
- 妖怪伝猫目小僧 (火～木) 18：30～
- おやじ天国 (火) 19：00～
- まんがオールスターオリンピック (水) 19：00～
- UFO戦士ダイアポロン (木) 19：30～
- スーパーチキン (土) 17：10～
- 〃 (日) 17：30～
- 激走ルーベンカイザー (土) 18：30～
- のらくろ (土) 19：00～
- 若草の四姉妹 (土) 19：30～
- 宇宙空母ブルーノア (日) 18：30～
- ファングフェイス (日) 19：00～

▶テレビ埼玉
- マンガのくに (月～金) 16：15～
- クマゴローの宇宙珍パトロール (月～金) 17：00～
- 鉄腕アトム (土) 17：00～
- のらくろ (日) 8：00～
- 愉快なターザン (日) 18：00～
- 世界名作童話集 (日) 19：00～

▶千葉テレビ
- いじわるじいさん大追跡 (月・金) 18：20～
- 花の係長 (水) 20：54～
- 若草のシャルロット (金) 18：30～

▶テレビ神奈川
- マシーンブラスター (月～木) 16：30～
- おやじ天国 (火～金) 18：30～
- クレージーカット (火～木) 18：20～
- 新兵ベイリー (金) 18：20～
- おとぼけスナッフィー
- じゃりン子チエ (火) 17：30～
- 六神合体ゴッドマーズ (水) 17：30～
- あしたのジョー2 (木) 17：00～
- あさりちゃん (木) 17：30～
- 一休さん (金) 17：30～

▶秋田テレビ
- フランダースの犬 (月～金) 7：30～
- 機動戦士ガンダム (月～金) 17：30～
- 戦闘メカザブングル (月) 17：00～
- ドン・ドラキュラ (月) 19：00～
- 釣りキチ三平 (火) 17：00～
- サザエさん (再) (火) 19：00～
- 忍者ハットリくん (水) 17：00～
- Dr.スランプアラレちゃん (水) 19：00～
- うる星やつら (水) 19：30～
- 魔法のプリンセス・ミンキーモモ (5月22日から) (木) 17：00～
- 逆転イッパツマン (金) 17：00～
- ポパイ (土) 16：30～
- おはよう！スパンク (土) 16：45～
- 科学救助隊テクノボイジャー (土) 19：30～
- ダッシュ勝平 (日) 18：00～
- サザエさん (日) 18：30～
- おじゃまんが山田くん (日) 19：00～
- 南の虹のルーシー (日) 19：30～

▶山形放送
- タイガーマスク (5月18日まで)
- 機動戦士ガンダム (5月19日から) (月～土) 6：00～
- まんが日本昔ばなし (月) 17：00～
- ルパン三世 (月) 17：30～
- ドラえもん (火) 17：00～
- 怪物くん (火) 19：00～
- 忍者ハットリくん (水) 17：00～
- 一休さん (水) 19：00～
- ゲームセンターあらし (木) 17：00～
- 六神合体ゴッドマーズ (金) 17：30～
- 鉄腕アトム (日) 6：15～

▶山形テレビ
- ドカベン (月～金) 6：00～
- 赤毛のアン (月～金) 7：30～
- 銀河鉄道999 (月～金) 16：00～
- 魔法使いサリー (月～金) 16：30～
- 百獣王ゴライオン (月) 17：00～
- 戦闘メカザブングル (火) 17：00～
- 銀河旋風ブライガー (火) 17：30～
- 黄金戦士ゴールドライタン (6月2日まで)
- 魔法のプリンセス・ミンキーモモ (6月9日から) (水) 17：00～
- 太陽の牙ダグラム (水) 17：30～
- Dr.スランプアラレちゃん (水) 19：00～
- うる星やつら (水) 19：30～
- おはよう！スパンク (木) 17：00～
- まいっちんぐマチコ先生 (木) 17：30～
- おじゃまんが山田くん (金) 17：00～
- トンデラハウスの大冒険 (金) 17：30～
- 南の虹のルーシー (金) 19：00～
- のらくろ (土) 6：00～
- カバトット (土) 6：45～
- 新・トムとジェリー (土) 7：30～
- サザエさん (再) (土) 16：00～
- 逆転イッパツマン (土) 18：30～
- 科学救助隊テクノボイジャー (土) 19：30～
- 釣りキチ三平 (日) 9：30～
- ダッシュ勝平 (日) 18：00～
- サザエさん (日) 18：30～

▶福島テレビ
- ど根性ガエル (月～金) 6：20～
- ※5月第4週より(月～木) 6：20～
- まんが水戸黄門 (月) 16：50～
- 釣りキチ三平 (月) 17：20～
- アニメ親子劇場 (火) 16：50～
- Dr.スランプアラレちゃん (火) 17：20～
- まいっちんぐマチコ先生 (水) 17：20～
- まんがはじめて物語 (木) 16：50～
- ※6月4日から (金) 6：20～
- 科学救助隊テクノボイジャー (6月3日から) (木) 16：50～
- 逆転イッパツマン (木) 17：20～
- まんが日本昔ばなし (木) 19：00～
- うる星やつら (金) 17：20～
- じゃりン子チエ (金) 19：00～
- まんがことわざ事典 (土) 6：15～
- ダッシュ勝平 (土) 17：00～
- 南の虹のルーシー (土) 18：00～
- 新竹取物語1000年女王 (5月30日まで)
- パタリロ！(6月6日から) (日) 7：00～
- サザエさん (日) 10：30～
- おじゃまんが山田くん (日) 18：00～

▶福島中央テレビ
- 伝説巨神イデオン (5月27日から) (月～土) 6：15～
- ドンチャック物語 (月～金) 10：30～
- 鉄腕アトム (5月14日まで)
- タイガーマスク (5月17日から) (月～金) 17：00～
- 元祖天才バカボン (月～金) 17：30～
- 魔法のプリンセス・ミンキーモモ (月) 17：45～
- ゲームセンターあらし (月) 19：00～
- 太陽の牙ダグラム (火) 17：45～
- 機甲艦隊ダイラガーXV (水) 17：45～
- 魔境伝説アクロバンチ (水) 19：00～
- 六神合体ゴッドマーズ (木) 17：45～
- バビル2世 (金) 17：45～
- 超電磁ロボコンバトラーV (土) 7：00～
- ウッドペッカー (土) 7：30～
- ハゼドン (土) 8：00～
- ルパン三世 (土) 18：00～
- 天才バカボン (日) 7：00～
- ハクション大魔王 (日) 7：30～

▶福島放送
- アパッチ野球軍 (月～土) 7：15～
- ドラえもん (月～土) 18：50～
- ひみつのアッコちゃん (月～金) 8：00～
- まんが宇宙船 (日) 15：55～
- サザエさん (再) (日) 16：30～

▶岩手放送
- 一休さん (月) 17：00～
- サザエさん (月) 17：30～
- トムとジェリー (火) 17：00～
- ドラえもん (火) 17：30～
- 最強ロボダイオージャ (水) 17：00～
- 忍者ハットリくん (水) 17：30～
- ダッシュ勝平 (木) 17：30～
- 南の虹のルーシー (木) 19：00～
- あさりちゃん (金) 17：00～
- まんが水戸黄門 (土) 6：25～
- ポパイ (土) 7：30～
- じゃりン子チエ (土) 17：00～
- まんが日本昔ばなし (土) 19：00～
- 釣りキチ三平 (日) 6：30～

▶テレビ岩手
- 家なき子 (月～金) 6：15～
- 元祖天才バカボン (月～木) 17：00～
- Dr.スランプアラレちゃん (月) 17：30～
- ルパン三世 (月) 19：00～
- うる星やつら (火) 17：30～
- 六神合体ゴッドマーズ (水) 17：30～
- パタリロ！ (木) 17：30～
- 機甲艦隊ダイラガーXV (金) 17：00～
- 逆転イッパツマン (金) 17：30～
- おはよう！スパンク (日) 7：45～
- まいっちんぐマチコ先生 (日) 9：00～

▶東北放送
- さるとびエッちゃん (月～木) 17：00～
- ドン・ドラキュラ (金) 17：00～
- じゃりン子チエ (金) 19：00～
- むかしむかし (土) 13：00～
- 機甲艦隊ダイラガーXV (土) 17：00～
- まんが日本昔ばなし (土) 19：00～
- まんが水戸黄門 (日) 9：30～

▶仙台放送
- みなしごハッチ (月～金) 7：30～
- ひらけ！ポンキッキ (月～金) 8：00～
- アルプスの少女ハイジ (月～金) 17：00～
- トム・ソーヤの冒険 (月～金) 17：30～
- 銀河旋風ブライガー (月) 16：30～
- 太陽の牙ダグラム (月) 19：00～
- 未来少年コナン (火) 16：30～
- サザエさん (再) (火) 19：00～
- まいっちんぐマチコ先生 (水) 16：30～
- Dr.スランプアラレちゃん (水) 19：00～
- うる星やつら (水) 19：30～
- 魔法のプリンセス・ミンキーモモ (木) 16：30～
- パタリロ！ (木) 19：00～
- トンデラハウスの大冒険 (金) 16：30～
- おちゃめ神物語コロコロポロン (金) 19：00～
- 逆転イッパツマン (土) 18：30～
- 科学救助隊テクノボイジャー (土) 19：30～
- あらいぐまラスカル (日) 9：00～
- ダッシュ勝平 (日) 18：00～
- サザエさん (日) 18：30～
- おじゃまんが山田くん (日) 19：00～
- 南の虹のルーシー (日) 19：30～

▶宮城テレビ
- バビル2世 (月～木) 17：00～
- 新・オバケのQ太郎 (月～金) 17：30～
- 新・ムーミン (月～金) 17：45～
- ゲームセンターあらし (月) 19：00～
- 六神合体ゴッドマーズ (金) 17：00～
- 魔女っ子チックル (土) 7：45～
- マイティーマン&ヤック (日) 7：30～
- まんが宇宙船 (日) 7：45～
- まんが偉人物語 (日) 8：30～

▶東日本放送
- 妖怪人間ベム (6月7日まで)
- 宇宙海賊キャプテンハーロック (6月8日から) (月～金) 7：15～
- 魔法のマコちゃん (月～金) 7：45～
- トムとジェリー (5月19日まで)
- 花の子ルンルン (5月20日から) (月～金) 8：00～
- 新・トムとジェリー (5月18日まで)
- トライダーG7 (5月19日から) (月～金) 17：00～
- まんがパンチ (5月28日まで)
- 大魔王シャザーン (5月31日から) (月～金) 17：30～
- キャンディキャンディ (5月12日まで)
- 一休さん (5月13日から) (月～金) 17：45～
- 忍者ハットリくん (月～金) 18：50～
- あさりちゃん (月) 19：00～
- 一休さん (月) 19：30～
- 怪物くん (火) 19：00～
- ドラえもん (金) 19：00～
- 戦闘メカザブングル (土) 17：30～
- おはよう！スパンク (5月29日まで)
- とんでモン・ペ (6月5日から) (土) 19：00～
- 忍者ハットリくん (日) 9：30～

▶秋田放送
- 怪物くん (月) 17：00～
- まんが日本昔ばなし (月) 17：30～
- ドラえもん (火) 17：00～

●北海道地方

▶北海道放送
- じゃりン子チエ (金) 19：00～
- まんがはじめて物語 (土) 7：15～
- 太陽の牙ダグラム (土) 17：00～
- まんが日本昔ばなし (土) 19：00～
- 伝説巨神イデオン (土・日) 6：30～

▶札幌テレビ
- ルパン三世 (月～金) 17：30～
- ゲームセンターあらし (月) 19：00～
- 魔境伝説アクロバンチ (水) 19：00～
- トンデラハウスの大冒険 (土) 18：00～
- 六神合体ゴッドマーズ (日) 8：30～

▶北海道テレビ
- ハゼドン (5月21日まで)
- まんが日本絵巻 (5月24日から) (月～金) 6：30～
- ポパイ (月～金) 7：45～
- まんが世界昔ばなし (月～金) 8：00～
- デビルマン (5月13日まで)
- 超電磁マシーン・ボルテスV (5月14日から) (月～金) 17：00～
- ど根性ガエル (月～金) 17：30～
- 忍者ハットリくん (月～金) 18：00～
- ててこい！バックスバニー (月～金) 18：50～
- あさりちゃん (月) 19：00～
- 一休さん (月) 19：30～
- 怪物くん (火) 19：00～
- ドラえもん (金) 19：00～
- まいっちんぐマチコ先生 (土) 6：30～
- 戦闘メカザブングル (土) 17：30～
- おはよう！スパンク (5月29日まで)
- とんでモン・ペ (6月5日から) (土) 19：00～
- 忍者ハットリくん (日) 9：30～

▶北海道文化放送
- みなしごハッチ (月～金) 7：30～
- 赤毛のアン (月～金) 16：30～
- いなかっぺ大将 (月～金) 17：00～
- トムとジェリー (月～金) 17：30～
- ドン・ドラキュラ (月) 19：00～
- サザエさん (再) (火) 19：00～
- Dr.スランプアラレちゃん (水) 19：00～
- うる星やつら (水) 19：30～
- パタリロ！ (木) 19：00～
- 黄金戦士ゴールドライタン (土) 6：30～
- 銀河旋風ブライガー (土) 7：30～
- トム・ソーヤの冒険 (土) 8：00～
- ハニーハニーのすてきな冒険 (5月15日まで)
- おちゃめ神物語コロコロポロン (5月22日から) (土) 18：00～
- 逆転イッパツマン (土) 18：30～
- あらいぐまラスカル (日) 9：00～
- 魔法のプリンセス・ミンキーモモ (日) 10：00～
- 機甲艦隊ダイラガーXV (日) 10：30～
- ダッシュ勝平 (日) 18：00～
- サザエさん (日) 18：30～
- おじゃまんが山田くん (日) 19：00～
- 南の虹のルーシー (日) 19：30～

●東北地方

▶青森放送
- マンガパレード (月～金) 16：00～
- ドラえもん (月～金) 16：15～
- ど根性ガエル (月～水) 17：00～
- Dr.スランプアラレちゃん (月) 17：15～
- あさりちゃん (月) 19：00～
- 六神合体ゴッドマーズ (火) 16：45～
- まいっちんぐマチコ先生 (水) 16：45～
- 怪物くん (水) 17：15～
- うる星やつら (木) 17：15～
- ゲームセンターあらし (金) 16：45～
- ダッシュ勝平 (金) 17：15～
- 黄金戦士ゴールドライタン (土) 6：00～
- トンデラハウスの大冒険 (土) 16：15～
- 南の虹のルーシー (土) 18：00～
- 忍者ハットリくん (日) 9：30～
- ドラえもん (日) 10：30～

▶青森テレビ
- カバトット (5月21日まで)
- 元祖・天才バカボン (5月24日から) (月～金) 6：05～
- 伝説巨神イデオン (月～金) 6：20～
- 逆転イッパツマン (月) 17：30～
- まんがはじめて物語 (火) 17：30～
- 新竹取物語1000年女王 (水) 17：30～
- 釣りキチ三平 (木) 17：30～
- おじゃまんが山田くん (金) 17：30～
- じゃりン子チエ (金) 19：00～
- 小さなバイキング・ビッケ (土) 6：00～
- まんが水戸黄門 (土) 7：00～
- ハニーハニーのすてきな冒険 (5月29日まで)
- トムとジェリー (6月5日から) (土) 17：00～
- サザエさん (土) 18：00～
- まんが日本昔ばなし (土) 19：00～
- おはよう！スパンク (日) 10：30～

5月10日～6月9日

まんが水戸黄門 (木) 17：30～
じゃりン子チエ (金) 19：00～
まんがことわざ事典 (土) 6：47～
まんが日本昔ばなし (土) 19：00～
まんがはじめて物語 (日) 7：15～

▶広島テレビ
樫の木モック (月～金) 17：00～
ジャングル大帝 (月～金) 17：30～
ゲームセンターあらし (月) 19：00～
六神合体ゴッドマーズ (土) 8：00～
星の子チョビン (日) 7：00～

▶広島ホームテレビ
キャンディキャンディ(月～金) 8：00～
ひみつのアッコちゃん (月～金) 17：00～
燃えろアーサー (月～金) 17：30～
あさりちゃん (月) 19：00～
一休さん (月) 19：30～
怪物くん (火) 19：00～
ドラえもん (金) 19：00～
さるとびエッちゃん (土) 7：45～
戦闘メカザブングル (土) 17：30～
おはよう！スパンク (5月29日まで)
とんでモン・ペ (6月5日から)
(土) 19：00～
忍者ハットリくん (日) 9：30～

▶テレビ新広島
惑星ロボダンガードA (月～金) 7：30～
ひらけ！ポンキッキ (月～金) 8：00～
銀河鉄道999 (月～金) 16：00～
トンデラハウスの大冒険 (月) 16：30～
まいっちんぐマチコ先生 (月) 19：00～
ドン・ドラキュラ (火) 16：30～
サザエさん (再) (火) 19：00～
おちゃめ神物語コロコロポロン
(水) 16：30～
Dr.スランプアラレちゃん (水) 19：00～
うる星やつら (水) 19：30～
太陽の牙ダグラム (木) 16：30～
パタリロ！ (木) 19：00～
魔法のプリンセス・ミンキーモモ
(金) 16：30～
のらくろ (土) 7：30～
逆転イッパツマン (土) 18：30～
科学救助隊テクノボイジャー
(土) 19：30～
トム・ソーヤの冒険 (日) 10：00～
ダッシュ勝平 (日) 18：00～
サザエさん (日) 18：30～
おじゃまんが山田くん (日) 19：00～
南の虹のルーシー (日) 19：30～

▶山口放送
タイガーマスク二世 (月～木) 16：45～
おじゃまんが山田くん (月) 17：15～
南の虹のルーシー (月) 19：00～
一休さん (火) 17：15～
忍者ハットリくん (水) 17：15～
魔境伝説アクロバンチ (水) 19：00～
ダッシュ勝平 (木) 17：15～
スーパーバード (再) (金) 11：15～
怪物くん (金) 16：45～
六神合体ゴッドマーズ (金) 17：15～
スーパーバード (日) 7：15～
あさりちゃん (日) 10：00～

▶テレビ山口
ろぼっ子ビートン (月～木) 11：30～
元祖天才バカボン (火～金) 17：00～
Dr.スランプアラレちゃん (火) 17：30～
うる星やつら (水) 17：30～
逆転イッパツマン (木) 17：30～
サザエさん (木) 19：00～
ドラえもん (金) 17：30～
じゃりン子チエ (金) 19：00～
まんがはじめて物語 (土) 6：30～
魔法のプリンセス・ミンキーモモ
(土) 8：00～
まんが日本昔ばなし (土) 16：30～
サザエさん (再) (土) 17：00～
アニメ親子劇場 (日) 6：45～

●四国地方

▶四国放送
Dr.スランプアラレちゃん (月) 17：00～
おじゃまんが山田くん (月) 17：30～
あさりちゃん (火) 17：30～
ダッシュ勝平 (水) 17：00～
サザエさん (木) 17：30～
南の虹のルーシー (木) 19：00～
おはよう！スパンク (金) 17：00～
ドラえもん (金) 17：30～
怪物くん (土) 17：00～
まんが日本昔ばなし (土) 17：30～
忍者ハットリくん (日) 10：30～

▶西日本放送
ジャングル大帝 (月～木) 10：30～
バビル2世 (月～金) 17：00～
ハクション大魔王 (月～金) 17：30～
キリンあしたのカレンダー
(月～金) 18：55～
ゲームセンターあらし (月) 19：00～
魔境伝説アクロバンチ (水) 19：00～
六神合体ゴッドマーズ (土) 17：00～
まんが水戸黄門 (日) 16：25～

▶瀬戸内海放送
ムーミン (月～木) 11：00～
無敵ロボトライダーG7 (6月2日まで)
伝説巨神イデオン (6月3日から)
(月～金) 17：00～

まいっちんぐマチコ先生 (木) 19：30～
太陽の牙ダグラム (金) 17：55～
がんばれゴンベ (金) 19：30～
ほえろブンブン (土) 6：30～
アニメ野生のさけび (土) 19：30～
まんがことわざ事典 (日) 9：00～

▶サンテレビ
伝説巨神イデオン (5月27日から)
(月～金) 17：00～
それゆけワンニャン (火～土) 18：15～
ポパイ (火～土) 18：30～
ダメおやじ (月) 18：15～
アニメビートルズ (月) 18：30～
ファングフェイス (日) 18：15～

▶ＫＢＳ京都放送
ひみつのアッコちゃん (水～土) 9：00～
バニーちゃんのマンガ (火～日) 18：00～
ダメおやじ (火～土) 18：15～
魔法使いサリー (月～土) 18：30～
アパッチ野球軍 (月) 10：30～
百獣王ゴライオン (月) 17：55～
ポパイ (火) 9：00～
サイボーグ009 (火) 10：30～
まんがことわざ事典 (火) 19：00～
アニメビートルズ (火) 19：30～
クマゴローの宇宙珍パトロール (金) 19：30～
黄金戦士ゴールドライタン (日) 9：00～
星の子チョビン (日) 18：30～

▶三重放送
チキチキマシーン猛レース
(月～土) 18：15～
スペクトルマン (月～木) 17：30～
ラ・セーヌの星 (月) 18：00～
氷河戦士ガイスラッガー (火) 18：00～
冒険コロボックル (水) 18：00～
空手バカ一代 (木) 18：00～

▶奈良テレビ放送
キャンディキャンディ (月) 18：30～
スパイダーマン (火) 18：00～
銀河旋風ブライガー (水) 18：00～
まんがことわざ事典 (木) 18：30～
サンダー (金) 18：30～
まいっちんぐマチコ先生 (金) 19：00～

▶テレビ和歌山
スペクトルマン (月～金) 17：25～
若草のシャルロット (月) 19：00～
メリーメロディーズショー(火・木・土) 18：30～
機甲艦隊ダイラガーＸＶ (水) 18：30～
トンデラハウスの大冒険 (金) 18：30～
星の子チョビン (土) 17：00～

●中国地方

▶山陰放送
鋼鉄ジーグ (月～水) 17：30～
怪物くん (月) 17：00～
じゃりン子チエ (金) 19：00～
まんが日本昔ばなし (土) 19：00～
宇宙大帝ゴッドシグマ (日) 17：00～

▶日本海テレビ
ドラえもん (月～金) 16：50～
トムとジェリー (月～木) 17：00～
ルパン三世 (月～金) 17：30～
おはよう！スパンク (月) 19：00～
忍者ハットリくん (金) 17：00～
ドラえもん (土) 17：30～
あしたのジョー2 (日) 7：00～

▶山陰中央テレビ
魔法使いサリー (土・日) 7：00～
あらいぐまラスカル (月～金) 7：30～
ムーミン (火～金) 17：00～
いなかっぺ大将 (月～金) 17：30～
トンデラハウスの大冒険 (月) 17：00～
一休さん (月) 19：00～
サザエさん (再) (火) 19：00～
Dr.スランプアラレちゃん (水) 19：00～
うる星やつら (水) 19：30～
パタリロ！ (木) 19：00～
まんがことわざ事典 (土) 7：30～
逆転イッパツマン (土) 18：30～
科学救助隊テクノボイジャー
(土) 19：00～
ダッシュ勝平 (日) 18：00～
サザエさん (日) 18：30～
おじゃまんが山田くん (日) 19：00～
南の虹のルーシー (日) 19：30～

▶山陽放送
小さなバイキング・ビッケ
(月～金) 6：20～
じゃりン子チエ (金) 19：00～
バッキーとペピート (土) 6：25～
まんが日本昔ばなし (土) 19：00～

▶テレビ岡山
ミクロイドＳ (月～金) 6：15～
あらいぐまラスカル (月～金) 7：30～
新竹取物語1000年女王 (月～木) 17：00～
ヤッターマン (月～木) 17：30～
釣りキチ三平 (月) 19：00～
サザエさん (再) (火) 19：00～
Dr.スランプアラレちゃん (水) 19：00～
うる星やつら (水) 19：30～
パタリロ！ (木) 19：00～
銀河旋風ブライガー (金) 16：00～
機甲艦隊ダイラガーＸＶ (金) 16：30～
魔法のプリンセス・ミンキーモモ
(金) 17：00～
トンデラハウスの大冒険 (金) 17：30～
ドン・ドラキュラ (金) 19：00～
まいっちんぐマチコ先生 (土) 8：00～
逆転イッパツマン (土) 18：30～
ダッシュ勝平 (日) 18：00～
サザエさん (日) 18：30～
おじゃまんが山田くん (日) 19：00～
南の虹のルーシー (日) 19：30～

▶中国放送
銀河旋風ブライガー (月) 17：30～
機甲艦隊ダイラガーＸＶ (火) 17：30～

銀河鉄道999 (月～木) 16：30～
釣りキチ三平 (月) 19：00～
サザエさん (再) (火) 19：00～
Dr.スランプアラレちゃん (水) 19：00～
うる星やつら (水) 19：30～
パタリロ！ (木) 19：00～
ドン・ドラキュラ (金) 7：30～
トンデラハウスの大冒険 (金) 16：00～
おちゃめ神物語コロコロポロン
(金) 16：30～
太陽の牙ダグラム (土) 18：00～
逆転イッパツマン (土) 18：30～
科学救助隊テクノボイジャー
(土) 19：30～
魔法のプリンセス・ミンキーモモ
(日) 8：30～
赤毛のアン (日) 9：00～
未来少年コナン (日) 10：30～
ダッシュ勝平 (日) 18：00～
サザエさん (日) 18：30～
おじゃまんが山田くん (日) 19：00～
南の虹のルーシー (日) 19：30～

▶名古屋テレビ
一休さん (再) (月～金) 17：00～
バーバパパ (月～金) 17：30～
天才バカボン (月～金) 17：40～
あさりちゃん (月) 19：00～
一休さん (月) 19：30～
怪物くん (火) 19：00～
ドラえもん (木) 19：00～
戦闘メカザブングル (土) 17：30～
おはよう！スパンク (土) 19：00～
忍者ハットリくん (日) 9：30～

▶中京テレビ
ど根性ガエル (月～木) 17：30～
ゲームセンターあらし (月) 19：00～
魔境伝説アクロバンチ (水) 19：00～
六神合体ゴッドマーズ (金) 17：30～
マンガ大作戦 (土) 7：45～
銀河旋風ブライガー (日) 7：00～

●近畿地方

▶毎日放送
キリンあしたのカレンダー
(月～土) 18：55～
じゃりン子チエ (金) 19：00～
スーパーバード (土) 6：45～
リボンの騎士 (土) 7：00～
まんが日本昔ばなし (土) 19：00～

▶朝日放送
あさりちゃん (月) 19：00～
一休さん (月) 19：30～
怪物くん (火) 19：00～
戦闘メカザブングル (金) 17：00～
ドラえもん (金) 19：00～
おはよう！スパンク (5月29日まで)
とんでモン・ペ (6月5日から)
(土) 19：00～
忍者ハットリくん (日) 9：30～

▶びわ湖放送
スーパーマン (土) 18：30～
猿飛佐助 (日) 18：30～

▶関西テレビ
みなしごハッチ (月～金) 7：30～
トムとジェリー (月～金) 17：30～
釣りキチ三平 (月) 19：00～
サザエさん (再) (火) 19：00～
Dr.スランプアラレちゃん (水) 19：00～
うる星やつら (水) 19：30～
パタリロ！ (木) 19：00～
おちゃめ神物語コロコロポロン
(土) 18：00～
逆転イッパツマン (土) 18：30～
科学救助隊テクノボイジャー
(土) 19：30～
小さなバイキング・ビッケ (日) 6：15～
宇宙海賊キャプテンハーロック
(日) 9：00～
燃えろアーサー (日) 10：00～
トム・ソーヤの冒険 (日) 10：30～
ダッシュ勝平 (日) 18：00～
サザエさん (日) 18：30～
おじゃまんが山田くん (日) 19：00～
南の虹のルーシー (日) 19：30～

▶読売テレビ
はじめ人間ギャートルズ
(月～金) 17：00～
魔女っ子メグちゃん (月～木) 17：30～
ゲームセンターあらし (月) 19：00～
魔境伝説アクロバンチ (水) 19：00～
六神合体ゴッドマーズ (金) 17：30～
魔法のマコちゃん (土) 7：15～
新・ど根性ガエル (土) 7：45～
ルパン三世 (日) 12：00～

▶テレビ大阪
朝のまんが劇場 (月～金) 8：10～
伝説巨神イデオン (月～金) 18：25～
トンデラハウスの大冒険 (月) 17：55～
ドン・ドラキュラ (月) 19：00～
銀河旋風ブライガー (火) 17：55～
機甲艦隊ダイラガーＸＶ (水) 17：55～
黄金戦士ゴールドライタン (木) 16：55～
魔法のプリンセス・ミンキーモモ
(木) 17：55～
まんが水戸黄門 (木) 19：00～

魔女っ子メグちゃん (月～木) 16：00～
銀河鉄道999 (月～木) 16：40～
がんばれゴンベ (月～金) 17：10～
忍者ハットリくん (月) 17：25～
サザエさん (再) (月) 19：00～
じゃりン子チエ (火) 17：25～
銀河旋風ブライガー (水) 17：25～
Dr.スランプアラレちゃん (水) 19：00～
うる星やつら (水) 19：30～
パタリロ！ (木) 19：00～
忍者ハットリくん (金) 16：00～
まいっちんぐマチコ先生 (金) 16：40～
トンデラハウスの大冒険 (金) 17：25～
怪物くん (土) 18：00～
逆転イッパツマン (土) 18：30～
釣りキチ三平 (日) 8：30～
ダッシュ勝平 (日) 18：00～
サザエさん (日) 18：30～
おじゃまんが山田くん (日) 19：00～
南の虹のルーシー (日) 19：30～

▶静岡放送
ピコリーノの冒険 (月～金) 17：00～
まいっちんぐマチコ先生 (月) 17：30～
ドン・ドラキュラ (水) 17：30～
銀河旋風ブライガー (木) 17：30～
まんがはじめて物語 (木) 19：00～
機甲艦隊ダイラガーＸＶ (金) 17：30～
じゃりン子チエ (金) 19：00～
星の子チョビン (土) 14：00～
ど根性ガエル (土) 17：30～
まんが日本昔ばなし (土) 19：00～

▶静岡県民テレビ
スペクトルマン (月～金) 6：30～
かいけつタマゴン (5月15日まで)
魔法使いサリー (5月17日から)
(月～土) 7：15～
伝説巨神イデオン (月～金) 7：30～
ウッドペッカー (月～金) 8：00～
ジャングル黒ベエ (6月1日まで)
はいからさんが通る (6月2日から)
(月～金) 17：00～
一休さん (再) (月～金) 18：00～
忍者ハットリくん(再) (月～土) 18：50～
あさりちゃん (月) 19：00～
一休さん (月) 19：30～
怪物くん (火) 19：00～
ドラえもん (金) 19：00～
ひみつのアッコちゃん (土) 10：00～
戦闘メカザブングル (土) 17：30～
おはよう！スパンク (5月29日まで)
とんでモン・ペ (6月5日から)
(土) 19：00～
忍者ハットリくん (日) 9：30～

▶テレビ静岡
赤毛のアン (月～金) 7：30～
新ムーミン (5月11日まで)
あらいぐまラスカル (5月12日から)
(月～金) 16：00～
ドカベン (月～金) 17：00～
ゲゲゲの鬼太郎 (月～金) 17：30～
釣りキチ三平 (月) 19：00～
まんが宇宙船 (火) 16：30～
サザエさん (再) (火) 19：00～
Dr.スランプアラレちゃん (水) 19：00～
うる星やつら (水) 19：30～
まんが水戸黄門 (木) 16：30～
パタリロ！ (木) 19：00～
トンデラハウスの大冒険 (金) 16：30～
マンガＴＶファニー (土) 7：45～
山ねずみロッキーチャック (土) 8：00～
逆転イッパツマン (土) 18：30～
科学救助隊テクノボイジャー
(土) 19：30～
魔法のプリンセス・ミンキーモモ
(日) 10：00～
ルパン三世 (日) 10：30～
ダッシュ勝平 (日) 18：00～
サザエさん (日) 18：30～
おじゃまんが山田くん (日) 19：00～
南の虹のルーシー (日) 19：30～

▶静岡第一テレビ
まんが日本絵巻 (5月12日まで)
荒野の少年イサム (5月13日から)
(月～金) 6：10～
(土) 6：15～
バックスバニーとゆかいな仲間たち
(5月25日まで)
ミラクル少女リミットちゃん
(5月26日から) (月～金) 17：30～
天才バカボン (月～金) 18：00～
鉄人28号 (5月25日まで)
エースをねらえ！ (5月26日から)
(月～木) 17：00～
ゲームセンターあらし (月) 19：00～
魔境伝説アクロバンチ (水) 19：00～
六神合体ゴッドマーズ (金) 17：00～
戦国魔神ゴーショーグン (日) 6：15～

▶岐阜放送テレビ
ガンバロン (5月27日から)
氷河戦士ガイスラッガー (5月28日から)
(月～金) 17：00～
とび出せマシーン飛竜 (木) 19：00～
大魔王シャザーン (木) 19：30～
スーパースリー (金) 18：30～
ドラドラ小猫とチャカチャカ娘
(土) 18：30～

▶中部日本放送
宇宙戦士バルディオス(月～金) 6：00～
じゃりン子チエ (金) 19：00～
機甲艦隊ダイラガーＸＶ (土) 7：15～
まんがはじめて物語 (土) 15：00～
わんぱく三人組 (土) 15：40～
まんが日本昔ばなし (土) 19：00～

▶東海テレビ
ひらけ！ポンキッキ(月～金) 8：00～
伝説巨神イデオン (月～木) 7：30～
ペリーヌ物語 (月～木) 16：00～

一休さん (木) 17：30～
南の虹のルーシー (木) 19：00～
Dr.スランプアラレちゃん (金) 17：30～
魔法のマコちゃん (土) 6：15～
アルプスの少女ハイジ (土) 7：00～
おじゃまんが山田くん (土) 14：30～
六神合体ゴッドマーズ (土) 16：30～
忍者ハットリくん (土) 17：00～
ルパン三世 (土) 17：30～
山ねずみロッキーチャック (日) 6：15～
太陽の牙ダグラム (日) 7：30～

▶テレビ山梨
オバケのＱ太郎 (5月20日まで)
星の子チョビン (5月21日から)
(月～金) 6：20～
(土) 6：30～
星の子ポロン (月～土) 10：55～
伝説巨神イデオン (月～金) 16：50～
まんが水戸黄門 (水) 17：20～
怪物くん (木) 17：20～
サザエさん (木) 19：00～
機甲艦隊ダイラガーＸＶ (金) 17：20～
じゃりン子チエ (金) 19：00～
最強ロボダイオージャ (土) 7：00～
がんばれゴンベ (土) 11：30～
まんが日本昔ばなし (土) 19：00～
サスケ (日) 7：15～
まいっちんぐマチコ先生 (日) 10：30～

▶北日本放送
ルパン三世 (火～木) 17：30～
忍者ハットリくん (月) 17：00～
まんが日本昔ばなし (火) 17：00～
鉄腕アトム (水) 17：00～
タイガーマスク二世 (金) 17：00～
怪物くん (金) 17：30～
一休さん (土) 10：30～
ドラえもん (土) 17：00～

▶富山テレビ放送
赤毛のアン (月～金) 7：30～
伝説巨神イデオン (月～木) 16：00～
ウッドペッカー (6月2日まで)
新・トムとジェリー (6月3日から)
(月～木) 17：20～
魔法のプリンセス・ミンキーモモ
(月) 16：50～
じゃりン子チエ (月) 19：00～
釣りキチ三平 (火) 16：50～
戦闘メカザブングル (水) 16：50～
Dr.スランプアラレちゃん (水) 19：00～
うる星やつら (水) 19：30～
機甲艦隊ダイラガーＸＶ (木) 16：50～
パタリロ！ (木) 19：00～
銀河旋風ブライガー (金) 16：00～
サザエさん (再) (金) 16：50～
トンデラハウスの大冒険 (金) 17：20～
おはよう！スパンク (土) 6：45～
逆転イッパツマン (土) 18：30～
科学救助隊テクノボイジャー (土) 19：30～
ダッシュ勝平 (日) 18：00～
サザエさん (日) 18：30～
おじゃまんが山田くん (日) 19：00～
南の虹のルーシー (日) 19：30～

▶北陸放送
最強ロボダイオージャ (月～金) 6：25～
機甲艦隊ダイラガーＸＶ (月) 17：00～
ドラえもん (火) 17：00～
一休さん (火) 17：30～
戦闘メカザブングル (木) 17：00～
忍者ハットリくん (金) 17：00～
じゃりン子チエ (金) 19：00～
六神合体ゴッドマーズ (土) 7：00～
まんが日本昔ばなし (土) 19：00～

▶石川テレビ放送
みなしごハッチ (月～木) 6：20～
アンデルセン物語 (5月12日まで)
ハニーハニーのすてきな冒険
(5月13日から) (月～金) 6：45～
赤毛のアン (月～金) 7：30～
ひらけ！ポンキッキ (月～金) 8：00～
キャンディキャンディ(月～金) 16：00～
ミラクル少女リミットちゃん
(月～金) 16：40～
いなかっぺ大将 (月～金) 16：55～
ルパン三世 (月～金) 17：25～
怪物くん (月) 19：00～
Dr.スランプアラレちゃん (水) 19：00～
うる星やつら (水) 19：30～
パタリロ！ (木) 19：00～
銀河旋風ブライガー (土) 6：45～
おはよう！スパンク (土) 7：30～
あさりちゃん (土) 8：00～
トンデラハウスの大冒険 (土) 16：30～
太陽の牙ダグラム (土) 17：00～
サザエさん (再) (土) 18：00～
逆転イッパツマン (土) 18：30～
科学救助隊テクノボイジャー
(土) 19：30～
釣りキチ三平 (日) 9：30～
ダッシュ勝平 (日) 18：00～
サザエさん (日) 18：30～
おじゃまんが山田くん (日) 19：00～
南の虹のルーシー (日) 19：30～

▶福井放送
ミラクル少女リミットちゃん
(月～金) 6：27～
六神合体ゴッドマーズ (月) 17：00～
一休さん (月) 17：30～
鉄腕アトム (火) 17：00～
日本昔ばなし (火) 17：30～
おはよう！スパンク (水) 17：00～
ドラえもん (木) 17：30～
太陽の牙ダグラム (金) 17：00～
ゲームセンターあらし (日) 7：00～
新・ど根性ガエル (日) 7：30～
あさりちゃん (日) 10：00～

▶福井テレビ

素顔の茉美

はじめてなのよ…

こんな気分

おはよう！スパンク　(木) 17：30～
鉄腕アトム　(木) 19：00～
ドラえもん　(金) 17：30～
じゃりン子チエ　(金) 19：00～
まんがはじめて物語　(土) 7：00～
怪物くん　(土) 14：30～
忍者ハットリくん　(日) 14：30～
▶沖縄テレビ
元祖天才バカボン　(月～日) 7：00～
母をたずねて三千里　(月～木) 7：30～
機動戦士ガンダム　(月～金) 17：00～
トンデラハウスの大冒険　(月) 17：30～
逆転イッパツマン　(火) 17：30～
Dr.スランプアラレちゃん　(水) 19：00～
うる星やつら　(水) 19：30～
太陽の牙ダグラム　(木) 17：30～
パタリロ！　(木) 19：00～
機甲艦隊ダイラガーＸＶ　(金) 17：30～
まいっちんぐマチコ先生　(土) 7：45～
サザエさん（再）　(土) 17：00～
科学救助隊テクノボイジャー
(土) 19：30～
ダッシュ勝平　(日) 18：00～
サザエさん　(日) 18：30～
おじゃまんが山田くん　(日) 19：00～
南の虹のルーシー　(日) 19：30～
あしたのジョー　(火) 19：30～
おはよう！スパンク　(水) 17：25～
新・ど根性ガエル　(木) 17：25～
最強ロボダイオージャ　(金) 17：25～
Dr.スランプアラレちゃん　(金) 19：00～
サザエさん　(土) 18：00～
▶鹿児島テレビ
マイティマウス　(月～金) 6：10～
機動戦士ガンダム　(月～木) 17：00～
逆転イッパツマン　(月) 17：30～
あさりちゃん　(月) 19：00～
釣りキチ三平　(火) 17：30～
六神合体ゴッドマーズ　(水) 17：30～
うる星やつら　(水) 19：00～
おじゃまんが山田くん　(木) 17：30～
スーパースリー　(金) 17：15～
科学救助隊テクノボイジャー
(金) 17：30～
南の虹のルーシー　(金) 19：00～
ダッシュ勝平　(土) 17：55～
トムとジェリー　(土) 19：00～
怪物くん　(日) 7：30～
ドラえもん　(日) 18：00～
▶琉球放送
新・ど根性ガエル　(火) 17：30～
六神合体ゴッドマーズ　(水) 17：30～

チャンネル訪問 ⑧

福井テレビ（ＦＴＢ）の巻

全国の放送局・編成部は春の番組改編を終えて、ホッとひと息ついたところだ。

現在、新旧とりまぜて20本近いアニメ番組を放映している福井テレビに、苦労話などをきいてみた。

「苦い思い出といえば、初めての『ガンダム』放映の時です。26本契約だったので次の作品の準備をしていたら、アニメクラブの高校生が3000人もの署名を持って抗議に来社されたんです」

感激した編成部では会議の上、ファンの声を生して全話放映に踏み切った。が、案に相違して視聴率は低下の一途をたどった。

「全員まっ青になりましたよ。でも２年後に再度挑戦、という事で再放映した時は、好評を得て視聴率も上りました。人気番組でも放映のタイミングが難しいですね」

ファンの声と視聴率の間で揺れ動きながら、春の改編の審判を待つ編成部。さて、その結果は？

●本社　福井県福井市問屋町３－410　〒910
☎0776(21)2233

ドラえもん　(水) 17：00～
百獣王ゴライオン　(水) 17：30～
最強ロボダイオージャ　(木) 17：00～
戦闘メカザブングル　(木) 17：30～
トムとジェリー　(金) 17：00～
じゃりン子チエ　(金) 19：00～
まんが日本昔ばなし　(土) 19：00～
▶テレビ熊本
アルプスの少女ハイジ　(月～金) 7：30～
ひらけポンキッキ　(月～金) 8：00～
黄金戦士ゴールドライタン　(月) 17：00～
あさりちゃん　(月) 17：30～
おはよう！スパンク　(火) 17：00～
まんが水戸黄門　(火) 17：30～
サザエさん（再）　(火) 19：00～
アニメ親子劇場　(水) 17：00～
忍者ハットリくん　(水) 17：30～
Dr.スランプアラレちゃん　(水) 19：00～
うる星やつら　(水) 19：30～
太陽の牙ダグラム　(木) 17：00～
銀河旋風ブライガー　(木) 17：30～
パタリロ！　(木) 19：00～
怪物くん　(金) 17：30～
ムーミン　(土) 6：30～
ヤットデタマン　(土) 18：30～
科学救助隊テクノボイジャー
(土) 19：30～
伝説巨神イデオン　(日) 17：30～
ダッシュ勝平　(日) 18：00～
サザエさん　(日) 18：30～
おじゃまんが山田くん　(日) 19：00～
南の虹のルーシー　(日) 19：30～
▶熊本県民テレビ
新エースをねらえ！（５月17日まで）
伝説巨神イデオン（５月18日から）
(月～木) 17：00～
鉄腕アトム　(月～木) 17：30～
あしたのジョー２　(月～金) 18：00～
ゲームセンターあらし　(月) 19：00～
六神合体ゴッドマーズ　(金) 17：30～
▶大分放送
ど根性ガエル　(月～金) 16：50～
黄金戦士ゴールドライタン　(月) 17：20～
ドラえもん　(火) 17：20～
逆転イッパツマン　(水) 17：20～
機甲艦隊ダイラガーＸＶ　(木) 17：20～
ダッシュ勝平　(金) 17：20～
じゃりン子チエ　(金) 19：00～
忍者ハットリくん　(土) 7：00～
まんが日本昔ばなし　(土) 19：00～
▶テレビ大分
リボンの騎士　(月～金) 16：55～
ルパン三世（５月17日まで）
六神合体ゴッドマーズ（５月24日から）
(月) 17：30～
あさりちゃん　(月) 19：00～
一休さん　(月) 19：30～
Dr.スランプアラレちゃん　(火) 17：30～
怪物くん　(水) 17：30～
うる星やつら　(木) 17：30～
おはよう！スパンク　(金) 17：30～
おじゃまんが山田くん　(土) 16：55～
南の虹のルーシー　(土) 18：00～
サザエさん　(日) 18：30～
▶宮崎放送
新・ど根性ガエル　(月) 17：25～
怪物くん　(火) 17：25～
伝説巨神イデオン　(水) 17：25～
まんが日本昔ばなし　(土) 19：00～
▶テレビ宮崎
荒野の少年イサム　(月～金) 6：40～
山ねずみロッキーチャック
(日～土) 7：30～
トムとジェリー　(月～金) 16：55～
忍者ハットリくん　(月～金) 17：20～
あさりちゃん　(月) 17：30～
一休さん　(月) 19：00～
百獣王ゴライオン　(火) 17：30～
サザエさん（再）　(水) 17：30～
Dr.スランプアラレちゃん　(水) 19：00～
うる星やつら　(水) 19：30～
新竹取物語1000年女王　(木) 17：30～
ドラえもん　(金) 17：30～
樫の木モック　(土) 7：00～
南の虹のルーシー　(土) 18：30～
ダッシュ勝平　(日) 18：00～
サザエさん　(日) 18：30～
▶南日本放送
くじらのフォセフィーナ　(月～金) 6：20～
ドカベン　(月～金) 16：55～
百獣王ゴライオン　(月) 17：25～
まいっちんぐマチコ先生　(火) 17：25～

ドラえもん　(金) 19：00～
おはよう！スパンク（５月29日まで）
とんでモン・ペ（６月５日から）
(土) 19：00～
忍者ハットリくん　(日) 9：30～
▶テレビ西日本
母をたずねて三千里　(月～水) 7：30～
銀河鉄道999　(月～金) 17：00～
惑星ロボダンガードＡ　(月～金) 17：30～
サザエさん（再）　(火) 19：00～
Dr.スランプアラレちゃん　(水) 19：00～
うる星やつら　(水) 19：30～
赤毛のアン　(木) 7：30～
パタリロ！　(木) 19：00～
釣りキチ三平　(金) 7：30～
黄金戦士ゴールドライタン　(土) 7：30～
おちゃめ神物語コロコロポロン
(土) 8：00～
機甲艦隊ダイラガーＸＶ　(土) 18：00～
逆転イッパツマン　(土) 18：30～
科学救助隊テクノボイジャー
(土) 19：30～
魔法のプリンセス・ミンキーモモ
(日) 9：00～
未来少年コナン　(日) 10：00～
トム・ソーヤの冒険　(日) 10：30～
ダッシュ勝平　(日) 18：00～
サザエさん　(日) 18：30～
おじゃまんが山田くん　(日) 19：00～
南の虹のルーシー　(日) 19：30～
▶福岡放送
伝説巨神イデオン　(月～木) 17：30～
ゲームセンターあらし　(月) 19：00～
トンデラハウスの大冒険　(金) 17：00～
六神合体ゴッドマーズ　(金) 17：30～
銀河旋風ブライガー　(土) 7：45～
パーパパパ　(土) 8：15～
▶サガテレビ
マイティ・マウス　(月～金) 7：30～
アタックNo.1（５月25日まで）
未定　(月～金) 17：00～
科学忍者隊ガッチャマン
(月～木) 17：30～
釣りキチ三平　(月) 19：00～
サザエさん（再）　(火) 19：00～
Dr.スランプアラレちゃん　(水) 19：00～
うる星やつら　(水) 19：30～
パタリロ！　(木) 19：00～
トンデラハウスの大冒険　(金) 17：30～
ヤットデタマン（５月29日まで）
逆転イッパツマン（６月５日から）
(土) 18：00～
科学救助隊テクノボイジャー
(土) 19：00～
未来少年コナン　(日) 10：00～
シンドバットの冒険　(日) 10：30～
ダッシュ勝平　(日) 18：00～
サザエさん　(日) 18：30～
おじゃまんが山田くん　(日) 19：00～
南の虹のルーシー　(日) 19：30～
▶長崎放送
ドラえもん　(月) 16：50～
黄金戦士ゴールドライタン　(月) 17：20～
一休さん　(火) 16：50～
忍者ハットリくん　(火) 17：20～
おはよう！スパンク　(水) 16：50～
怪物くん　(木) 16：50～
まんがことわざ事典　(木) 17：20～
まんが水戸黄門　(金) 16：50～
まんが日本昔ばなし　(日) 17：00～
▶テレビ長崎
元祖天才バカボン　(月～木) 17：00～
釣りキチ三平　(月) 17：30～
ゲームセンターあらし　(月) 19：00～
アニメ親子劇場　(火) 17：30～
Dr.スランプアラレちゃん　(水) 17：30～
うる星やつら　(水) 19：00～
機甲艦隊ダイラガーＸＶ　(木) 17：30～
パタリロ！　(木) 19：00～
まいっちんぐマチコ先生　(金) 17：00～
ダッシュ勝平　(金) 17：30～
サザエさん（再）　(土) 8：00～
おじゃまんが山田くん　(土) 18：00～
逆転イッパツマン　(土) 18：30～
科学救助隊テクノボイジャー
(土) 19：30～
南の虹のルーシー　(日) 18：00～
サザエさん　(日) 18：30～
▶熊本放送
まんがはじめて物語　(月) 17：00～
まいっちんぐマチコ先生　(火) 17：00～
一休さん　(火) 17：30～

トムとジェリー　(月～金) 17：30～
ドラえもん　(月～金) 18：00～
ハゼドン（５月20日まで）
カバトット（５月21日から）
(月～金) 18：10～
女王陛下のプティアンジェ
（５月15日から）(月～土) 6：30～
あさりちゃん　(月) 19：00～
一休さん　(月) 19：30～
怪物くん　(火) 19：00～
ドラえもん　(金) 19：00～
戦闘メカザブングル　(土) 17：30～
おはよう！スパンク（５月29日まで）
とんでモン・ペ（６月５日から）
(土) 19：00～
忍者ハットリくん　(日) 9：30～
▶南海放送
トムとジェリー（５月17日まで）
(月～水) 16：55～
忍者ハットリくん　(月) 17：25～
怪物くん　(火) 17：25～
最強ロボダイオージャ　(水) 17：25～
戦闘メカザブングル　(木) 16：55～
太陽の牙ダグラム　(木) 17：25～
じゃりン子チエ　(金) 16：55～
まんが日本昔ばなし　(金) 17：25～
六神合体ゴッドマーズ　(土) 7：00～
▶愛媛放送
赤毛のアン　(月～金) 7：30～
魔女ッ子メグちゃん　(月～金) 16：55～
あさりちゃん　(月) 17：25～
一休さん　(月) 19：00～
新竹取物語1000年女王　(火) 17：25～
ドラえもん　(火) 19：00～
トンデラハウスの大冒険　(水) 17：25～
Dr.スランプアラレちゃん　(水) 19：00～
うる星やつら　(水) 19：30～
おはよう！スパンク　(木) 17：25～
逆転イッパツマン　(金) 17：25～
サザエさん（再）　(金) 19：00～
ダッシュ勝平　(日) 18：00～
サザエさん　(日) 18：30～
おじゃまんが山田くん　(日) 19：00～
南の虹のルーシー　(日) 19：30～
▶高知放送
ふしぎなメルモ　(月～木) 17：00～
忍者ハットリくん　(月～金) 16：50～
ドラえもん　(月) 17：30～
サザエさん　(月) 19：00～
おはよう！スパンク　(水) 17：30～
六神合体ゴッドマーズ　(木) 17：30～
あさりちゃん　(金) 17：00～
ゲームセンターあらし　(金) 17：30～
釣りキチ三平　(土) 17：00～
ダッシュ勝平　(土) 17：30～
南の虹のルーシー　(土) 18：00～
忍者ハットリくん　(日) 9：30～
▶テレビ高知
うる星やつら　(月) 17：00～
ドン・ドラキュラ　(月) 17：30～
機甲艦隊ダイラガーＸＶ　(火) 17：00～
がんばれ元気　(火) 17：30～
逆転イッパツマン　(水) 17：30～
一休さん　(木) 17：30～
まんが日本昔ばなし　(木) 19：00～
バックスバニーとゆかいな仲間たち
(金) 17：00～
Dr.スランプアラレちゃん　(金) 17：30～
じゃりン子チエ　(金) 19：00～
おじゃまんが山田くん　(土) 6：30～
がんばれゴンベ　(土) 7：00～
まんがはじめて物語　(土) 10：30～
まいっちんぐマチコ先生　(日) 6：30～

●九州・沖縄地方

▶ＲＫＢ毎日放送
じゃりン子チエ　(金) 19：00～
太陽の牙ダグラム　(土) 17：30～
まんが日本昔ばなし　(土) 19：00～
アニメ野生のさけび（５月16日・６月６日）
(日) 16：30～
ドン・ドラキュラ　(日) 17：00～
▶九州朝日放送
プラスチックマン　(月～土) 6：30～
トムとジェリー　(月～金) 17：30～
忍者ハットリくん　(月～土) 18：50～
あさりちゃん　(月) 19：00～
一休さん　(月) 19：30～
怪物くん　(火) 19：00～
戦闘メカザブングル　(金) 17：00～

アニメディア６月号　定価380円
昭和57年６月１日発行（毎月１回１日発行）第２巻第６号
編集長・倉田幸雄
編集人・角宮二郎　発行人・黒川　巌
印刷所・凸版印刷株式会社
発行所・株式会社　学習研究社
〒145　東京都大田区上池台４－40－５
振替／東京８－142930　電話（03）720－1111

★「アニメディア」は、しばしば売切れることが予想されます。本誌を確実に入手するために、なるべく最寄りの書店にご予約ください。
★協力　ＮＨＫ・日本テレビ・ＴＢＳ・フジテレビ・テレビ朝日・テレビ東京・名古屋テレビ・毎日放送・朝日放送・福井テレビ・東映・東宝・松竹・日本ヘラルド・富士映画・東宝東和・ＴＢＳラジオ・文化放送・ニッポン放送・ラジオ大阪・青二プロ・バオバブ・テアトルエコー・俳協・ＮＰＳテアトル・劇団薔薇座
★この本の内容・製本などに関するお問い合わせは、つぎのところにご連絡ください。
文書は　〒145 東京都大田区上池台４－40－５　学研お客さま相談センター『アニメディア』係
電話は　東京（03）720－1111（大代表）

ポスター

未来少年コナン A(小)…¥ 300
未来少年コナン B(小)…¥ 300
うる星やつらA …………¥ 500
うる星やつらB …………¥ 500
超人ロック …………¥ 500
超人ロックA …………¥ 500
ゴットマーズ …………¥ 500
ブライガー …………¥ 500
ガンダムJ …………¥ 500

6月のBIGPRESENT

アニメディアからきみへ

銀河旋風ブライガー(プラモ,超変形) 240名プレゼント

●提供/タカトクトイス マーク

ブライガー旋風を君の部屋に巻き起こそう!

▶プラモデル J9ベース2

▲プラモデル ブライスター

▲プラモデル ブライガー

◀バトルアクション

◀バトルスペシャル

▼アストロアイガー

◀ブライガー超変形

▶バトルアクション変形後

●どの商品がお手元に行くかわかりませんので、応募欄には"ブライガープラモ希望"とだけお書き下さい。

6月のBIGPRESENT

アニメディアからきみへ

レコード キャラクター商品を100名にプレゼント

まだまだあるぞ!! きみはどれを選ぶ!?

ポスター

5名
▲機動戦士ガンダムポスター
(提供／アニメル)

5名
▲機動戦士ガンダムポスター
(提供／アニメル)

キャラクター商品

10名
▲うる星やつらセットⒶ(提供／アニメル)

10名
▼うる星やつらセットⒷ(提供／アニメル)

●上の商品2点の通信販売は、東京都港区新橋2の20の15新橋駅前ビル1号館2階 アニメル『アニメディア』係まで。各2000円。現金書留でお申し込み下さい。

アラレちゃんバッグ▼
(提供／旭通信社)
20名

BOOK

5名
▲アルプスの少女ハイジ
(提供／双葉社)

10名
▲空飛ぶゆうれい船
(提供／朝日ソノラマ)

10名
▲TVアニメ史ギャグ編
(提供／朝日ソノラマ)

レコード

5名
▲劇場用『ゴーショーグン』BGM集
(提供／ビクター)

5名
▲キャプテンハーロックBGM集
(提供／日本コロムビア)

3名
▲機動戦士ガンダムIIIドラマ編
(提供／キング)

5名
▲劇場用『1000年女王』シンセ盤
(提供／キャニオン)

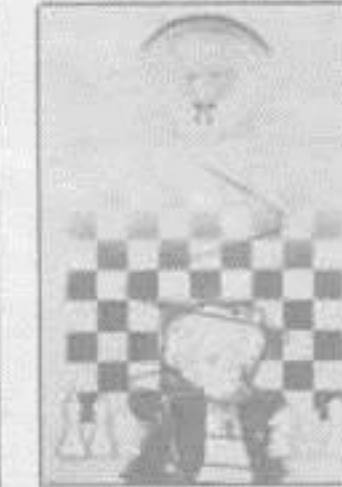
7名
▲テクノボイジャー
(提供／日本コロムビア)

応募方法

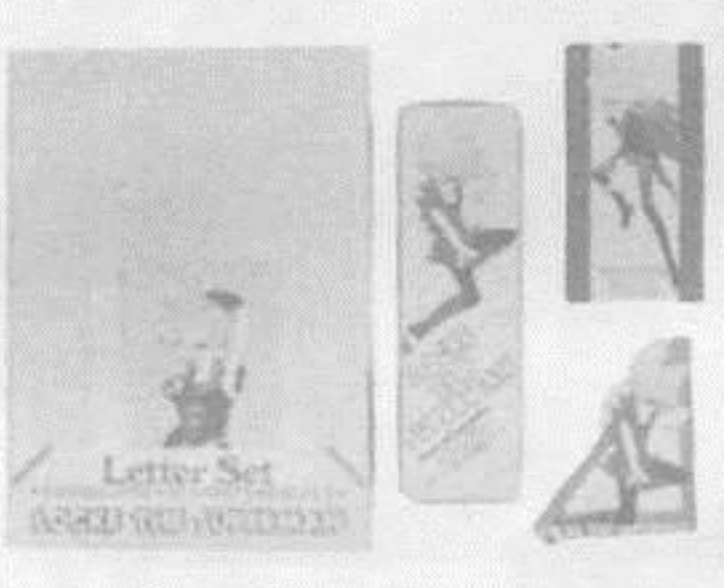
必ず左のハガキで送ってね!!

左のとじこみハガキに、ほしい商品名を1つだけ書いて(ブライガープラモは83ページ右下参照) 6月9日(消印有効)までに応募して下さい。当選者発表は8月号(7月10日発売)です。

ポスター

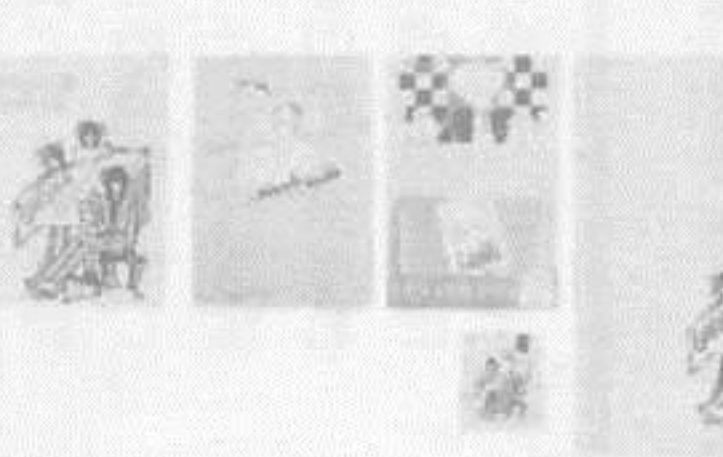
商品	価格
未来少年コナン A(小)	¥300
未来少年コナン B(小)	¥300
うる星やつらA	¥500
うる星やつらB	¥500
超人ロック	¥500
超人ロックA	¥500
ゴットマーズ	¥500
ブライガー	¥500
ガンダムJ	¥500
ガンダムO	¥500
ガンダムP	¥500
ガンダムQ (大)	¥600
ガンダムR (大)	¥600
竹宮恵子G	¥500
竹宮恵子H	¥500
竹宮恵子K	¥500
竹宮恵子L (小)	¥300
成田美名子A	¥500
成田美名子B (小)	¥300
三原 順A	¥500
萩尾望都A	¥500
萩尾望都B	¥500
萩尾望都C	¥500
萩尾望都D	¥500
萩尾望都E	¥500
ゴーショーグンC	¥500
ゴーショーグンD	¥500
バルディオスE	¥300
バルディオスF	¥500

感動いつもフレッシャー

セット商品

超人ロックAセット
¥2,100（発送料込）
- ショッパー×1
- クラッチ×1
- サイフ×1
- パスケース×1

超人ロックBセット
¥1,600（発送料込）
- レターセット×1
- カンペンケース×1
- ステッカー×2

超人ロックCセット
¥1,600（発送料込）
- レターセット×1
- カンペンケース×1
- ステッカー×2

うる星やつらBセット
¥1,300（発送料込）
- ノート×1
- カンペンケース×1
- 定規×1

うる星やつら
- 消ゴムセット 消ゴム×4 ¥600（発送料込）
- ステッカーセット ステッカー×3 ¥800（発送料込）
- ハンカチセット ハンカチ×3 ¥900（発送料込）

成田美名子セット
¥3,100（発送料込）
- クラッチバッグ×1
- レターセット×1
- ノート×1
- バインダー×1
- パスケース×1

全国アニメック店紹介 アニメ&コミックショップ

- 本店　東京都新宿区新宿2-1-1 ラポートビアビル2F 03-354-3951 〒160
- 函館店　函館市美原1丁目3-1 イトーヨーカドー函館店2F 笹川秀文堂書店内 0138-41-6092
- 静岡店　静岡市七間町14 0542-55-5710
- 富山店　富山市本町1-9 清文堂書店西町店2F 0764-21-6006
- 名古屋店　名古屋市昭和区隼人町7-1 三洋堂書店いりなか店3F 052-832-8202
- 広島店　広島市南区的場2丁目 的場名画座4F 0822-63-7514
- 福岡店　福岡市中央区天神4-4-11 福岡ショッパーズプラザ7F 092-721-5411(内)608
- 長崎店　長崎市銅座町5番4号 ステラビル4F好文堂書店内 0958-27-4155
- 鹿児島店　鹿児島市東千石町17-1 天文館通り金海堂書店1F 0992-23-6295
- 長野店　長野市中央通りアップナード 権堂入口角　高橋書店内 0262-33-1719
- 札幌店　札幌市中央区南三条西4丁目 エイトビルB1札幌旭屋書店内 011-241-3007

申込み方法

便せんにあなたの〒住所・氏名・TEL・お買い上げ商品名（セット名）・個数を明記して、代金と発送料の合計額を同封の上、必らず現金書留でアニメディア6月号係　宛お申込み下さい。
- ●カタログにのっている以外の商品は通信販売は、行ないません。
- ●セットになっている商品をお買い上げの場合は、発送料が含まれておりますので、その金額だけで結構です。
- ●セット商品は単品では通信販売は、行ないませんので御諒承下さい。
- ●申込みは発売後2か月間まで受付けを致します

発送料

- ●ポスター（5枚まで）…………東京都500円 その他800円
- ●発送料は郵送料と梱包料が含まれております。
- ●発送は、現金書留到着後2、3週間後になります。

申込み書のかき方

※コンピューター処理上、住所、氏名はかならずフリガナを振って下さい。

フリガナ		年齢	性別
住所	〒	歳	男・女
フリガナ			
氏名		TEL	

品名(セット名)	単価	数量	発送料	合計金額
総合計金額				

申込み先
〒160 東京都新宿区新宿2-1-1 ラポートビアビル
アニメック・アニメディア6月号係通信販売
☎03-352-2262
AM10:00～PM5:30　定休日：土曜・日曜・祭日

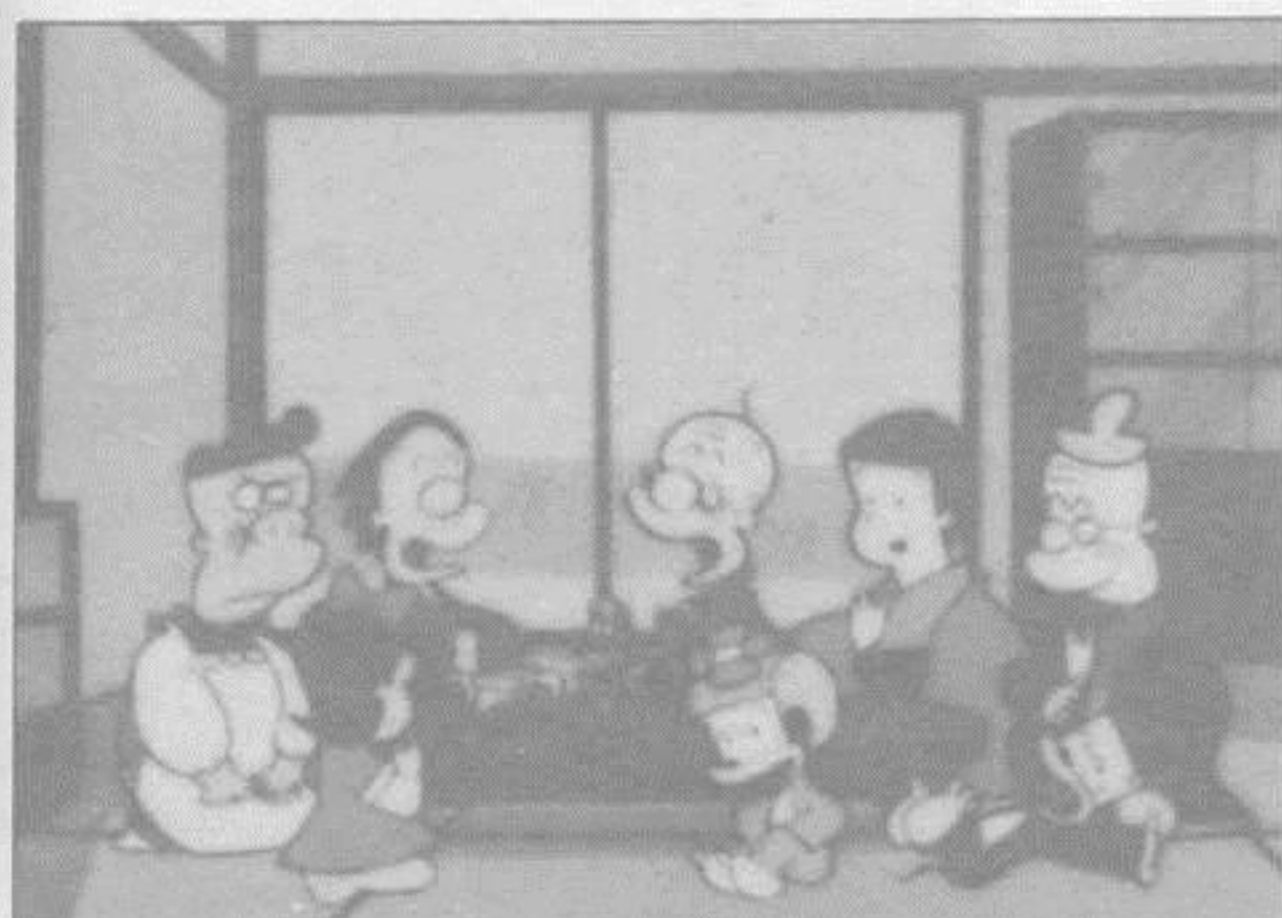
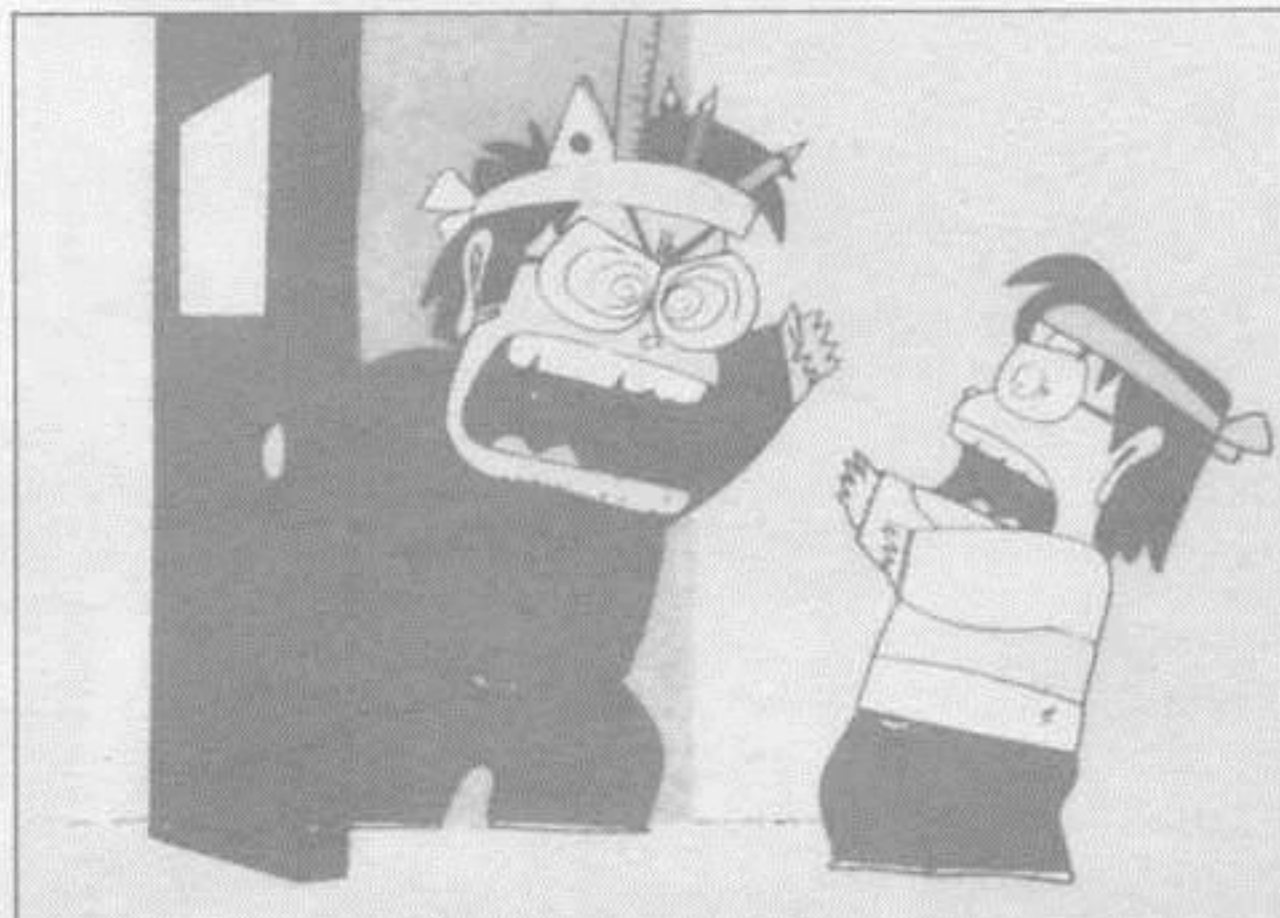
★あのカリオストロの光と影が今、大事典によみがえる!
ルパン三世 カリオストロの城大事典
ピンナップ／フィルムストーリー／ストーリーボード／カリオストロ大事典／カリオストロ乱丁大事典／イラストギャラリー／私のカリオストロの城(あづまひでお・さえぐさじゅん他)／AR台本／カリオストロツアー／クラリスその後のカリオストロを語る…etc...
予価550円　6月初旬発売!

アニメ&コミック・ショップ
アニメック本店☎03-354-2261
住所／新宿区新宿2-1-1　ラポートビアビル2F
営業時間／AM11:00～PM6:00　定休水曜日

ぼくのアニメ創世紀⑬ 土田 治

小粒ながらもでっかい目標

土田プロダクションアニメ今昔

◆少人数ながらもサビのきいた作品づくりにまい進するアニメ集団。歴史をさかのぼると。◆

▲「がんばれゴンベ」園山俊二が新聞に連載したものを、毎回15分1話完結の形式で月曜から金曜まで流した作品。

▲「おじゃまんが山田くん」いしいひさいち原作のムードをテレビ画面に定着。それぞれのキャラクターがたのしい。

▲「ドカベン」水島新司の代表的な野球マンガを原作にしたヒット・アニメ。原作のペンタッチがいかされている。

▲「まんがことわざ事典」よくつかわれることわざを、わかりやすく娯楽作品に仕上げた作品。

▲「野球狂の詩」スペシャル番組として始められ、ついに週1回1時間放映となった。原作はもちろん水島新司。

運命の分かれ道、23歳の誕生日

サラリーマンにはなるまい。母がやっていた演劇か映画に関係した仕事をやってみたいな……大学4年の時、ボクは漠然と考えていました。あまり真面目(まじめ)な学生とはいえなかったボクなので、卒業はあり得ないだろうと思っていましたが、押し出されてしまってからあわてました。

昭和42年、就職戦線は厳しく結局1年ほど浪人生活を送り、翌年の1月31日にあっ旋を頼んでいた人からお呼びがかかりました。それが23回目の誕生日でした。

当時、ニッポン放送があった蚕糸会館の鉄の扉をあけ、放送動画という会社に就職したのが、ボクの運命の分岐点でした。部屋に入ったものの、そこで作業する人たちの仕事が何であるのか、全然わかりません。アニメとボクの初めての出会いだったというわけです。

正直なところ、ボクはアニメがそれ程好きでありませんでした。その後、放送動画が解散になって、半年ほどアニメから遠去かったことも考えると、まだ映画に未練があったのかもしれません。

放送動画では『ファイトだ！ ピュー太』と『かみなりぼうやピッカリビー』という作品をつくっていますが、ボクは右も左もわからず進行の仕事をやりました。ただ、ガムシャラに片づけていったものですが、いま思い出せば若かったのだなあという感じです。

現在の進行と比べると、昔は車もなくで、動画用紙に穴もあけられていなかったので、必死に穴あけ作業をやったり、肉体労働が多かったように思い出します。コンピュータ時代では思い及ばぬような話です。

描き手には自由な発想と意欲を！

昭和45年、ボクは半年ほどアニメ界を離れていたのですが、虫プロがドラゴンシリーズをつくるので下請けを探している、というニュースを聞き、今は美術の仕事をしている半藤さん、広岡さんと3人でスタジオ・ユニという会社を興し、その仕事をしました。

ユニをつくる時も、アニメなんていやだなと心の中で思ったものです。しかし、いつまでもフラフラしている訳にはいくまい、と半藤さんにハッパをかけられ一応、決意しました。

そして『ムーミン』が始まった頃、3人で話し合って、新しくスタートしようとユニは解散しました。ボクは一人立ちして、とことんアニメをやってやろうと心に決めました。

CMづくりや『オバQ』の下請けなどをしながら、有限会社・土田プロをつくったのです。放送動画でいっしょだった光延、小華和、近藤さんなどが助力してくれました。昭和45年11月のことです。

その後、いずれも下請けですが『日本昔ばなし』や『ガンバの冒険』などの仕事をして『ドカベン』『野球狂の詩』をやらせてもらうのですが、この辺で現在の土田プロの基盤が固まったと思います。

『おじゃまんが山田くん』など、ロングランのいい作品にめぐり会えたことは幸運でした。

▼昭和52年、社員そろって海水浴に。土田社長の泳ぎの上手いことに全員あ然とした。

▼「まんがことわざ事典」は、土田プロにとって記念碑となるべき単独制作第1号作品だ。

土田プロ・スナップより

▲現在の土田プロの基礎がためとなった「ドカベン」は日本アニメーション作品を制作協力したもの。

▲日ごろ写真の嫌いな土田社長の手もとには、この海水浴のスナップしか残されていない。

『まんがことわざ事典』が、ようやく自分たちの作品といえるようになったのは、ひたすらアニメづくりに励んでくれたスタッフがあるからです。

練馬区富士見台に移ったのは昭和47年で、今は7か所に部屋を借り、50人の大所帯となりました。まだ分散していない少人数の頃、ボクはスタッフと〝奥多摩にでもアニメ部落をつくって、のんびり仕事をしたいなあ〟などと話し合ったことを思い出します。

分散して仕事をしていますと、なんといっても現場同士のコミュニケーションが不足します。ボクは進行の仕事は得意ですがプロデューサーの役は不得意です。しかし、経営者として現場の人が自由なやり易い環境づくりをしたいと願っています。

先は長い、あせらず我が道を…

これまでの作品の中で、今でも心に残るものは『野球狂の詩』です。当時、週1回1時間シリーズという時間ワクはありませんし、たいへんな作業でしたが、勇気シリーズの1本はいい作品に仕上がったと思います。

『日本昔ばなし』の初期には、ボクたちのものもあり、忘れられない作品です。

ボクは毎年の目標を決め、早く下請け会社を脱皮したいと、計画したのですが一朝一夕の仕事ではありませんでした。しかし、真面目な作品づくりをしていけば、いずれ光明は見出されるものだとも思いました。

これからのアニメは、コンピュータが中割りをしたり、重要な役割を果すと考えられています。パソコンを購入したり、その勉強にあぶら汗を流したりしていると、学生時代、マージャンやパチンコに熱中したことが今さらくやまれます。

しかし、既にサイはふられてしまいました。ボクは演出や作画、背景、美術などのスタッフが、意欲をわかせて作品づくりのできる環境をつくり、ゆくゆくはアニメファンの心をゆさぶって、ひき離さないような名作を……と思います。

現在、週に36本放映されているテレビですが、ボクの現実の小さな目標は20本ぐらいにまで本数が減っても、土田プロは生き残れるだけの力をつけることです。

土田プロ制作リスト

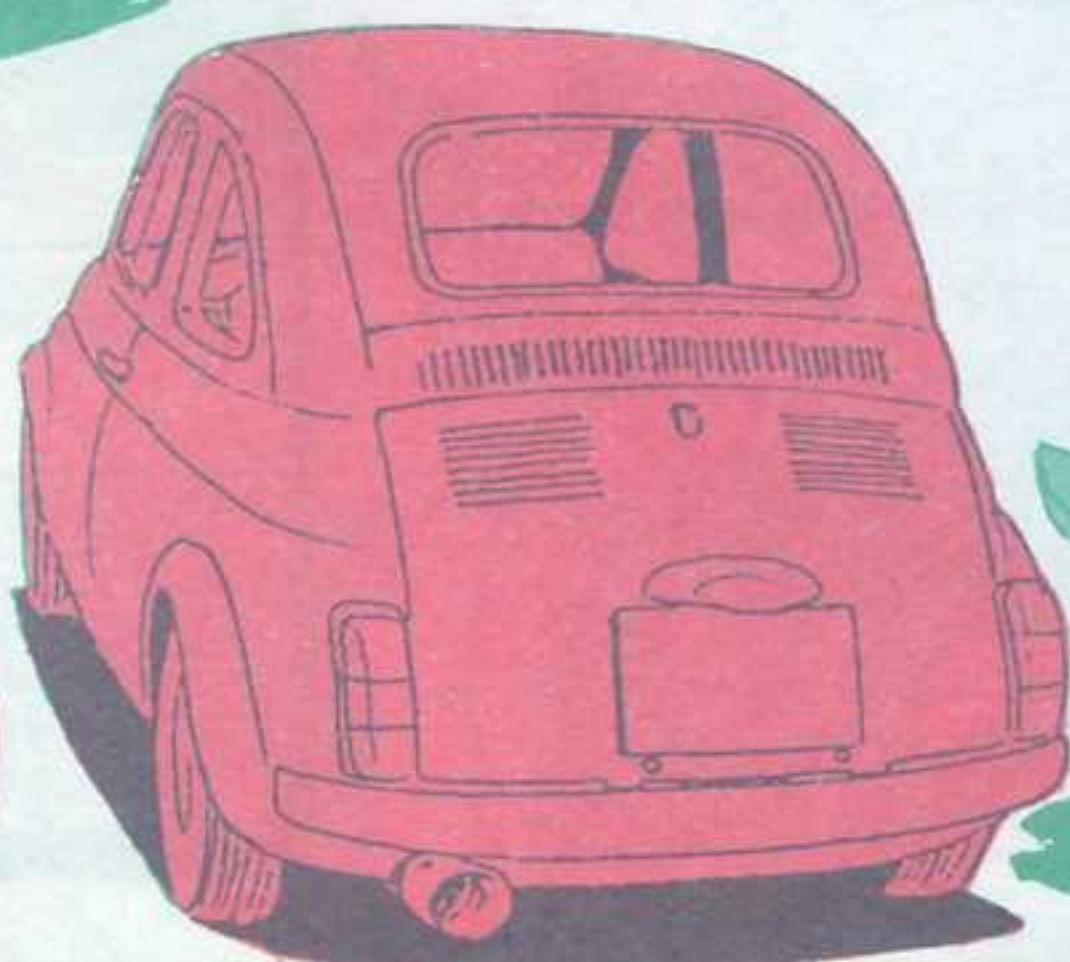
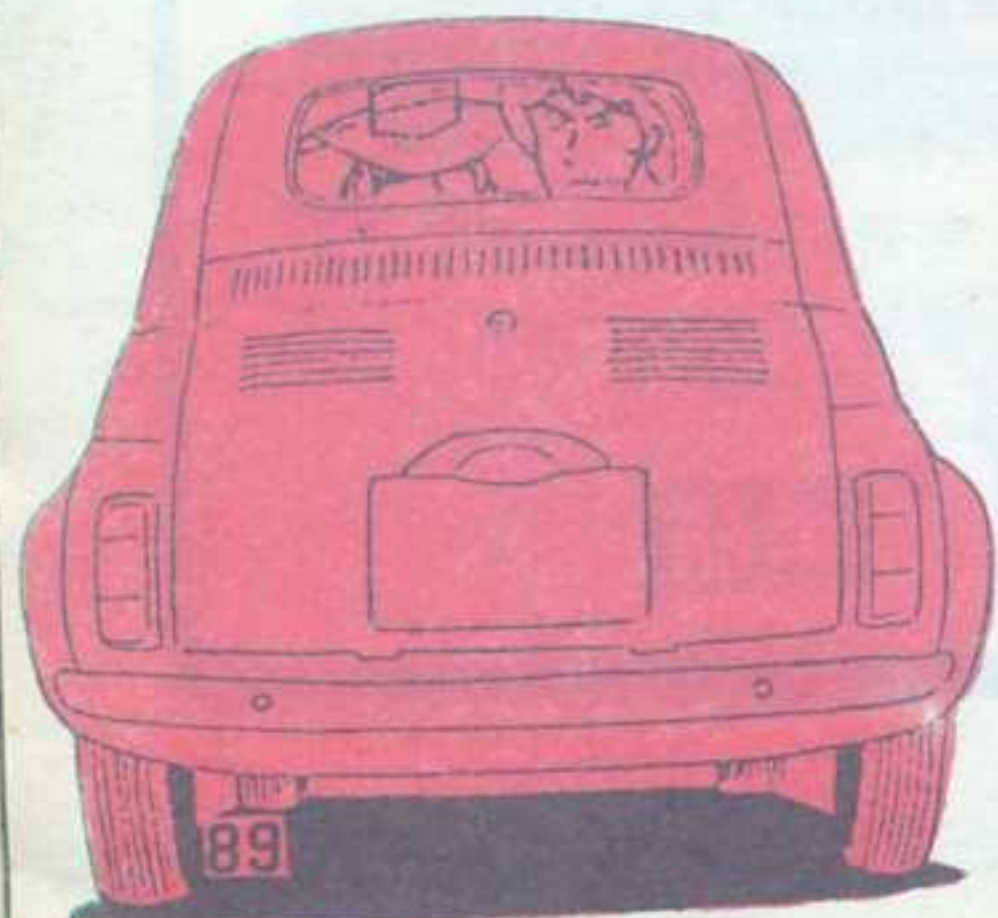
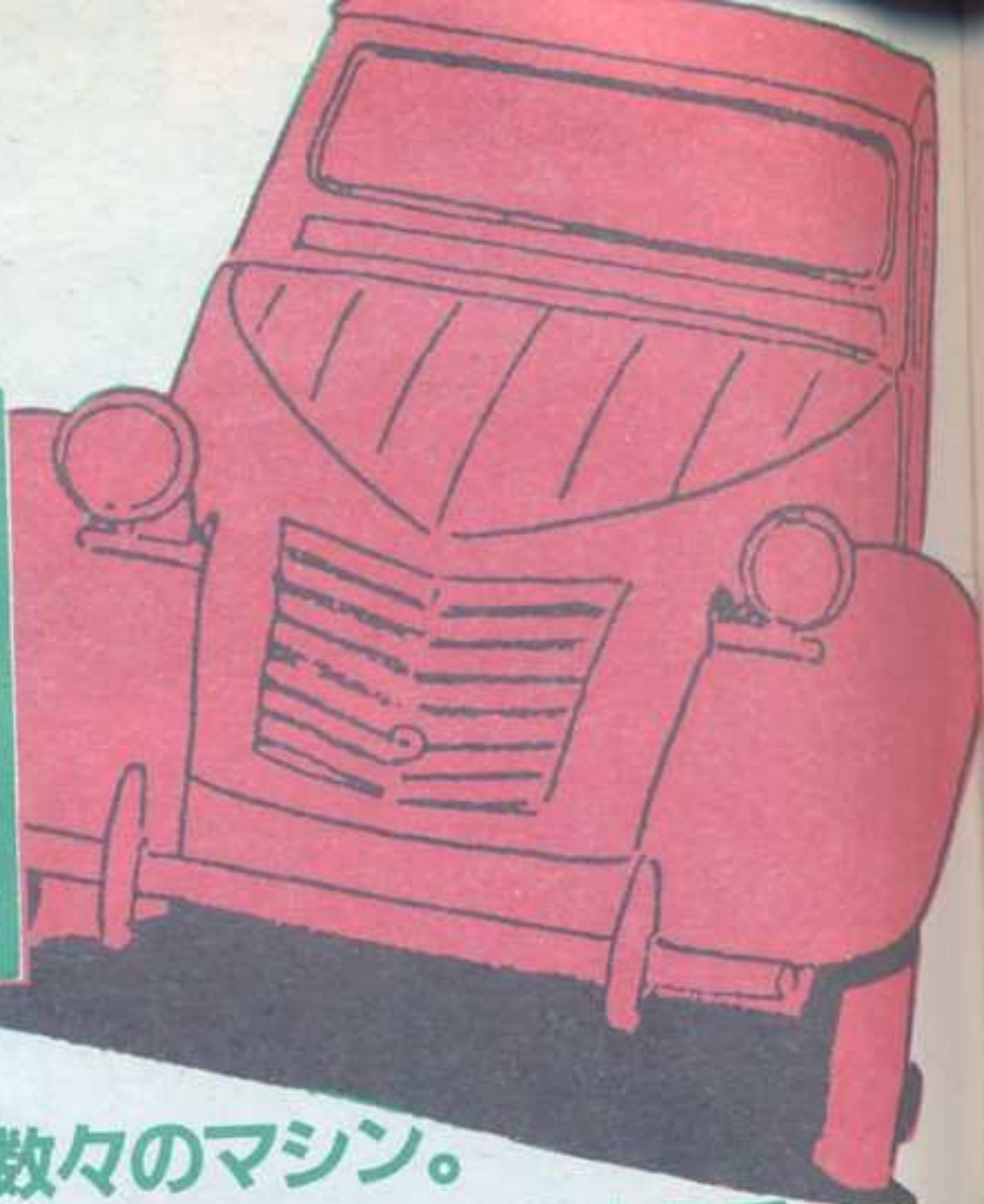
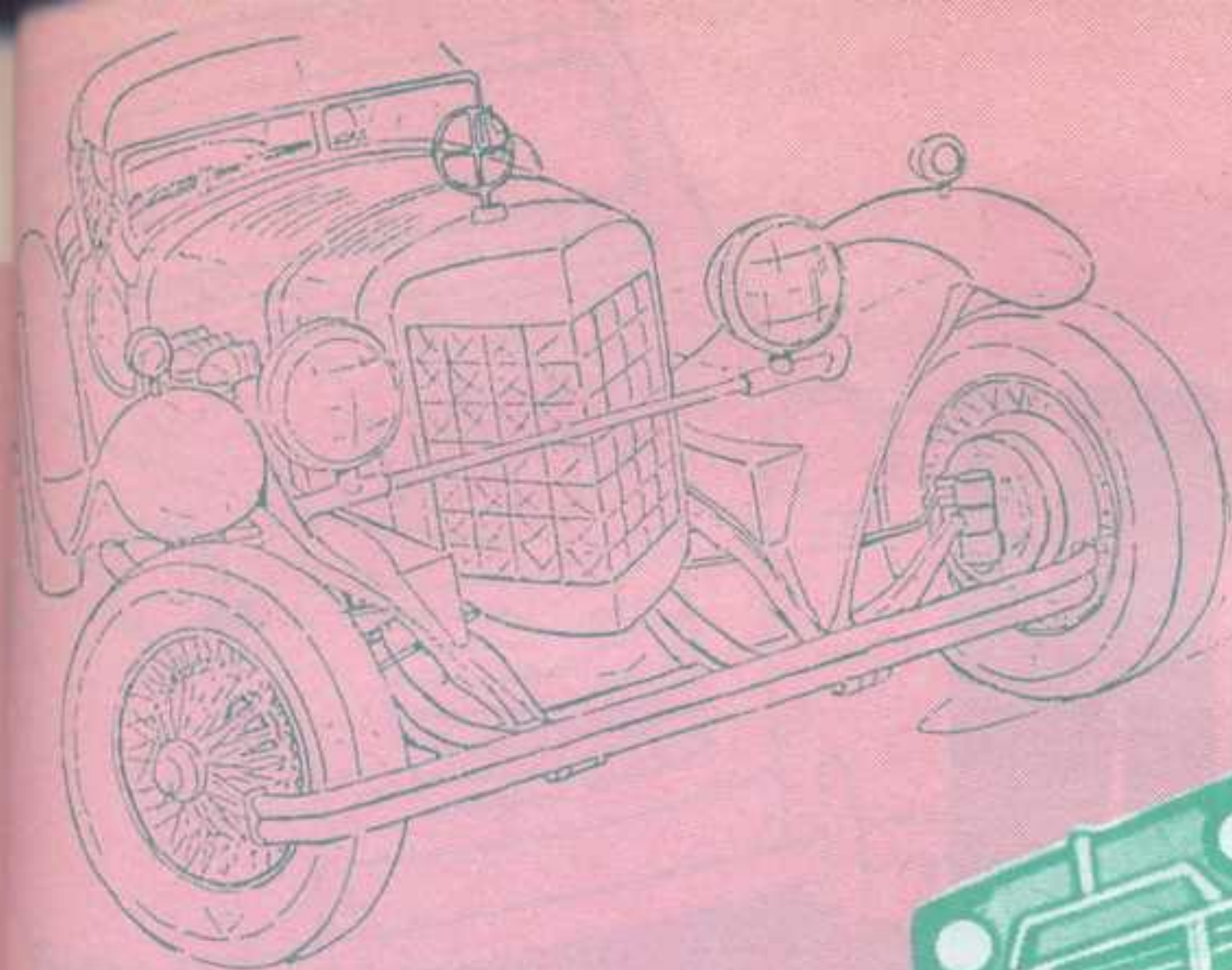
リラクタンドラゴンシリーズ（虫プロ）フ　S44　制
新オバケのQ太郎　N　S46　画
ど根性ガエル　A　S47　画
（以上、東京ムービー）
まんが日本昔ばなし
（グループタック）M　S48　画
ガンバの冒険
（東京ムービー）N　S50　画
ハックルベリーの冒険
（グループタック）フ　S51　制
ドカベン　フ　S51　制
野球狂の詩　フ　S53　制
がんばれぼくらのヒットエンドラン
フ　S54　制（以上、日本アニメ）
こんにちは風さん〈劇場映画〉
（ラックスエンタープライズ）S54　制
釣りキチ三平
（日本アニメーション）フ　S55　制
がんばれゴンベ
（東京12チャンネル）東　S55　制作
おじゃまんが山田くん　フ　S55　制
（ヘラルドエンタープライズ）
まんがことわざ事典　東　S55　制作
栄光の背番号3　ミスター・G（ジャイアンツ）
（東宝映像）N　S56　制
ジョハ（リビア合作）S56　制
ゲームセンターあらし
（シンエイ動画）N　S57～　制
●放映キー局はフ＝フジ、T＝TBS、N＝NTV、東＝テレビ東京、A＝朝日放送、M＝毎日放送の略です。

※リスト中の制＝制作協力、画＝美術協力を略したものです。

MECHANICS WORLD-5

ANIMATION in CAR

アニメーションの中に登場する数々のマシン。
　今回は、マシンの中でも地上を走る乗物。車、戦車そしてバイクを幾つかピックアップして研究・紹介して見よう。

89

◀(名)メルセデス・ベンツＳＳＫ1928(作)『ルパン三世』(解)ルパンの最初の愛車。54年前のドイツが誇っていた２人乗りのスポーツカー。作品中、３回ほどブッ壊れたけど、ちゃんと次の週には蘇えっていた。むき出した３本のマフラーが特徴。
(名)はマシンの名前、(作)は作品名、(解)はマシンの解説です。

▼(名)不明(作)『エイトマン』(解)今から20年ほど昔、テレビアニメのごく初期の頃の作品。これは弾よりも早く走るエイトマンと競走しているシーンの乗用車だ。

▼

正義のヒーローも、昔は白馬にまたがって現れたが、今は車やオートバイにかっこよく乗って現れる。いってみれば、乗り物は、ヒーローのかっこ良さの象徴なんだ。

アニメの中で最初に人気を集めた車は『スーパージェッター』の〝流星号〟だろう。その流れるようなスピード感あふれるボディラインは、少年たちをとりこにしたものだ。『マッハＧＯ！ＧＯ！ＧＯ！』の〝マッハ号〟も大人気を呼んだ車のひとつだった。

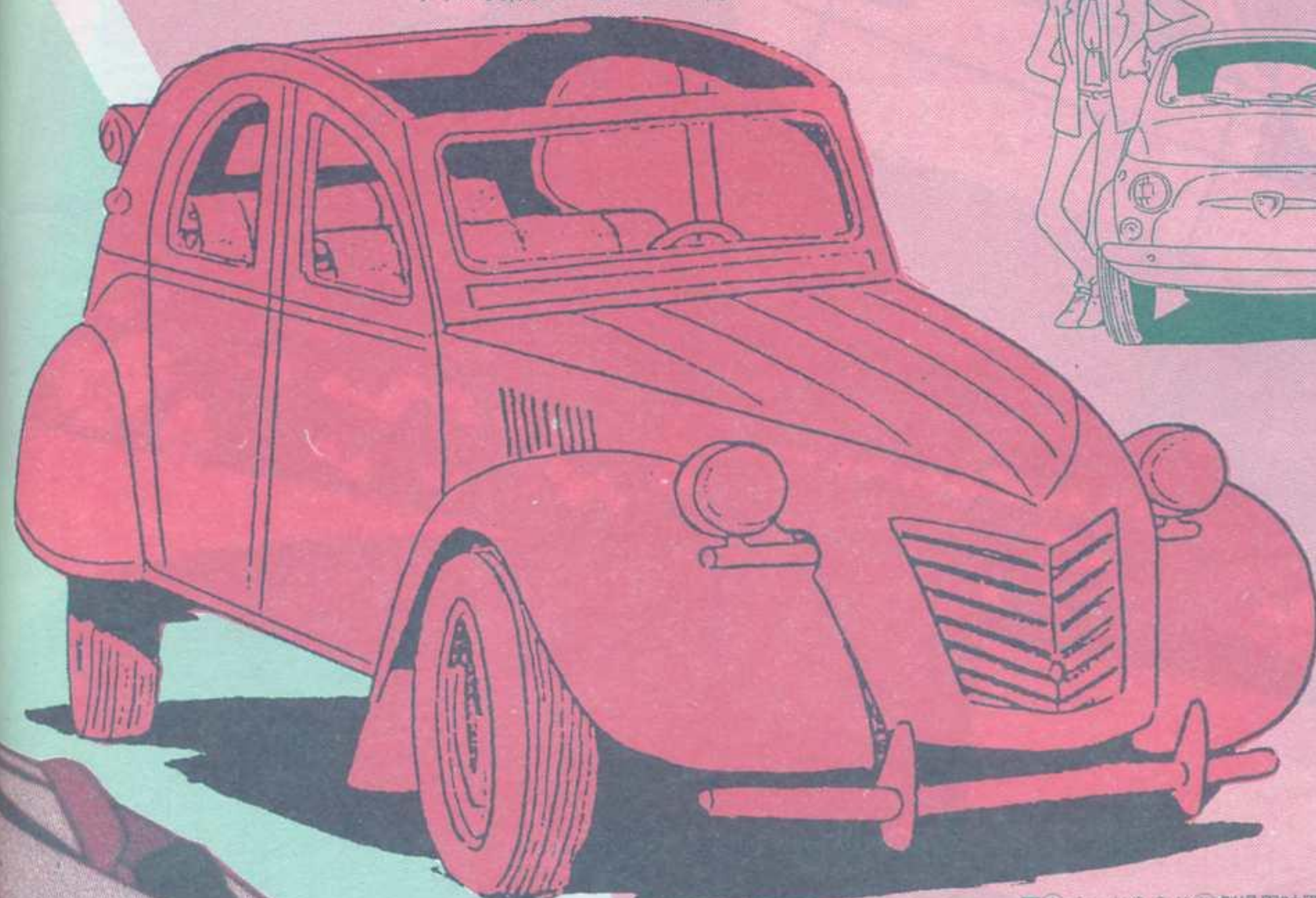
しかし、ＳＦアニメのブームとともに、主人公の乗る車も次第に奇抜になる。武器を山のように備え、変形して戦闘機やロボットになったりする。これらの車は、未来的なイメージでデザインされてはいたが、ロボットを変形させるための無理があった。そのためか、あまり人気を呼ぶものはなかった。

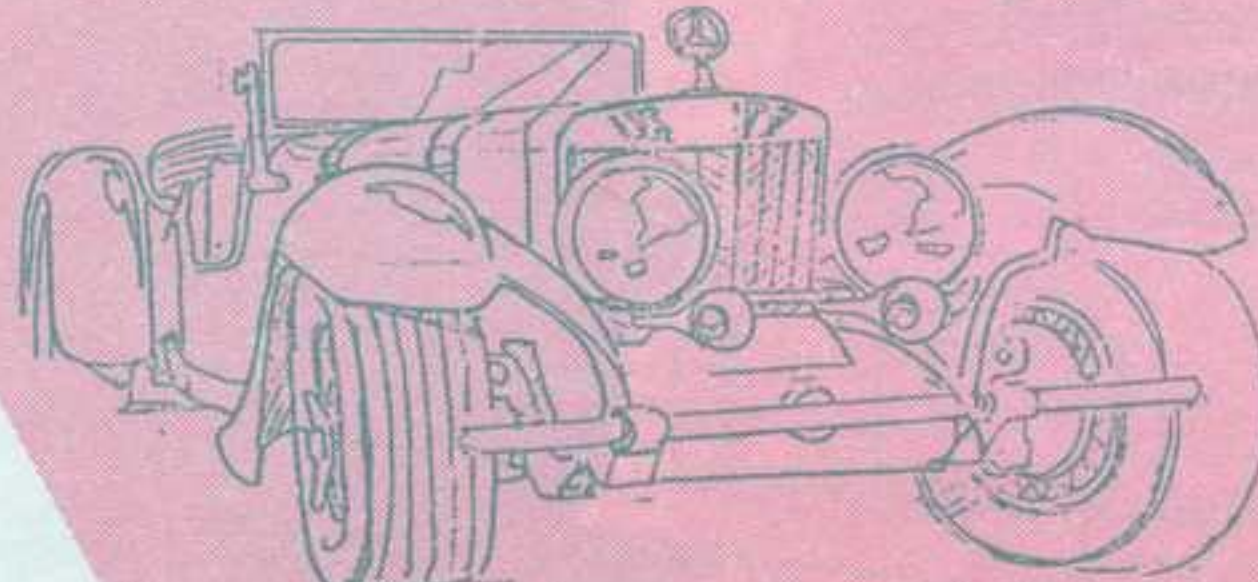
その後、スーパーカーブームによってアニメにも各種のスーパーカーが登場したが、なぜか現実離れしすぎたデザインのためかさほど人気にならなかった。

その反動かどうか、むしろ『ルパン三世』や『あしたのジョー2』など、実在する車、むしろクラシックカーと呼ばれる車を使った、リアルなカーアクションが人々の話題をさらうようになった。

人公のシンボルだ!!

Ⓐノーマル乗用車

▼(名)シトロエン２ＣＶ６(作)『ルパン三世カリオストロの城』(解)フランスで最も安い自動車。前輪駆動で、わずか20馬力ほどしかない。屋根がなく、オープンになっている。花嫁姿のクラリスが乗っていたのがこの車。

▼(名)ＦＩＡＴ500(作)『ルパン三世・カリオストロの城』(解)ベンツＳＳＫの次のルパンの愛車。イタリア製の小型車。カリオストロの城ではターボ・チャージャーをつけてパワーアップしていた。

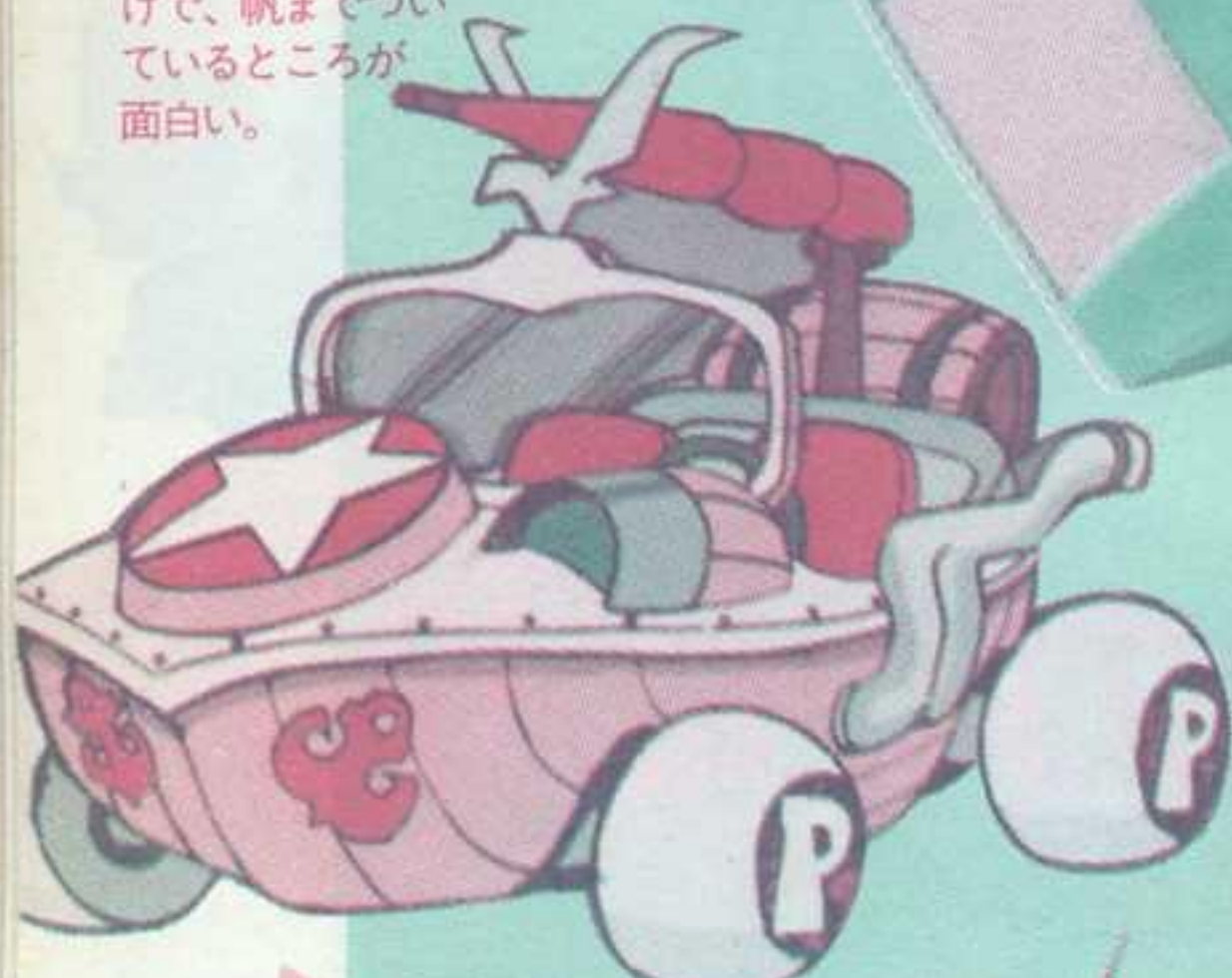
▼(名)ベンツＳＳＫ(作)劇場用映画『ルパン三世』(解)おなじみのＳＳＫだがＷホーンがついている。エンジンはフェラーリの12気筒を積んでいる。

◀(名)流星号(作)『スーパージェッター』(解)30世紀からやってきたタイムパトロール、ジェッターの愛車。通常、マッハ15で飛行し、最高速マッハ18。同型機に遊星号、惑星号などがあり、パトロール隊員の正式なタイムマシン。

アタッ
分離し

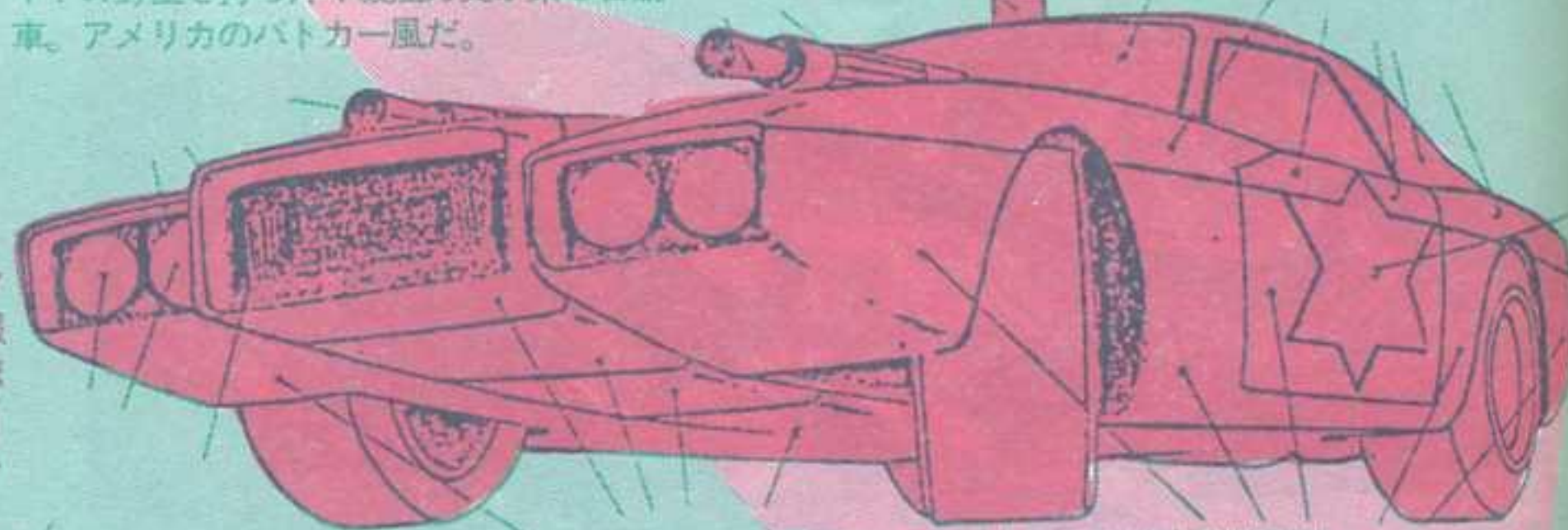
Ⓑアクションカー

1 CAR マシンは主

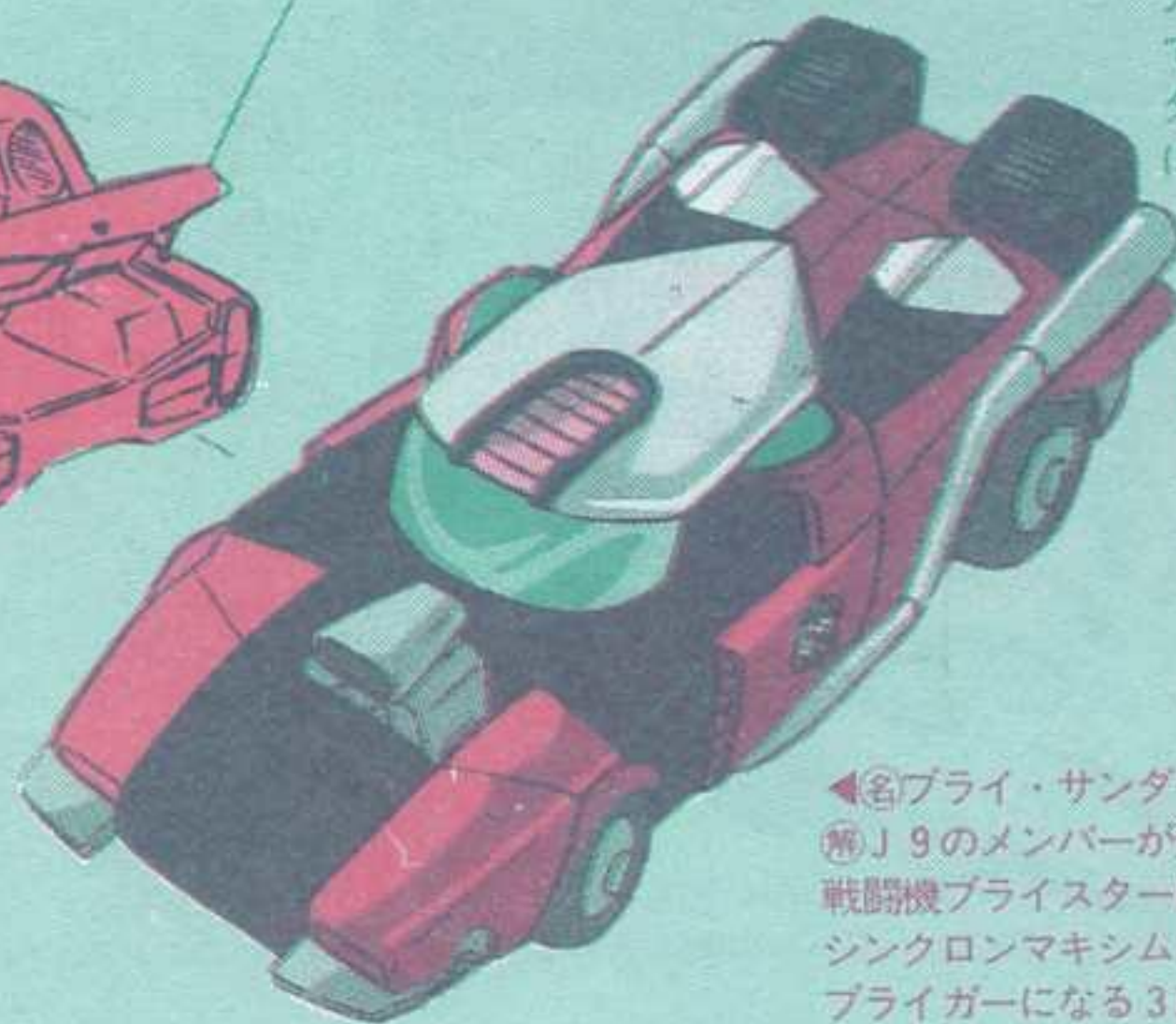
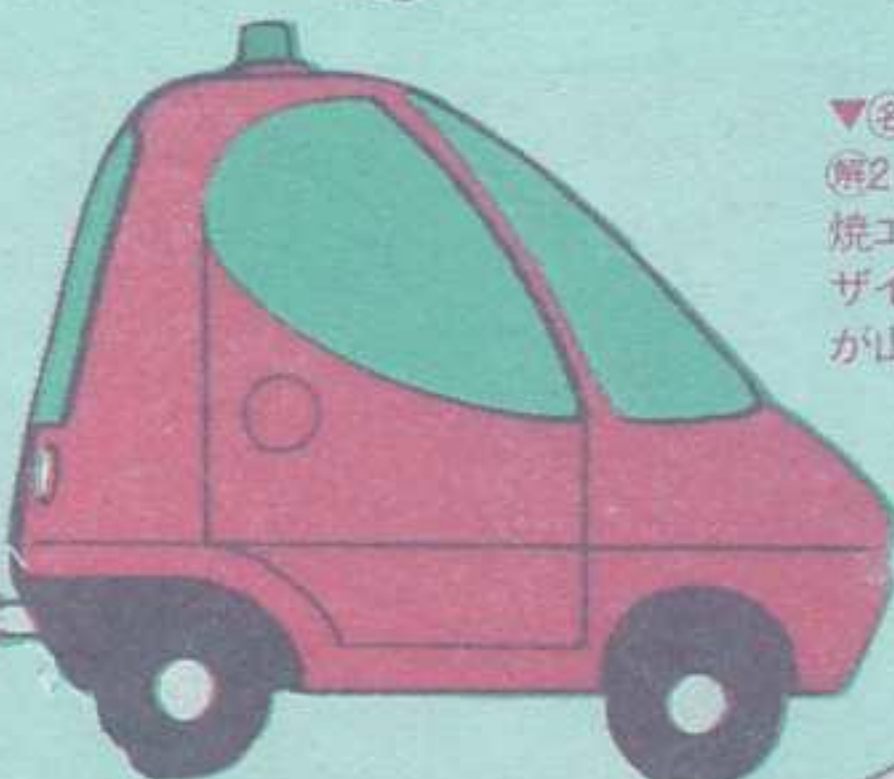
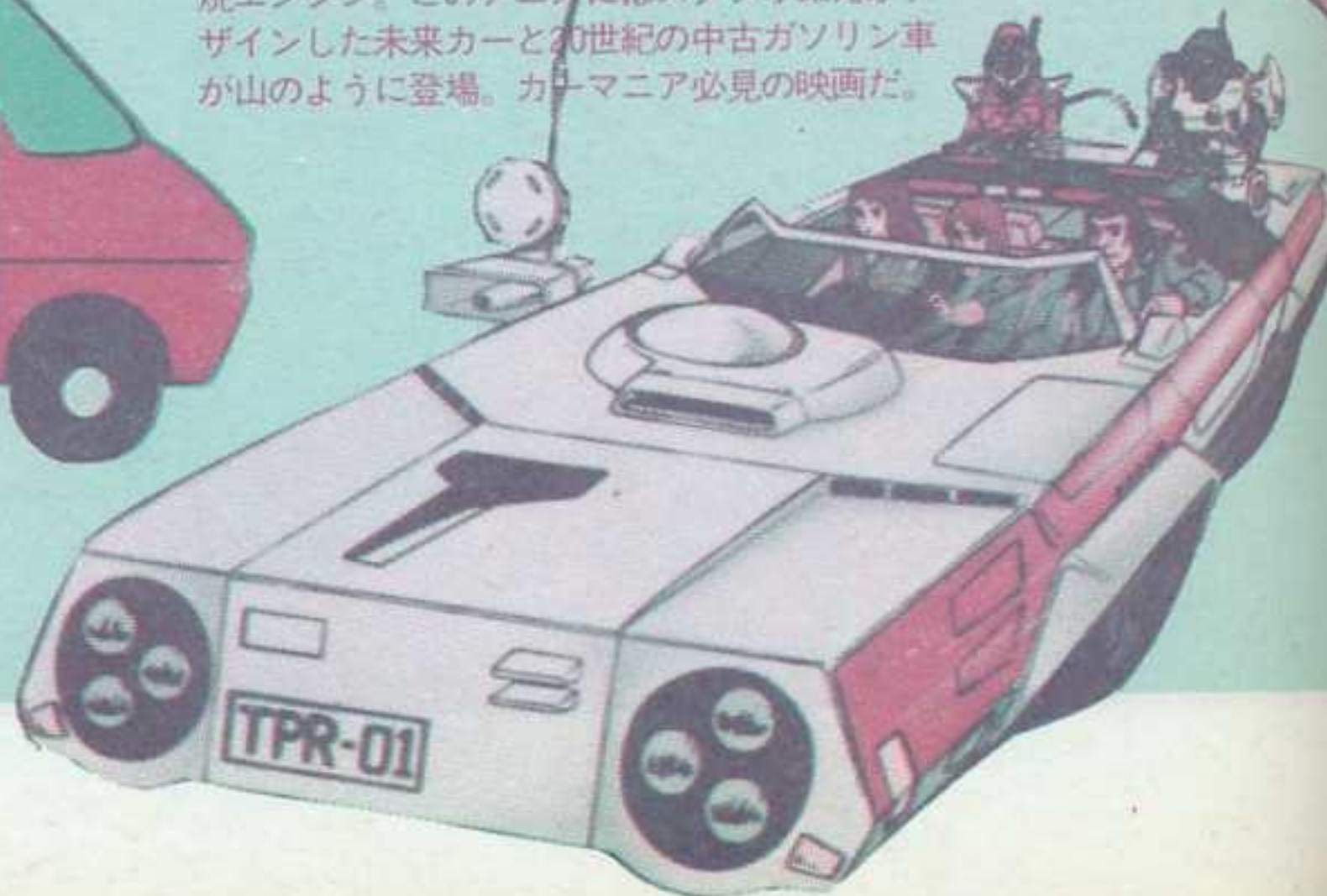
▼㊔G 2号㊖『科学忍者隊ガッチャマン』㊕コンドルのジョーのレーシングカーが変身して戦闘用のメカになる。G 5号と合体して巨大戦闘機ゴッドフェニックスになるのだが5台のメカのどれが欠けても、力を100パーセント発揮できないというのがミソ。

▼㊔ミラクル・カー㊖『ポールのミラクル大作戦』㊕不思議な世界からニーナという女の子を救い出そうと活躍するポールの乗る車。木のボートにボール型の車輪をつけただけで、帆までついているところが面白い。

▼㊔ミラジュ3E㊖『機動戦士ガンダムIIIめぐりあい宇宙』㊕閉じた生活空間であるスペースコロニーの中では排気ガスで空気を汚さないように、電気自動車、エレカーが使われている。

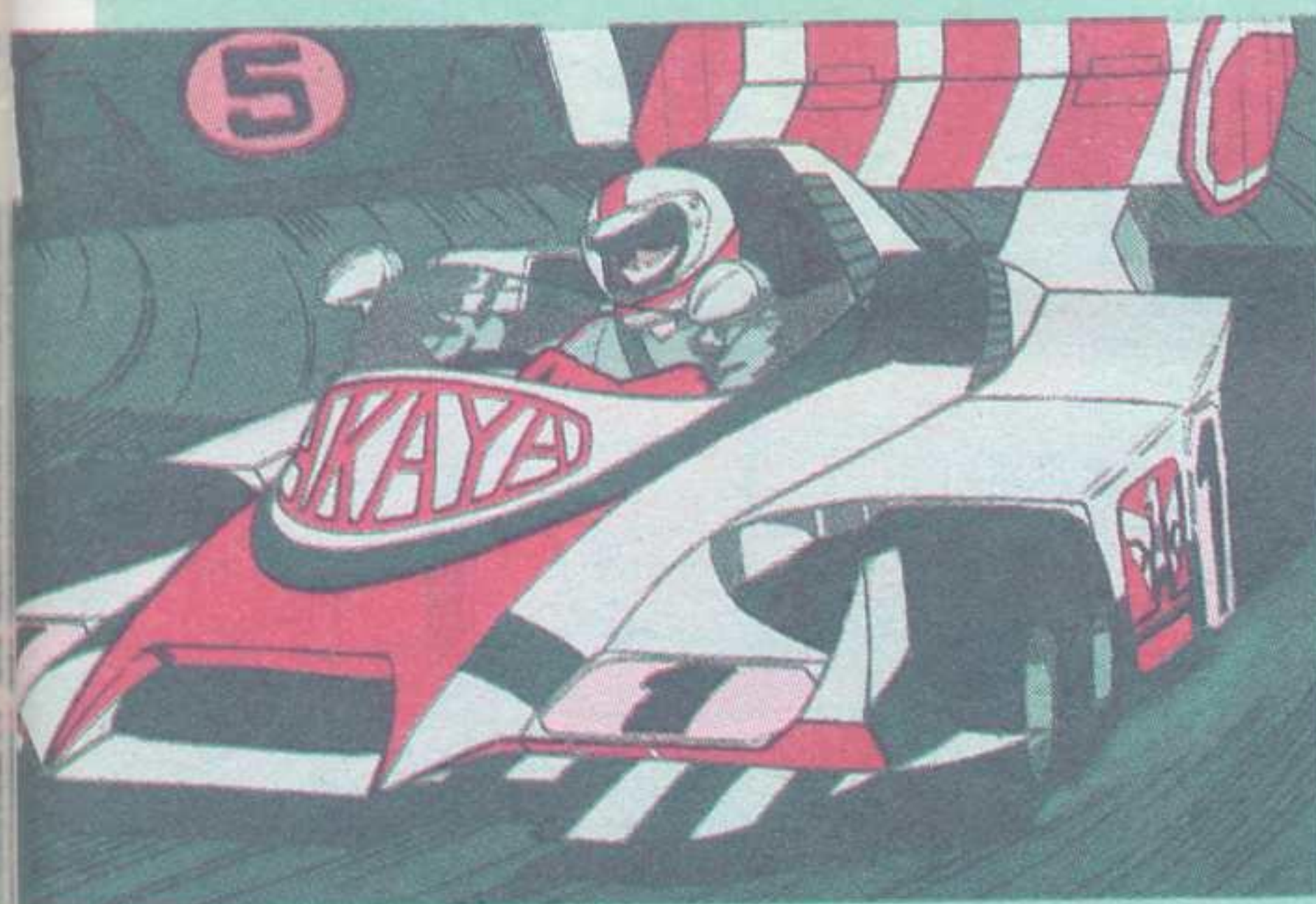
▶㊔マッハ・パトロール㊖『無敵鋼人ダイターン3』㊕メガノイドの野望を打ち砕く破嵐万丈が乗る自動車。アメリカのパトカー風だ。

▲㊔ポリマーマシン㊖『破裏拳ポリマー』㊕私立探偵の助手鎧武士は強化服ポリメットでポリマーに転身する。ポリメットは彼を包んだまま、このポリマーマシンや戦闘機、戦車、潜航艇そして地底戦車にさえ転身してしまう。

▼マッハ・パトロールは小型戦闘機マッハ・アタッカーにチェンジする。そしてコクピット部が分離して、そのまま巨大ロボットダイターン3の操縦席になる。

▼㊔グルメトッコ㊖『魔法のプリンセスミンキーモモ』㊕3月からスタートしたこの作品。やんちゃなお姫様モモちゃんが愛用するこの車は、私たちの前にどんな活躍を見せてくれるかな？

▶これはサイド6でシャアとララァが乗っていた2人乗りのFF車だ。ドアはボタンを押すだけで上に開くウィング式。他にも色々なエレカーが登場する。

◀㊔ブライ・サンダー㊖『銀河旋風ブライガー』㊕J 9のメンバーが乗るこの車は変形して宇宙戦闘機ブライスターに、さらに変形、ブライ・シンクロンマキシムで巨大化、戦闘ロボット・ブライガーになる3段変身メカだ。

▼㊔ロード・レンジャー㊖『テクノポリス21C』㊕21世紀の科学警察官の大型パトカーは水素燃焼エンジン。このアニメにはスタジオぬえがデザインした未来カーと20世紀の中古ガソリン車が山のように登場。カーマニア必見の映画だ。

▶(名)マッハ号(作)『マッハGO/GO/GO/』(解)マッハ号はサーキットだけでなく砂漠やジャングルなど厳しい条件でもレースできるように7つの秘密メカを持っている。岸壁をも走れるキャタピラ、障害物を切り倒すノコギリ、ジャンプ用のスキート、潜水機能そして偵察用のロボット鳥、キズモ号などだ。

©スーパーカー

▼(名)ダンバー(作)『とび出せ/マシーン飛竜』(解)スーパーカーブームの時はタツノコプロもカーレース物を制作した。しかしこれはタイムボカンシリーズのレース版とでもいうべきズッコケ・ギャグ物だった。メカ・デザインは大河原邦男である。

▲(名)トドロキ・スペシャル(作)『グランプリの鷹』(解)これほど現実的なカーレース物はアニメで唯一だろう。轟鷹也が乗る車は、3ℓのF1エンジンをはるかに上回るF0マシン。800馬力以上もある。

自動車の魅力とは!?

どうも自動車の魅力は、メカらしからぬ人間くささにあるみたいだ。

馬や犬と同じように、かわいがってやらなければ言うことをきいてくれない人間の相棒。それが自動車なんじゃないかな。ゴテゴテとやたらハデに武器をつけたSFカーに、そんな人間くささを感じられるかい?そんな車はカッコ良さだけで、肝心の〝心〟がないんだ。ココロが。

君はモチロン『ルパン三世・カリオストロの城』を見ただろう。あの名作に登場する自動車は20年も昔の、最高速度100キロもでないポンコツばかりだ(FIAT500やシトロエン)。でも、なんてすばらしいんだろう。

それはこのアニメを作った人達が本当に車を愛しているからなんだ。シトロエンは宮崎監督の最初の愛車だし、フィアットも大塚作画監督が乗っていた車だ。超合金のオモチャじゃなく、ガソリンの匂いがするマシン。でもこのマシンは『カリ城』の中で泣いたり、笑ったり、ヘタな役者以上に芝居をする。それは、まるで命を吹き込まれたように。

ルパンの愛車といえばフィアット500の前に『旧ルパン三世』で乗っていたベンツSSKがある。こんなゴージャスなゆとりもSFメカにはないところだが、『テクノポリス21C』では同じようなクラシック・タイプのスポーツカー、ロータス7が未来カーにまじって登場する。

21世紀にはガソリンエンジンのロータスは時代遅れのポンコツだけど、主人公はガンとして手離さない。

車はただ走るための冷たい機械なんかじゃないんだ。CMの文句じゃないが「クルマは〝愛〟」なんだから。

◀(名)マシン・ハヤブサ(作)『マシン・ハヤブサ』(解)『ワイルド7』などカーアクションを描かせたら右に出る者はいない望月三起也原作のレース物。加速とコーナリング性能を上げるためにジェットエンジンつきだ。

車用作品年表

年	月	作品名
38	11	エイトマン㋨
40	1	スーパージェッター㋐流星号
42	4	マッハGO/GO/GO/ ㋜マッハ号
46	10	ルパン三世 ㋨メルセデスベンツSSK
47	10	科学忍者隊ガッチャマン ㋐G-2号
49	10	破裏拳ポリマー ㋐ポリマーマシン
51	4	マシンハヤブサ ㋜ハヤブサ号
51	10	ポールのミラクル大作戦 ㋐ミラクルカー
52	9	グランプリの鷹 ㋜F-0用轟スペシャル
52	10	新ルパン三世 (戦)第155話登場74式戦車
52	10	とびだせ!マシーン飛竜 ㋜ダンバー
56	3	無敵鋼人ダイターン3 ㋐マッハパトロール
53	12	ルパン三世(劇場用) ㋨ミニクーパ・ベンツSSK
54	12	ルパン三世カリオストロの城 ㋨FIAT500・シトロエン
56	10	銀河旋風ブライガー ㋐ブライサンダー
56	10	うる星やつら (戦)74式戦車・ジープ等
56	10	太陽の牙ダグラム (戦)ジープ等
57	2	テクノポリス21C ㋐ロードレンジャー
57	3	ミンキーモモ ㋐グルメトッコ
57	3	ガンダムIII(劇場用) ㋐エレカー

㋨ノーマル車㋜スーパーカー㋐アクションカー(戦)戦車

▲㊔74式戦車㊖『うる星やつら』㊫宇宙の鬼娘ラムちゃんが地球を侵略しに来た時、諸星あたるの家の回りを取り囲んだのが、この戦車と左のジープだ。74式戦車は日本の陸上自衛隊の最新式戦車で、重さが38トン、720馬力のディーゼル・ターボ・エンジン。主砲は105ミリ。世界的にも優秀な戦車だ。ジープは三菱のように思われるが、フロントグリルの溝の数が1本足りない。実際は7本ある。そして右写真が戦車の上でブローニングM2重機関銃を構えた自衛隊員。ギャグ・アニメなのに、ストーリーとほとんど関係ないこんなところで、スタッフの趣味がわかるようで楽しい。

2 TANK & GEEP
戦車・ジープもまた車!?

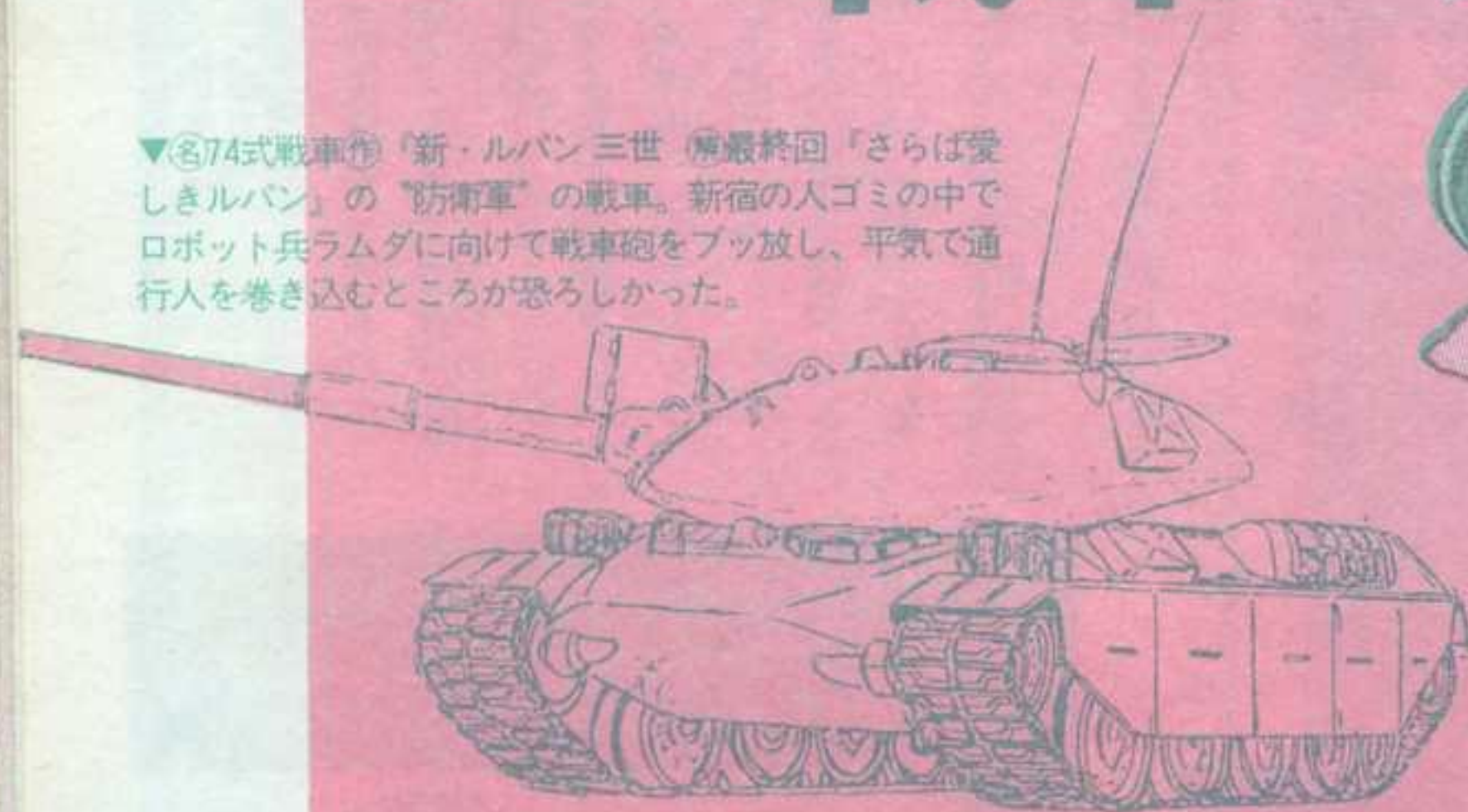
戦車とかジープの魅力といったら、なんたって荒々しさと無骨さだ。この鋼鉄の美しさは、ゼッタイ女の子にゃ理解できない。荒地や砂漠を泥まみれになって突き進むオリーブドラブ色の車体には、一切、何の飾りもついちゃいない。

まさに男だけの乗物だ。

『ルパン三世』の作画監督大塚康生氏も、ジープの魅力にとりつかれた男の一人。彼はジープを初めとする軍用車両の権威で、専門書の監修もした程のマニアだ。

また演出の宮崎氏も戦車が好きで、東映動画の『空飛ぶゆうれい船』でアニメで初めて自衛隊の戦車に白昼、市街戦をさせ、『新・ルパン三世』最終話ではこれを再現して見せてくれた。

『テクノポリス21C』では未来の重戦車テムジンが登場。スタジオぬえがこりにこってデザインしたこの超兵器、さてどんな動きを見せてくれるのだろう。

▼㊔74式戦車㊖『新・ルパン三世』㊫最終回『さらば愛しきルパン』の"防衛軍"の戦車。新宿の人ゴミの中でロボット兵ラムダに向けて戦車砲をブッ放し、平気で通行人を巻き込むところが恐ろしかった。

▼㊔軍用ジープ㊖『太陽の牙ダグラム』㊫人類が200光年の宇宙の果てに移住できるようになったはるかな未来なのに、デロイアでは第2次大戦中の米軍のMB型のジープがそのまま使われている。

▲㊔民間用ジープ㊖劇場用『ルパン三世』㊫ルパンを追って銭形警部がエジプトの砂漠をとばしたのがこのジープだが、軍用のMB型ジープと違うのは、ヘッドライトが大きく、下にスモール・ライトがついた点。これをCJ－2A型という。

CYCLE
りこなしたマシーン！

▲㊔ムーンライト号㊒『正義を愛する者・月光仮面』㊫オートバイに乗った正義の味方の元祖、月光仮面のおじさんがアニメになって帰って来た。最近また実写の映画が制作されたが、バイクも750ccで、迫力があった。

▶㊔ハーレー・ダビッドソン㊒劇場用『ルパン三世』㊫峰不二子が黒の皮つなぎでまたがってた排気量1340ccのグランド・ツーリング・マシーン。

▲ ㊒『デビルマン対マジンガーZ』兜甲児と不動明がバイクで並んで走っている。ちょっと珍しいシーンだ。でも、このバイクは2台とも、ハンドルがアップ気味で乗りにくそう。それにしても不動明くんはちゃんとヘルメットをかぶらなきゃだめですね。

▼劇場用『ルパン三世』ルパンと次元がエジプトのピラミッドから脱出するのに使ったバイク。2気筒の2サイクルエンジンはとても速そう。カワサキの昔のバイク、マッハⅢに似てるけど気筒が一本足りない。

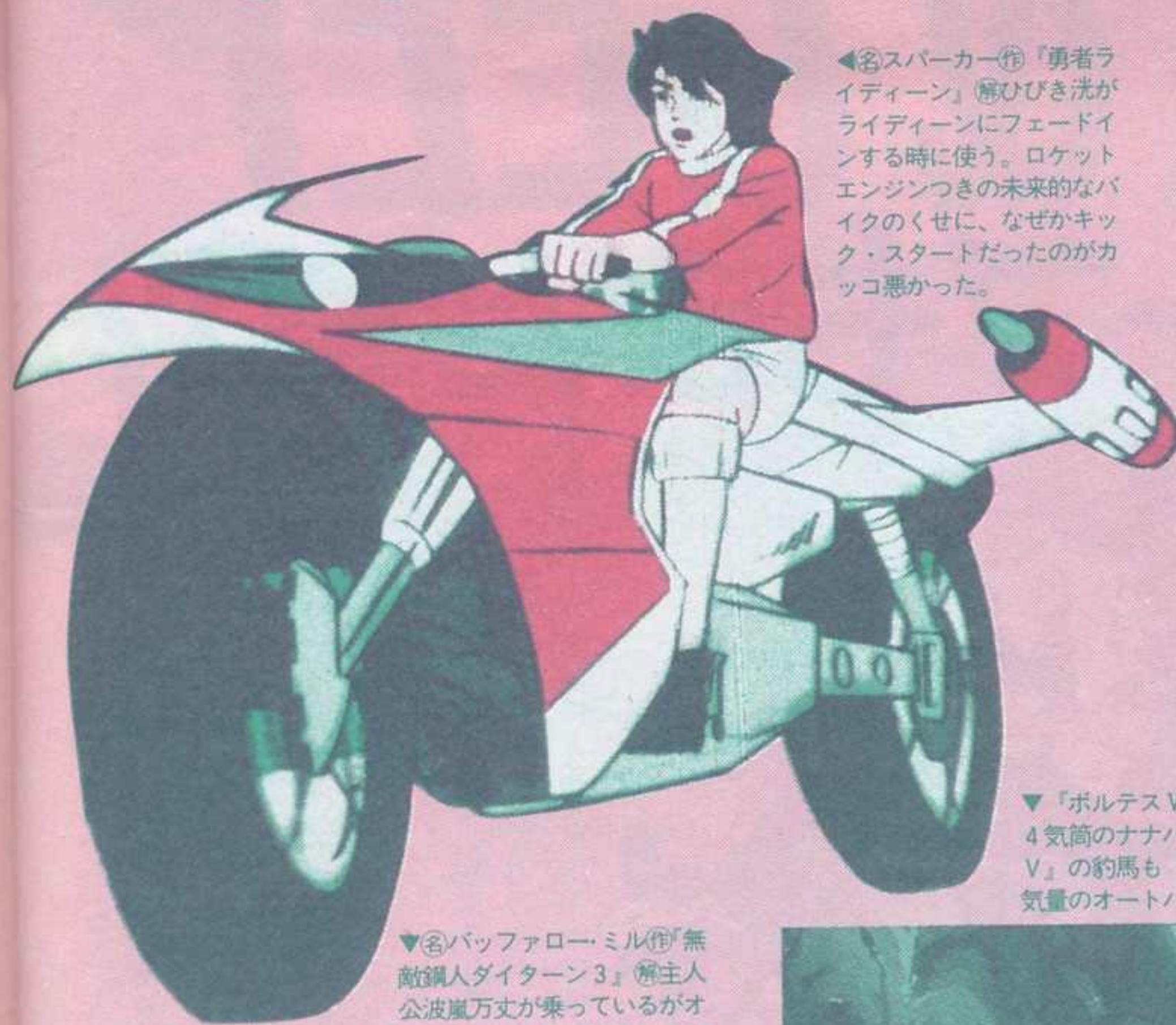
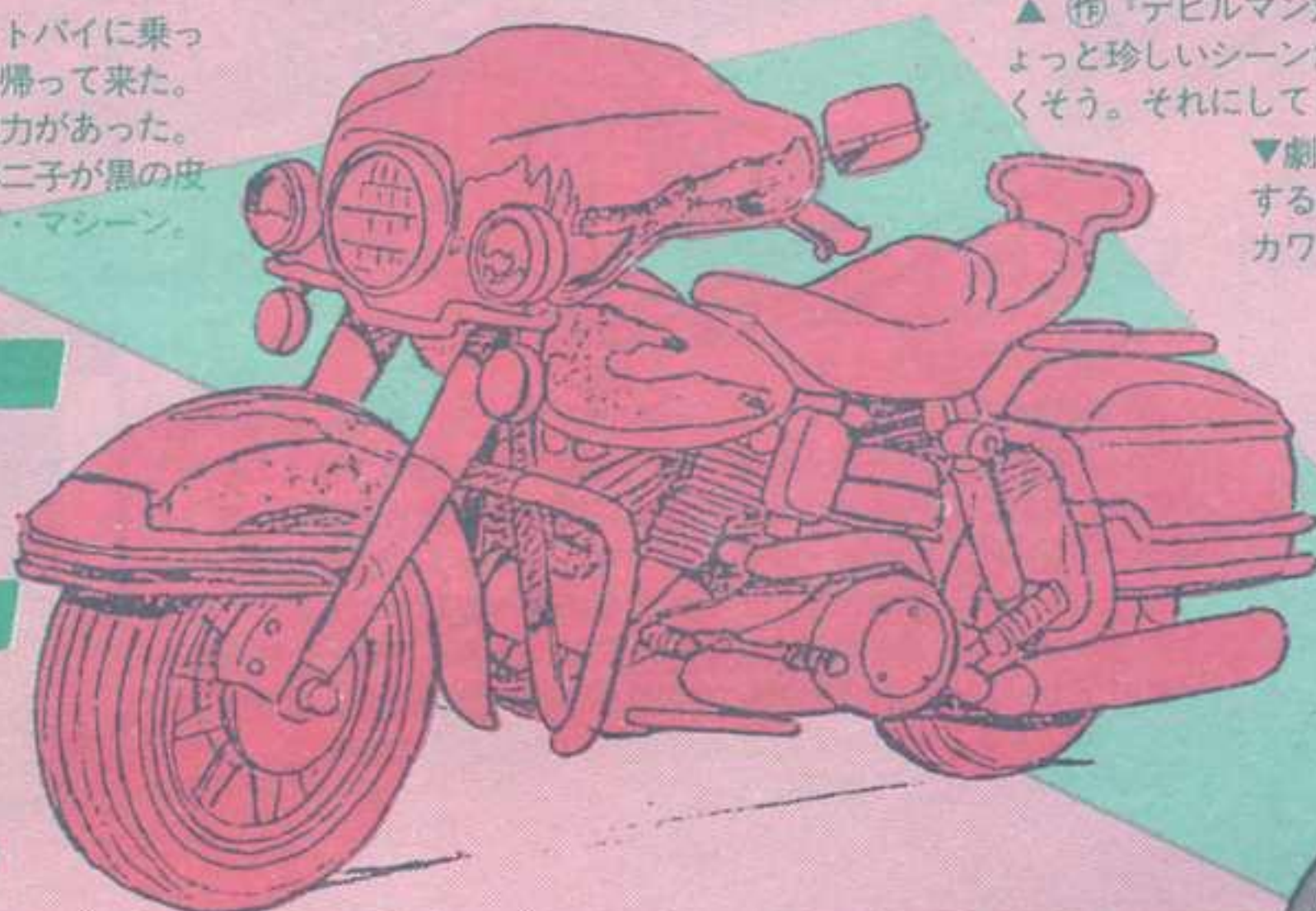
ヒーローといえばやっぱりバイクが良く似合う。そこで特集の最後はバイクで決めよう。

特に少年ヒーローにはワイルドで若々しいオートバイがピッタリ。ムキ出しのエンジンのうなりは青春の叫びにも似ている。

今、日本にバイク・ブームが巻き起ってるけど、『仮面ライダー』や『マジンガーZ』を見て育った人達がバイクにあこがれたまま大人になったからじゃないだろうか!?

アニメで最初にオートバイを乗り回したヒーローは『紅三四郎』からだった。

それに、永井豪原作のアニメのヒーロー達は、ほとんど全員バイクに乗っていた。

バイク用のジャンプスーツはグラマーな女性に似合うので女性ライダーも増えてきた。『ルパン三世』の峰不二子なんかは、大型バイクがトレード・マークになったほどだ。

◀㊔スパーカー㊒『勇者ライディーン』㊫ひびき洸がライディーンにフェードインする時に使う。ロケットエンジンつきの未来的なバイクのくせに、なぜかキック・スタートだったのがカッコ悪かった。

▼『ボルテスV』剛健一が乗っているこのオートバイは、4気筒のナナハン（750cc）のように見える。『コンバトラーV』の豹馬も『ザンボット3』の勝平も子供のくせに大排気量のオートバイを乗り回していたね。

▼アニメではないけれど今から23年も前の実写アクション、『少年ジェット』を紹介しよう。彼が乗っているバイクはラビットという100cc以上あるスクーター。だから子供がヘルメット無して乗っちゃいけないんだけどなァ。

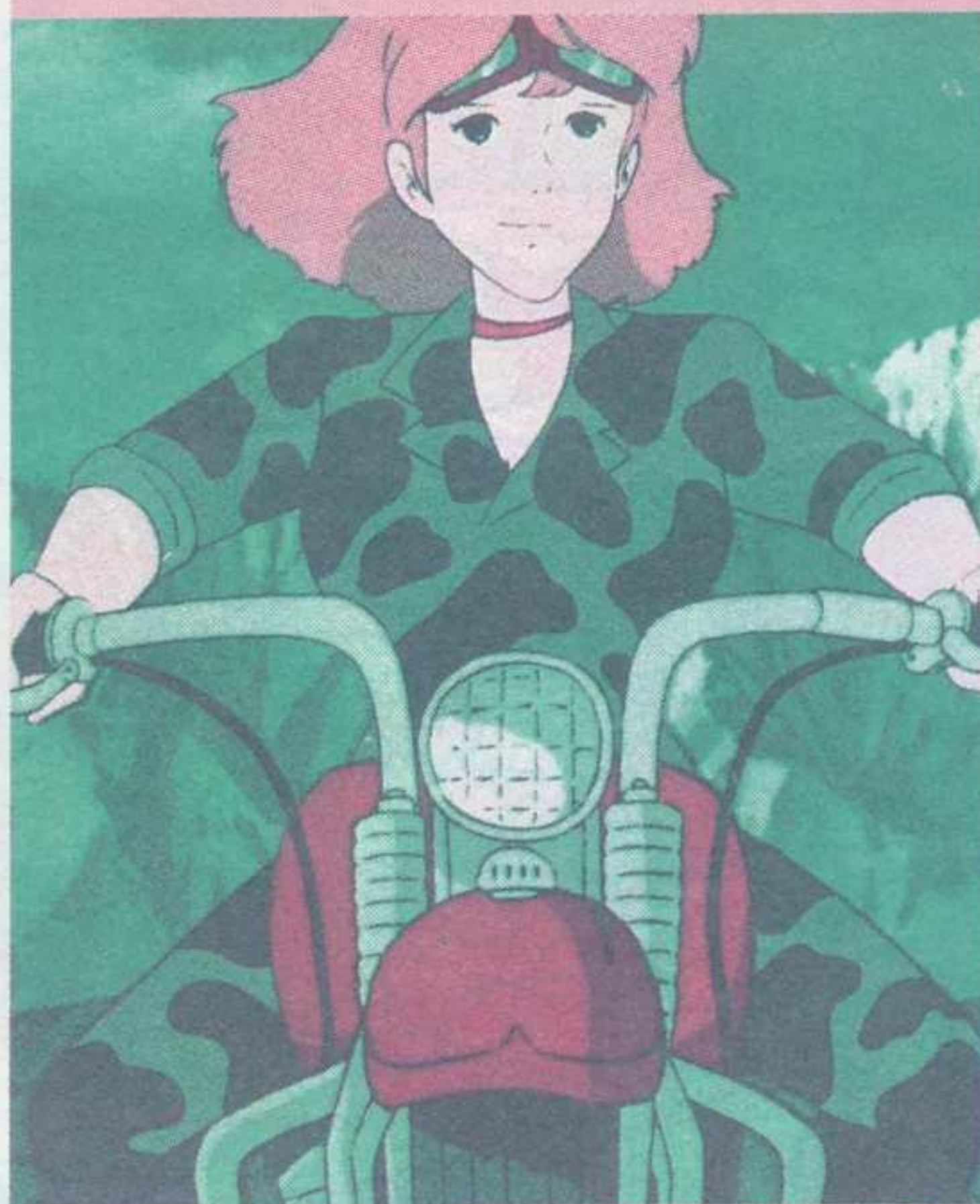
ぼくらの英雄 少年ジェット

▼㊔バッファロー・ミル㊒『無敵鋼人ダイターン3』㊫主人公波嵐万丈が乗っているがオープニング以外ではほとんど登場しなかった。カウリング両サイドのインテークから空気を取り入れる強制空冷水平対向2気筒1ℓのビッグ・マシン。

MECHANICS WORLD-5

▶名オート・スワン作『科学忍者隊ガッチャマンII』解G3号の白鳥のジュンのオートバイ。その名のとおり、白鳥のようなデザインだ。エンジンは水冷のラジエーターのようなものがついている。かなり大型のミサイルを発射できる。

3 MOTORC

ヒーロー達が乗り

◀名ハーレー・ダビッドソン作『ルパン三世・カリオストロの城』解ラストシーンで皮のサイドバッグにゴート札の原版をのせて走り去ってゆく不二子。このハーレーは40年前の戦時バイクで、チェンジレバーがタンクについている。

▼『タイガーマスク二世』日の出スポーツの女カメラマン、有吉ミドリの乗る大型バイク。エンジンはホンダのウイングのようなV型ツインか、BMWのような水平対向2気筒かのどちらかのようだ。

バイク用作品別年表

年	月	作品名
44	4	紅三四郎
47	1	正義を愛する者月光仮面
48	7	マジンガーZ対デビルマン
50	4	勇者ライディーン
51	4	超電磁ロボコンバトラーV
52	6	超電磁マシーンボルテスV
52	10	無敵超人ザンボット3
53	6	無敵鋼人ダイターン3
53	10	科学忍者隊ガッチャマンII
53	12	劇場用ルパン三世
54	12	同カリオストロの城
56	4	タイガーマスク二世

メカニックワールドも今回で5回を迎えました。
そこで、今回のに限らず広く御意見・御感想を求めています。
そして、メカ一般に関する企画も募集しますのでどしどし『メカニックワールド係』までお寄せ下さい。

アニメデァンド『白雪姫(スノー・ホワイト)』

「ナヌッ、王子サマが熱いキスをしたら溶けちゃったって!?」

sho 1982

ベル＆ベロー　石森章太郎

キリトリ線

伝説巨神 イデオン 記録全集 1

IDEON SPACE RUNAWAY

第1巻定価2,900円（送料別）

OP、ED、第1～13話ビジュアルストーリー／キャラクターシート（湖川友謙）／オリジナルカラーイラスト（湖川友謙、樋口雄一）／「ガンドロワ」ライナーノート（富野喜幸）／基本、ゲスト設定／未公開絵コンテ第40話「2つの地球・最後の日」／オリジナルポスター（湖川友謙）／他

伝説巨神 イデオン 記録全集 2

IDEON SPACE RUNAWAY

第2巻定価2,900円（送料別）

第14～26話ビジュアルストーリー／カラー美術ボード（中村光毅）／オリジナルイラスト集／ライナーノート（富野喜幸）／ゲスト設定／デザイン形態の変遷（サブマリン編）／スタッフルーム訪問（ビーボォー）／未公開絵コンテ第41話「因果はてなく」／オリジナルポスター（湖川友謙）／他

伝説巨神 イデオン 記録全集 3

IDEON SPACE RUNAWAY

第3巻定価2,900円（送料別）

第27～33話ビジュアルストーリー／カラー美術ボード／オリジナルイラスト（樋口雄一）／ライナーノート／ゲスト設定／デザイン形態の変遷（重機動メカ編）／恋人たちの会話／特別寄稿「観念と映像　上」（富野喜幸）／絵コンテ解説／未公開絵コンテ42話「因果地平へ」／オリジナルポスター（湖川友謙）／他

伝説巨神 イデオン 記録全集 4

IDEON SPACE RUNAWAY

第4巻定価2,900円（送料別）

第34～38話ビジュアルストーリー／第39話全シーン掲載／ＴＶ未放映パート公開／カラー美術ボード／オリジナルイラスト集／ライナーノート／ゲスト設定／音響スタッフ座談会／恋人たちの会話／特別寄稿「観念と映像下」／未公開絵コンテ・最終回「コスモスに君と」／オリジナルポスター（湖川友謙）／他

伝説巨神イデオン
記録全集1～4巻
台本全記録

IDEON SPACE RUNAWAY

ＴＶシリーズ〔第１～39話〕完成!!

映画版「伝説巨神イデオン」を
第５巻(最終巻)として６月刊行(予定)

伝説巨神 イデオン 台本全記録

台本定価2,900円（送料別）

録音台本（ＡＲ台本）第１～39話収録（ＴＶ放映に合わせ、セリフ、シーン等の修正入り）／オープニング・エンディング絵コンテ／湖川友謙原画／全スタッフリスト

記録全集の基本体裁

判型／Ｂ５判（左右18.2㎝×天地25.7㎝）
頁数／全244ページ建て
　　　綴じ込みポスター
用紙／両面アート（90kg）上質（90kg）
造本／ハード・カバー堅牢上製本仕上げ
　　　（角背・かがり綴じ）
色数／４色・128ページ
　　　１色・96ページ
印刷／オールオフセット

台本全記録の基本体裁

判型／Ｂ５判（左右18.2㎝×天地25.7㎝）
頁数／全640ページ建て
用紙／上更
造本／ハード・カバー堅牢上製本仕上げ
　　　（丸背・かがり綴じ）
色数／表紙・４色　１色・640ページ
印刷／オールオフセット

7月10日(土)松竹系公開
伝説巨神イデオン
接触篇 DOUBLE RELEASE
発動篇
同時公開

お申し込み方法

- ●お申し込みは本書についている購入ハガキに必要事項をご記入の上、お送り下さい。
- ●お申し込みの方には、代金支払い方法、案内書をお送り致します。（それまでは現金を送らないで下さい）
- ●尚、本書は現定発行ですので、万一入手できない場合は申し訳ありませんがご了承下さい。
- ●本書についてのお問い合せは、日曜祭日を除く平日の午前11時より午後５時まで03（399）８９６２日本サンライズまでお願い致します。
- ●冊数及び地域によって発送料及び発送方法が異なります。詳しくは別途案内書にてお知らせします。

〒167　東京都杉並区上井草２―35―11 光洋ビル４Ｆ　(株)日本サンライズ

ANIME 第7回 THEATER

サイボーグ009

第20話　裏切りの砂漠

『サイボーグ009』は、機械の体であることに苦悩しながら、戦い続ける彼らの姿がファンの心をとらえた作品だ。この『009』の世界を支えた女性キャラを分析!!

008

009

002

003

005

001

004

007

006

ギルモア博士

オープニング

1

2

3 サイボーグ009

4 ふきすさぶかぜが　よくにあう

5 9にんのせんきと　ひとのいう

6 だがわれわれは　あいのため

7 たたかいわすれた　ひとのため

8 なみだでわたる

9 ゆめみてはしる　しのこうや

10 サイボーグせんし

11 たがためにたたかう

12 製作協力　日本サンライズ　サイボーグせんし

13

14 制作　テレビ朝日　東映

15 制作　テレビ朝日　東映

第20話裏切りの砂漠①

裏切りの砂漠
脚本 酒井あきよし 演出 滝沢敏文

①第20話、サブタイトル

②男たちに捕われ、詰問されるマユミ

③「そのひとに手を出すな！」

④男たちを撃退した009

⑤マユミに手をかす009

⑥「待ってくれ！ 送っていこう」

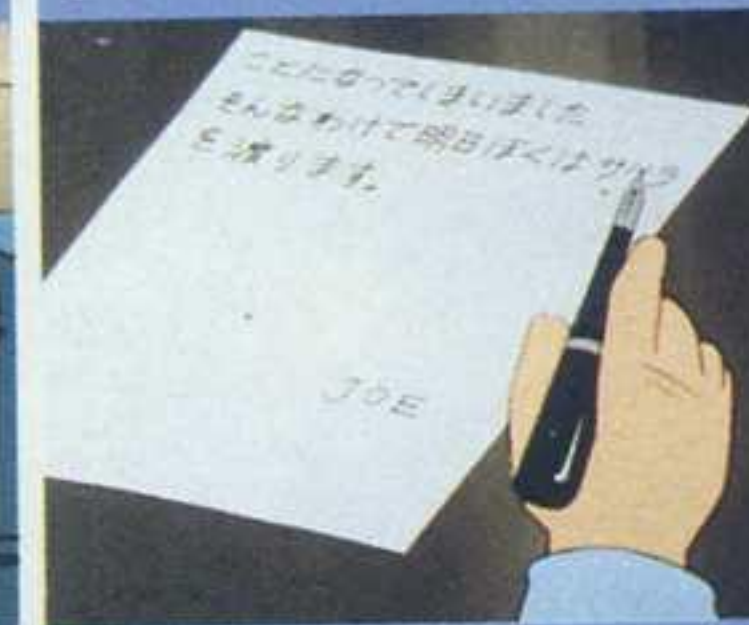
⑦優勝したジョーに花束を送るマユミ

⑧なつかしい思い出にひたっていた009の耳にノックの音が……

⑨「入ってもいいかしら……」

⑩009に助けを求めるマユミ

⑪「砂漠を横断して、港に抜けるの…」

⑫「できるだけやってみるよ」

⑬手紙を書く009

⑭009とマユミは、カスバ郊外の廃墟に身をかくすレバンと落ち合う

⑮愛しげにレバンに抱きつくマユミ

⑯それを寂しそうに見つめる009

⑰突然、3人に銃弾がふりそそぐ

⑱レバンを追うアメレン国情報部員

⑲009たちは砂漠へと出発した

⑳レバン、マユミ、009のジープ

㉑ヘリコプターの攻撃でジープは爆発

㉒009はスーパーガンで反撃する

㉓マユミたちにかけよる009

㉔ギルモア博士たちもサハラに出発

ストーリー

モナコグランプリを観戦した009は、アフリカのアルジェリアまで足をのばした。カスバの街を歩いていた009は、思いもかけない女性の姿を見つける。

「あ、あれは……？」

009は思わず彼女の後を追った。

路地裏で彼女はいきなり数人の男にかこまれ、責めたてられはじめた。

「ミス・マユミ！ もう逃げられん。さあ、レバンの居どころをいえ！」

「死んでもいわないわ!!」

男たちの平手うちが彼女にまう!!

彼女に銃が突きつけられたその瞬間、石つぶてが銃をはじきとばした!!

「その女に手を出すな！」

駆けつけた009は、男たちを一撃し危機を救った。

「マユミさん、しっかりするんだ。やっぱりマユミさんだ。よかった気がついたね」

彼女は送っていこうという申し出を断わり、足早に009の前から去った。

ホテルに戻った009はマユミとの思い出にふけった。

そこに突然マユミが訪れ、アメレン国の科学者レバンの逃亡を助けてくれと、009に頼みこんできた。今、マユミはレバンを愛しているのだった……。

「後悔はしていないわ。今はただ、レバンを無事に脱出させてあげたいの！」

心の中に一抹の寂しさを感じながらも、009はマユミに協力を約束した。

だが、アメレン国情報部の網をくぐり抜けられる可能性は、ただひとつしかなかった。それはサハラ砂漠を横断し、ダホメイの港にたどりつくルートだ。

街はずれの廃墟で、レバンと合流する009とマユミ。レバンが用意しておいたジープで、彼らはサハラ砂漠の横断に出発した。

アメレン国情報部の追撃は激しく、ヘリコプターによる攻撃で、009たちはジープを失った。さらにその際、レバンは片足を負傷してしまった。

砂嵐の中、009たちはテントを張って休息をとった。

「どうしたらいいんだ。あのケガじゃ、長くは歩けはしない」

009は自分がサイボーグであることを、マユミに知られたくなかった。

ANIME THEATER

ジョーの前を通りすぎていった女性(ひと)たち

００９こと島村ジョーと関わる女性は数多くいる。その中でも第20話のマユミ、第24話のユリ、そして第27話のキャサリン王女の三人との関わり方から、００９と女性の接し方を分析してみよう。

＊　＊　＊

まず、マユミ。彼女はジョーがサイボーグになる以前のレーサー時代、ジョーの熱烈なファンで恋人的存在だった女性だ。ある日突然、ジョーの前から姿を消し、アルジェリアのカスバでジョーと再会した。彼女は、ジョーがサイボーグであることを知っており、恋人レバンを脱出させるため、ジョーを利用しようとした。ジョーにサイボーグとしてのつらい運命、無償の愛を自覚させた女性だ。

次に、ユリはジョーの幼なじみだ。ジョーは、ユリの父・田辺博士の世話になったことがある。ジョーが再会したとき、ユリは右足にケガをして松葉ヅエを使わなければ歩けなかったが、ジョーのはげましによって歩けるようになる。

また、キャサリンは、モナミ国の王女で、訪日中、つかの間の自由を楽しもうと抜けだしたところでジョーと出会った。彼女を暗殺しようと計画したクラーク殿下を００９たちは倒し、彼女は女王としてモナミ王国を治める生活に入っていった。

いずれの場合も、ジョーと女性との出会いは、宿命的な別れを前提としたもので、ジョーとフランソワーズの関係とは一線を画したものになっている。

ジョーの本質的なやさしさが、彼女たちをほおってはおけない気分にさせるのではないだろうか、そして、彼女たちとの別れはジョーの中に哀しみを残していく。

マユミ

◀アメレン国情報部に追われる科学者レバンを愛したマユミは、ジョーの力を借りる

◀マユミはジョーがサイボーグだと知っていた

キャサリン

◀船上のパーティで再会したジョーとキャサリン王女

ユリ

▶田辺博士の娘、ユリとジョーの思い出。田辺博士はジョーの恩人だ

愛すれば傷つくけれどそれが自分を強くする

原作
石森章太郎

『サイボーグ009』では、フランソワーズ（003）に女性の持っている魅力を全部入れちゃっているんで、その後に出てくる女性っていうのは大変難しい。いつも試みるのは、女性の持っているあらゆる魅力の中から、やさしさとか、嫉妬心とか、色っぽさとか、そういうものをディフォルメしたかたちのキャラクターにしているということかな。これはたとえば、やさしさゆえに滅んでいく悪い女性とか、お色気で『009』のメンバーをメロメロにしてしまう女性になるわけ。

ジョーがいろいろな女性と接近するんで、ジョーは浮気であるという誤解をされるんだけれど、これはジョーにマザーコンプレックスみたいなものがあって、女性にやさしさを求めているところに原因があるんじゃないかな。

やさしさっていうのはエスカレートすると恋愛になるけど、ジョーの場合はその恋愛の一歩手前までで消滅してしまう。

人を愛したりすることは、自分が傷つくことが多いものなので、やっぱり人間っていうのは、自分がカワイイから人を愛するわけで、自分が100愛したのに相手が80しか愛してくれないと、20自分が傷つく。でも、そういう傷はだんだん自分を強くしていくんだな。

だから傷ついても、たくさん愛したほうがいいと思う。恋愛感情っていうものは、計算のたたないものなんだからね。

009には女の子がよく似合う

監督
高橋良輔

００９にとって仲間以外の知り合う人っていうのは、時間だと思うんです。流れていって通り過ぎていく時間みたいなもの、もう一度取り戻すことはできない、そんな感じがありますね。

だから、００３以外の女性と００９は、ある一面でしか結びつけない、ある意味で別れを前提とした結びつきなんです。

ただ、００９のキャラクターっていうのは、女性とのからみが似合うんですね。僕は女性キャラ得意じゃないにもかかわらずどんどんでてきちゃいました。

アニメのキャラクターの中でも、００９は女性に好かれる最右翼のキャラという気がします。

サイボーグの内面的な悲哀

プロデューサー
鈴木武幸

このシリーズでは、アニメではあまりやらない内面を描くという方向で、対象年齢も少し上を狙いました。

その中で、この〝裏切りの砂漠〟のマユミは、そうとう激論したので一番記憶に残っています。主人公を裏切る女を出してもいいのだろうかというところが問題になりました。つまり、主人公が暗くなるという危険があるということだったのです。

この話は酒井あきよしさんがたいへんいいようにまとめてくれまして、スタッフものってくれましたので、人間の体を機械にしたサイボーグの悲哀みたいなところが出せたと思います。

第20話裏切りの砂漠②

㉕熱砂の中を進む009たちの影

㉖足をケガしたレバンを背負うジョー

㉗009たちに迫るロボット軍団

㉘「なぜ鋼鉄の体で闘ってくれないの」

㉙009は、マユミの言葉でサイボーグであることを知られていると悟った

㉚「そうでなければ、頼みになんか…」

㉛マユミの言葉をふり払う009

㉜「よく見てくれ、これが僕の正体だ」

㉝ロボット軍団にたち向かう009

㉞加速状態に入ろうとする009

㉟アリ地獄メカにスーパーガンを連射

㊱煙を巻き上げて爆発する敵ロボット

㊲右肩を射ち抜かれた009

㊳009は左腕も射たれてしまった

㊴敵ロボット軍団を撃滅した009

㊵レバンを背負ってマユミは去る

㊶去りつつあるマユミたちの姿を見ながら、009は力尽き、砂漠に倒れた

㊷アメレン国の戦車が出現した

㊸爆風にふき飛ばされる009の姿

㊹なすすべもなく死を待つ009

㊺その時、空にドルフィンII世号

㊻サイボーグ戦士がジョーを守る

㊼戦車はサイボーグの攻撃で爆発した

㊽ジョーをささえるフランソワーズ

照りつける太陽。地平線の彼方まで続く砂丘のうねり。その砂丘の陰から、突如として、ロボット軍団が出現した。

サイボーグであることをマユミたちに隠しておこうとする009。彼の手にしたスーパーガンだけでは、たち向かうことができない相手であることは明白だ。

その時、苦悩する009にマユミが思いもかけない言葉を浴びせた。

「ジョー、お願い！　私たちを助けて。あなたの鋼鉄の体で……」

このマユミの言葉に、009はショックを受けた。

「君は、ぼくのことを知っていたのか⁉」

「知っていたわ、最初から。あなたがサイボーグだということを、それじゃなかったら……」

マユミは、ことばを濁らせた。

「それじゃなかったら？」

聞き返す009。

「それじゃなかったら、あなたにたのみになんていかないわ！」

「それじゃ君は、ぼくがサイボーグだから……」

「ジョー、あたし、あたし、あなたを愛し……」

泣き崩れるマユミに、009は言葉激しくいった。

「よく見てくれ。これがぼくの正体だ」

009は、着ていた上着を脱ぎ捨て、砂を蹴って走りだした。燃え上がる服の下から、赤いサイボーグ・スーツが表われる。

ロボット軍団の中へ暴れこむ009。サイボーグの本性を現わした009にとって、ロボット軍団など敵ではない。ロボット軍団は次々と破壊されていった。

だが突如、砂の中から躍り出た、ロボット・アリ地獄が、009の足に食らいついた。ロボット・アリ地獄を倒したものの、加速機能を失い、ロボット軍団のレーザー・ビームを浴びて、右肩、左腕にも負傷してしまった。傷つきながらも、ロボット軍団を一掃した後、009は力尽きて倒れ伏した。だが、追い討ちをかけるように、戦車の砲撃が始まった。

その時、上空にドルフィンII世号の機影が現われた。009の危機を察知した仲間たちが、009を助けるために駆けつけてくれたのだった。ドルフィンII世号から飛び出したサイボーグたちは、戦車を破壊し、009を救出した。

『サイボーグ009』に登場するゲストキャラの女性たちは、009に関わる女性だけでなく、他のサイボーグメンバーたちにも、様々な形でからみ合って登場してくる。

そのゲストキャラの女性たちは、サイボーグたちと出会い、そして別れていく中で、サイボーグたちに苦しみ、哀しみを与える役割をおわされている、といっていいだろう。

つまり、半分機械、半分人間といったサイボーグたちの、人間としての面を強調することで、もはや人並みな生活を許されないサイボーグたちの苦しみや哀しみを、より深いものに仕立てあげ、ドラマを盛り上げることに成功しているのだ。

そのサイボーグたちの心の葛藤(かっとう)の中に、生身の人間のいだく愛憎以上のものを、ファンは見いだしているのであろう。だからこそ、この『009』は今もなお高い人気を保っているのだといえる。

フレイヤ

▶北欧神話の愛と美の女神。オーディンによってタカの羽根をつけられ、戦いの女神にされてしまった

リーズ

◀ギルモア博士をカタキと狙う。人間爆弾にさせられていた

ミナ

▼003の友人。父親の売買する麻薬"X"の中毒になっていた

レーナ

◀有機金属を植え込まれたサイボーグ

フィノス▶

フローラ◀

ナタリー

002の幼なじみ

女性キャラたちにみる『サイボーグ009』

マユミは単純に素直な女性

演出 **滝沢敏文**

『009』は僕が演出を初めてやった作品で、まだ右も左もわからなかった頃の話なので、一所懸命やっていましたけれど、やはりどこか恥しさが残ります。

ジョーというキャラクターは、いわゆるミーハー的な魅力ではないかという気がします。あまり表には出ませんが、サイボーグというのはいわばスーパーマンで、典型的な精神的に幼い女の子のあこがれるタイプではないでしょうか。

だからマユミにしても、さほど冷たい人間というわけではなくて、単純に素直な女だったんじゃないかと思います。ジョーに対しても心の底では悪いと思っていたわけですし……。ただ単に愛している男を守りたかったのでしょう。

悲壮さがサイボーグのイメージ

脚本 **酒井あきよし**

009のサイボーグとしての魅力を一番出すには、とことん主人公を追いつめた方がいいんじゃないかと思ってこの話(『裏切りの砂漠』)を書いたんですけれども、009がサイボーグだということがもっとはっきり出るようにした方が、悲壮の中の美みたいなところをもっとうまく出せたんじゃないかと思います。

主人公は悩まないと魅力がないと思うんです。

009はサイボーグということで、人一倍人並の生活を望みます。だから普通の人間よりも、より人間らしく生きたいと思うんじゃないでしょうか。その中で、ヒューマニズムとか愛といったものが出てくるような気がします。

この話は、自分らしい作品だといえますね。

サイボーグとしての立場

総作監 **芦田豊雄**

ゲストの女性キャラは、ぜんぶ石森先生のラフを僕がクリンナップしたんですけれど、その中でマユミは割りと気に入っているキャラではありますね。一番気に入っているのは、第19話のスクナなんです。あの口烈け女の……。

このシリーズやっていて、ジョーの女性遍歴って意外とすごいんだなぁって感心したりもしましたね。

第20話のマユミの話についていえば、サイボーグになった時点で、ジョーたちの立場っていうものは決まっちゃっていると思うんです。だから、ごく親しい知合いだったマユミが、ジョーを利用しようとしたというのも、わかるような気がしますね。

サイボーグ009第20話スタッフリスト

制作／テレビ朝日・東映　**制作協力**／日本サンライズ　**プロデューサー**／小泉美明(テレビ朝日)・飯島敬・鈴木武幸(東映)　**原作**／石森章太郎　**音楽**／すぎやまこういち　**主題歌**「誰がために」作詞／石森章太郎　作曲／平尾昌晃　編曲／すぎやまこういち　歌／成田賢・こおろぎ'73　「いつの日か」(作詞)八手三郎(作曲)平尾昌晃(編曲)すぎやまこういち(歌)こおろぎ'73　**監督**／高橋良輔　**アニメーションキャラクター**／芦田豊雄　**メカニック設計**／サブマリン　**総作監**／芦田豊雄　**音響演出**／太田克己　**録音**／村田好次　**効果**／いとうひろゆき(スワラプロ)　**音響制作**／映広音響(池田昌彦)　**編集**／井上編集室・森田清次　**特殊効果**／柴田睦子　**設定助手**／義輪敦・斉藤真奈美　**タイトル**／スタジオトライ　**現像**／東映化学　**設定制作**／野崎欣宏　**制作担当**／岩崎正美・長谷川徹

(**第20話**)**脚本**／酒井あきよし　**演出**／滝沢敏文　**原画作監**／井上和夫　**原画**／井上和夫・遠藤克己　**動画チェック**／高橋理恵　**動画**／梅津美幸・高橋祐子・町井由紀子　**色指定**／芝崎泰子　**仕上**／きのプロ　**背景**／ぱくプロダクション　**撮影**／スタジオウッド・森口洋輔・佐藤均　**制作進行**／清水勉　**ストーリーボード**／遠藤克己　**舞台設定**／野々宮恒人　**美術**／坂本信人

◆声の出演◆　009(島村ジョー)／井上和彦　003(フランソワーズ・アルヌール)／杉山佳寿子　博士(アイザック・ギルモア)／富田耕生　002(ジェット・リンク)／野田圭一　006(張々湖)／はせさん治　007(グレート・ブリテン)／肝付兼太　001(イワン・ウイスキー)／千々松幸子　004(アルベルト・ハインリッヒ)／山田俊司　005(ジェロニモ・ジュニア)／田中崇　008(ピュンマ)／戸谷公次　マユミ／小山まみ(茉美)　レバン／古川登志夫　隊長／正宗一成　殺し屋A／黒部鉄　殺し屋B／佐藤正治　**協力**／青二プロ

49 サハラ砂漠に着陸したドルフィン号

50 009を心配するサイボーグたち

51 ギルモア博士のチェックを受ける

52 「ジョー、死なないで……」

53 009の命は奇跡的に助かった

54 無理をおして起き上がる009

55 009をとめようとする仲間たち

56 「いかせてくれ、僕は彼らを助けなければならない」009はコクピットへ

57 「それが僕の役目なんだ」

58 「ジョー……、わかったわ」

59 「すまない、機首を南へ……」

60 「無償の愛、無償の戦い。それが…

61 「彼女の教えてくれた生き方なんだ」

62 砂漠に倒れているマユミとレバン

63 ベッドで気がつくマユミ

64 マユミを見まもる009たち

65 「もうすぐダホメイの港だよ」

66 ダホメイの港。夜がふけつつある

67 乗船を目前にしたマユミとレバン

68 「ありがとう。君のことは忘れない」

69 「それじゃ、元気で……」

70 009を待つサイボーグの仲間たち

71 「ジョー、許して……ジョー」

72 009は2人の幸せを祈りつつ、彼を待つ仲間の許へと向かった……

ドルフィンII世号の中では、ギルモア博士が009の修理を続けていた。

コクピットでは、一同が祈るような気持ちで、手術の終わるのを待っていた。

「ジョー、死なないで!」

003の目には涙があふれていた。

「大丈夫さ、あいつは不死身だよ」

004が励ますようにいうと、それに応えるように、手術室から姿を現わしたギルモア博士がいった。

「その通りじゃよ」

博士は疲れきったような顔をしていた。

「脳細胞がやられなかったのが不幸中の幸いじゃったよ。そうとうなダメージを受けている。しばらくは動かさないように」

「ありがとう、博士!」

手術の成功に、一同は喜びにわいた。だが、その時、安静にしていなければならないはずの009が、傷ついた体を引きずるようにして、手術室から出てきたではないか。ギルモア博士が叫ぶ。

「な、なんというまねを! 009、動いてはいかん!! 生体組織が……」

あわてて009の体を支えようとする一同。その手をふりはらうようにして、009は操縦席へ向かおうとした。

「行かせてくれ、ぼくは彼らを助けなければならない……」

しゃべることさえも、今の009には苦痛なのだ。一同は、口々に009を説得しようとした。しかし、009は、きっぱりという。

「それがサイボーグとしての、ぼくの役目なんだ。無償の愛。無償の戦い。それが、彼女の教えてくれたサイボーグの生き方なんだ」

009の心を理解した一同は、マユミとレバンを助けるために、ドルフィンII世号を始動させた。

砂漠の中で、力尽きて倒れたマユミはドルフィンII世号の中で気がついた。そこには、009、003、そしてレバンの顔があった。

「助かったんだよ、マユミ」

思わずマユミは傷だらけの009に目を向けるのだった……。

ダホメイの港。マユミとレバンは今まさに旅立とうとしていた。

「それじゃあ、元気で」

ふたりに背を向けて歩み去る009には、マユミのながれる涙は見えるはずもなかった……。

日ペンの美子ちゃん

★緒まんがスタジオ★
案 飯塚よし照
文 矢吹れい子

あたし
ファッションに
関しては
流行に
敏感なの

そう…
あたしは
流行にとら
われないで
いつもこういう
服装よ

そのほかにも
流行に
とらわれない
ものが
二つあるわ

ひとつはボール
ペン字よ。
あたし、50年の
歴史をもつ日ペン
で習ってるの
先生方も
超一流なのよ

バインダー式の
テキストは、使い
やすいのだニャー
お手紙の書き
方や漢字の
筆順も覚え
られるのだニャー

一日20分の
練習でペン字
検定に合格で
きるのよ。
一級合格者の
四割が、日ペンの
出身者なの

す…
すばらし

ねえ、
もうひとつ
は
なあに？

それは
あした
おしえて
あげるわ

ガーン!!

もうひとつは
恋人よ！
あたしたちの
恋は永遠に
変わらないの

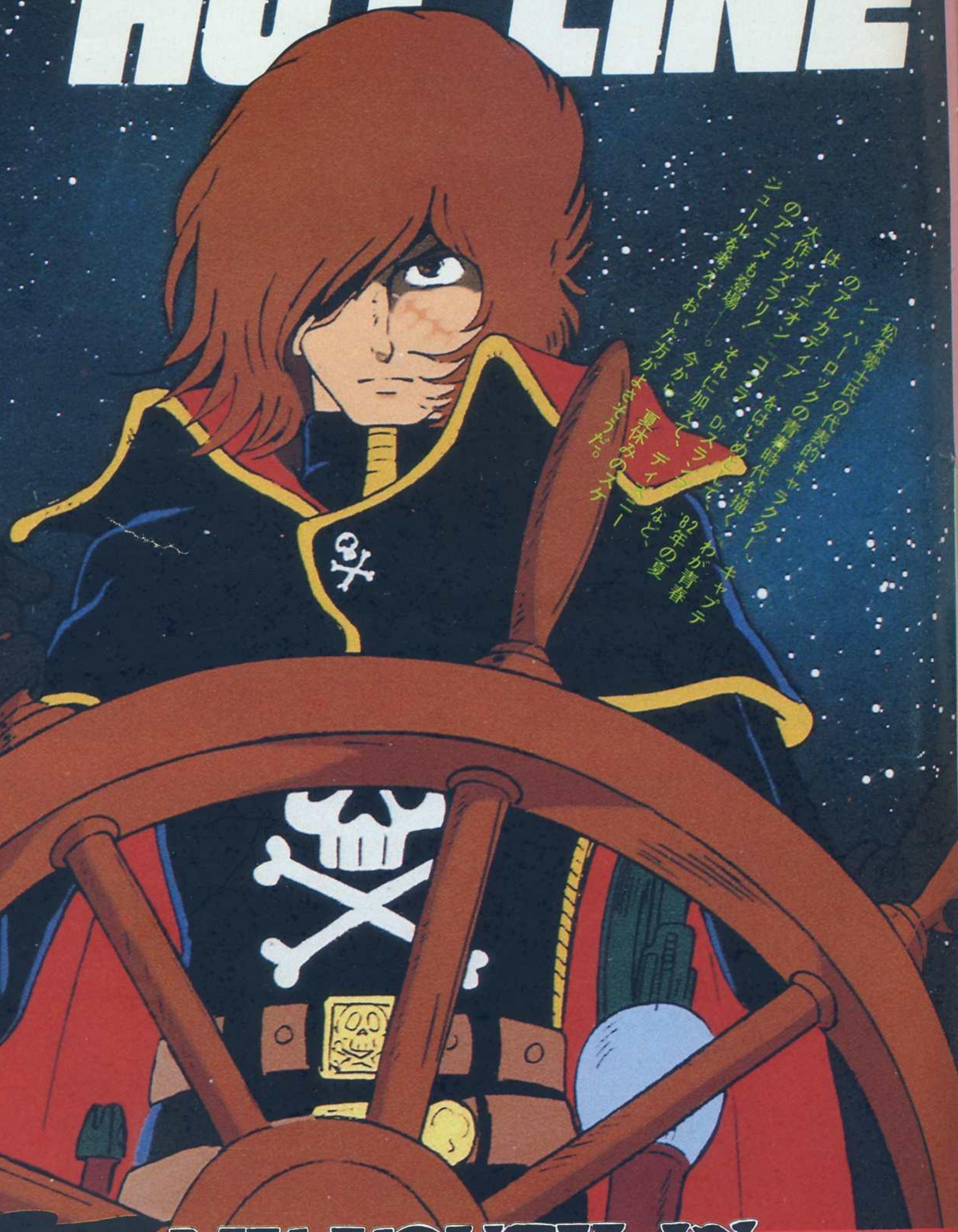
キリトリ線

ANIME HOT LINE

緊・急・速・報・!!

①わが青春のアルカディア ②コブラ
③ディズニー ④Dr.スランプ ⑤イデオン

'82年夏の劇場用アニメには未来志向がつまっている!

松本零士氏の代表的キャラクター、キャプテン・ハーロックの青春時代を描く『わが青春のアルカディア』をはじめとし、'82年の夏は『イデオン』『コブラ』『Dr.スランプ』など、大作がズラリ! それに加えて、ディズニーのアニメも登場。今から夏休みのスケジュールを考えておいた方がよさそうだ。

MY YOUTH IN ARCADIA

7月下旬より、全国の東映系劇場でロードショー公開!

MY YOUTH IN ARCADIA

今――地球という故郷は　昔の面影すら失った荒れ果てた星
自由はすでに遠く　喜びは彼方へと消えた
それでも友よ　心の中の青春の地を失わないかぎり
幼い日からの夢をなくさないかぎり　おれたちは自由
星々が光の歌をうたい　宇宙気流が希望への道を作り出す宇宙へ
おれたちの旗をかかげ　おれたちの心をかかげ　いつの日か翔ぼう
たとえ戦いの矢が　この身を貫こうとも

宇宙をゆくアルカディア号の艦橋で、キャプテン・ハーロックは何を見つめるのか!?　自由の海か、それとも――今は遠くなってしまったマーヤの面影か!?

目指すは宇宙(そら)、行手は自由!!

『わが青春のアルカディア』は、ハーロック一族の憧れをテーマに、多くの人間たちの生き方を描くドラマだ。彼らは、どこから来て、どこへ去って行くのだろうか? 編集部が入手した資料をもとに、そのストーリーを予測する!

反逆分子ハーロック――!?

雲の流れるスタンレー山脈にむけて、複葉の単発機が挑む。胴体に描かれたドクロのマークは、ファントム・F・ハーロックの愛機"わが青春のアルカディア"号である。それは、当時の航空技術では越えられないとされたスタンレー山脈にむけて、なおも高度をとっていった――。

それから、長い長い月日が流れた。暗黒の宇宙を今、宇宙船デスシャドウが地球を目指していた。それは、イルミダス星との戦いに敗れ、コロニーから引き上げる地球人を乗せた悲しい旅であった。艦長はキャプテン・ハーロック――艦橋でグラスをかたむける彼の心には、無念の想いが渦まいていた。

イルミダス星の侵略軍は、すでに地球人の領域のすべてを手に入れていた。故郷、地球もまた、イルミダスに占領され、ハーロックの友人、トカーガ星の勇士ゾルさえも、イルミダスの雇兵となっていた。そんな中で、たったひとつ抵抗の灯をともす場所があった。地球人に愛と勇気のメッセージを送り続ける地下放送局のマーヤ――それは、ハーロックにとっては、ただひとり心に住まわせた女性であった。

デスシャドウで地球に降り立ったハーロックは、まっすぐにマーヤの地下放送局にむかった。しかし、イルミダスの警備兵に発見され、ハーロックは右目を失うことになってしまうのだ。

ハーロックは、イルミダスの占領軍司令データから、危険分子として追放命令を下された。ハーロックの心に怒りがわき上がる。ハーロックはその夜、イルミダスの将校を相手に大喧嘩を演じた。ところが、この大騒動の中にとびこんだ日本人があった。大山トチロー――彼こそ、ハーロックの生涯の友となる人物であった。

ハーロックとトチローは、不思議な運命で結ばれていた。それは、第二次大戦中のこと、ハーロックの先祖ファントム・F・ハーロックII世と、トチローの先祖大山敏郎とが、ひとつの照準機をめぐって、友情をとりかわしたことがあったのだ。イルミダスに捕えられ、記憶分子再生にかけられたふたりは、その事実を知って、まるで旧友との再会のように喜びあった。

一方、イルミダス軍は、トカーガ星の残存部隊を絶滅させるため、地球義勇軍を派遣することに決めた。これを知ったゾルの妹ミーメは、地球にいる同胞にこの危機を知らせる。折も折、地球に自由貿易人エメラルダスの船が降り立った。

トカーガ人たちは、エメラルダスの船を

その時、トチローが叫んだ。

F・F・ハーロック

宇宙の自由な戦士たちが集まった

イルミダス兵の放った一弾が、ハーロックを傷つけた

地下放送を続けるマーヤ

処刑寸前のエメラルダス！

たとえ戦いの矢が　この身を貫こうとも
真紅のプロミネンスが　船体を焼こうとも――いつの日か翔ぼう
宇宙へ！　アルカディアへ――!!

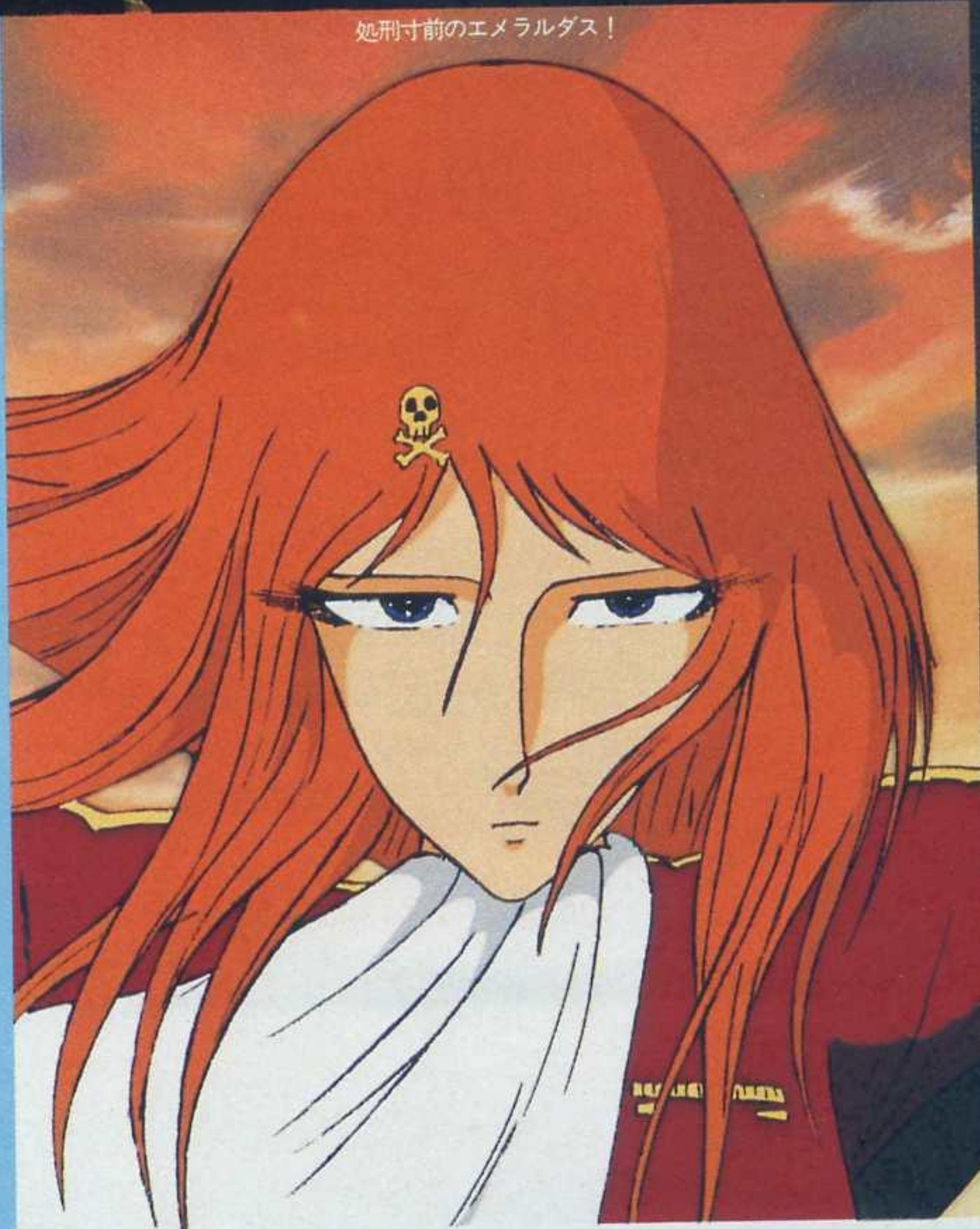
『ヤマト』以来の話題作『アルカディア』

東急エージェンシーラジオ・テレビ部企画室長
松島　忠

企業集団としての、東急グループの中に、東急レクリエーションという会社があります。渋谷のパンテオン、新宿のミラノ座、アニメファンの方たちにはなじみの深い、東急レックス、新宿東急などの、映画館を経営している会社です。当時、映画興業界では、あまり関心をもたれなかった『宇宙戦艦ヤマト』をとりあげ、現在のアニメブームの、きっかけをつくったところでもあります。

『わが青春のアルカディア』は、この東急レクリエーションと、当社（東急エージェンシー）が、数年前から推進してきたものです。

この秋『アルカディア』は、テレビシリーズとなって、全国のお茶の間に届けられる予定です。映画公開のあと、その興奮さめやらぬ間に、続編をテレビでという、これまでにない趣向です。

たまたま当社は、昨年、創立20周年を迎えました。これを記念する作品として、全社が挙げて、この『アルカディア』を応援してくれています。その熱気は作品にも反映していますので、すばらしい内容のものができるはずです。ご期待ください。

MAIN CHARACTER PROFILE

『アルカディア』に登場する新キャラを見てみよう。

マーヤ

大山敏郎

ゾル

ラ・ミーメ

ゼーダ

ファントム・F・ハーロック

エメラルダス

トカーガ人たちは、エメラルダスの船を奪い、今しもイルミダスの攻撃にさらされようとしているトカーガ星へむかおうとした。だが、エメラルダスがトカーガ人に協力すれば、自由貿易人としての資格を失ってしまうのだ。

その時、トチローが叫んだ。
「おれの船を動かそう！」
トチローがひそかに建造していた巨大な船――アルカディア号は、こうして戦いの待つ宇宙へと、ハーロックとともに出発していくのだった！

コスモレーダードーム
第一戦闘艦橋
増幅コイル
大出力ソナービーム
第二艦橋
粒子ビーム砲
第三艦橋
艦長室
ビーム加速砲
装甲室
艦内放送通信室
通信指揮室
兵員室
メインエンジン
ソーラーバッテリー
蓄熱タンク
第二弾薬庫
第一食料庫
バランサー
コスモジャイロ

リアル・メカの魅力

今まで、ブリッジや外形くらいしか見せたことのなかったアルカディア号が、ついにベールをぬいだ。メカデザイナーの板橋克己氏が描いた、アルカディア号の透視側面図は、実に細部にまでわたってリアルに描かれている。メカファンならずとも、一度乗ってみたくなるようなみごとなできばえだといえる

非常にリアルに描いた

『わが青春のアルカディア』で、もう一方の主人公となる宇宙船アルカディア号について、原作者松本零士氏はこう語る。

「アルカディア号というのは、ハーロック一族の使ってきた航空機につけられた名前です。初代は飛行船でした。2代目が、この映画にも出てくる複葉機ですが、モデルはリヒトフォーヘンの乗機です。それを、航空探検用に改造して、翼長を伸ばし、長距離用として使っているわけです。その後に登場するのは、第二次大戦中のドイツ空軍ルフト・バッフェの名機メッサーシュミットMe109Gです。二代目のファントム・F・ハーロックが乗り、スピットファイアやムスタングと戦います。

映画に出てくる実際に存在した機体はこのくらいですが、細部まで実機同様に設定してあります。外形はもちろん、コクピットの内部もです。僕のコレクションの中からも、作画の現場に参考としてお貸ししているものがあります。ハーロックII世と大山敏郎の出会いで、重要な役割をする照準器などは、実際に電気を通してゲージなどの色を決定しています。

とはいっても、この物語は戦記ものではありません。あくまでもハーロック一族の、大いなる空への憧れの物語です。登場する飛行機は、ハーロックという一族が、複葉機から戦闘機へ、そしてデスシャドウ号からアルカディアへと乗っていく過程——憧れにむかっていく男たちの話を進めるためのメカニックなのです。

宇宙船アルカディア号は『銀河鉄道999』の映画に登場したものと、ほとんど変化はありません。これは、僕の持っているイメージにいちばん近いデザインだと思っています。特に内部については、中でのドラマを描く上にも、細部までデザインしてあります。『キャプテン・ハーロック』の時や『999』の時は、艦橋程度でしたが、今度は上の図でもわかるように、隅々まで明確にしてあります。

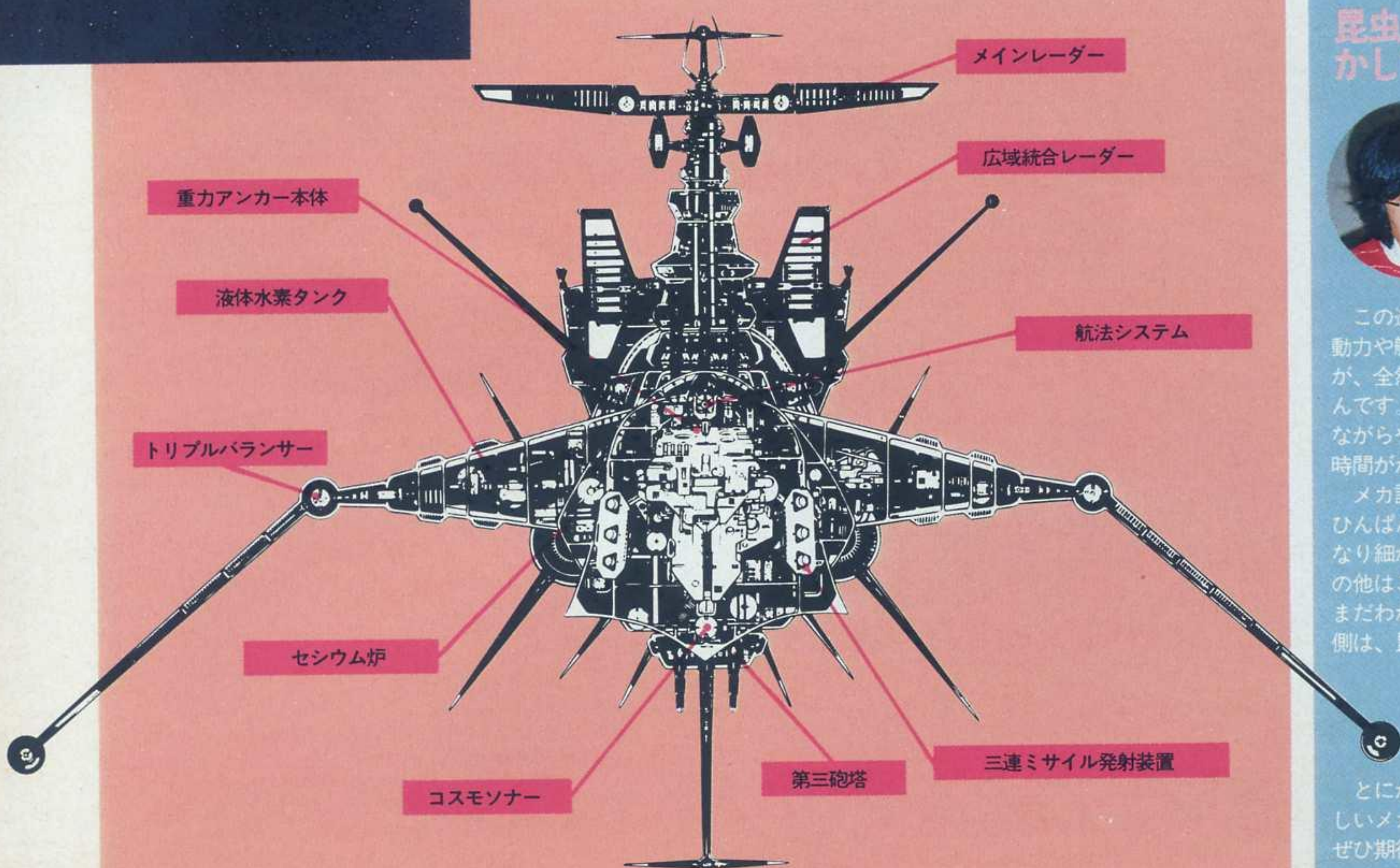
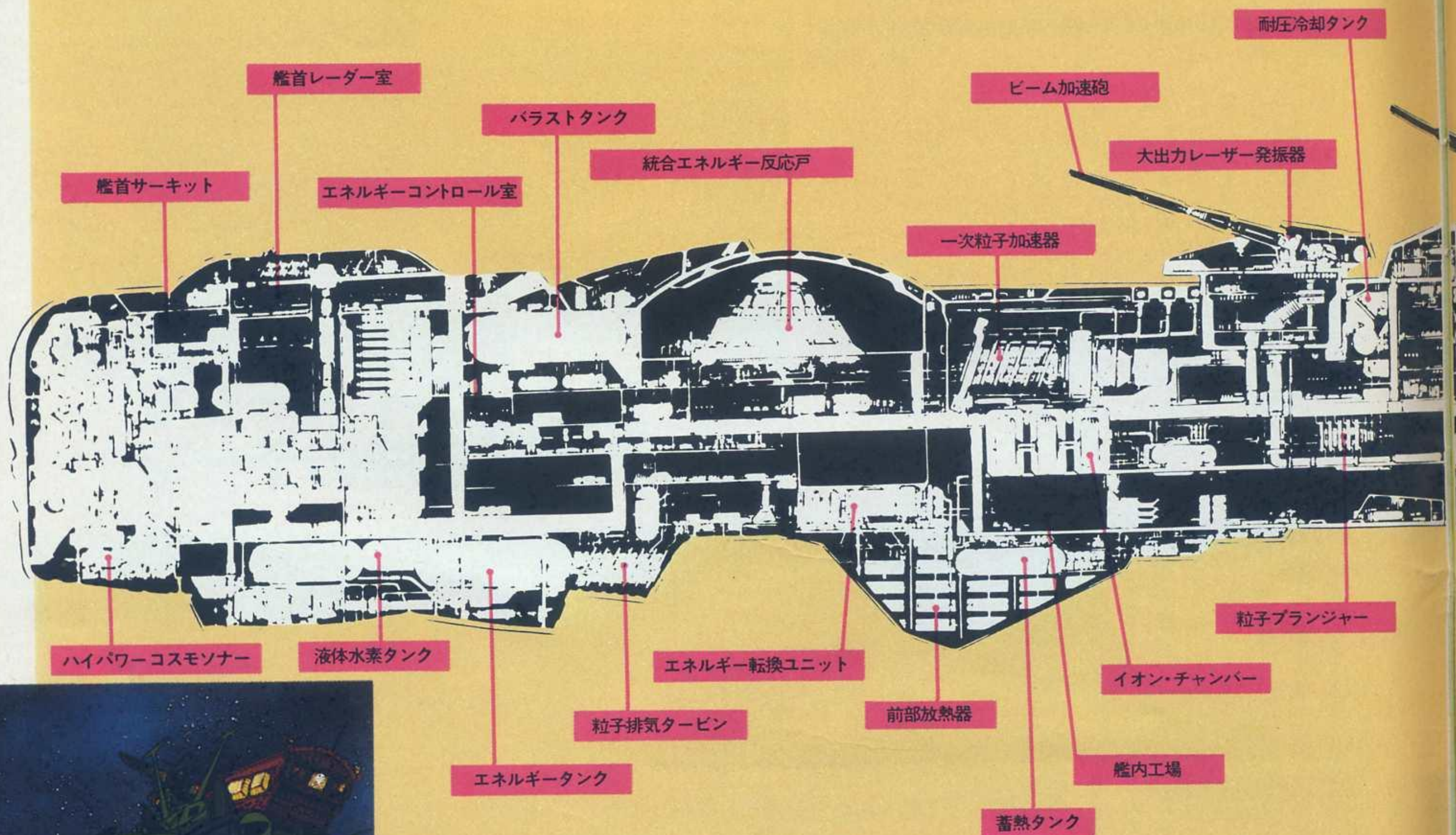
アルカディア号の中で展開されるドラマと、アルカディア号自身の活躍を見てください。」

MY YOUTH IN ARCADIA

大公開!!アルカディア号

ハーロックとトチローの友情を秘めた巨大な艦は『わが青春のアルカディア』のメカニック・ヒーローだ!!

耐圧冷却タンク
艦首レーダー室
ビーム加速砲
バラストタンク
大出力レーザー発振器
統合エネルギー反応戸
艦首サーキット
エネルギーコントロール室
一次粒子加速器
粒子プランジャー
ハイパワーコスモソナー
液体水素タンク
エネルギー転換ユニット
イオン・チャンバー
粒子排気タービン
前部放熱器
エネルギータンク
艦内工場
蓄熱タンク

メインレーダー
広域統合レーダー
重力アンカー本体
液体水素タンク
航法システム
トリプルバランサー
セシウム炉
三連ミサイル発射装置
第三砲塔
コスモソナー

昆虫の機能美を生かしたデザインを

板橋克己
メカデザイン

この透視図を描いたときは、動力や艦内など、細かい設定が、全然決まっていなかったんです。それで、自分で考えながらやったので、ちょっと時間がかかってしまいました。

メカ設定は、艦橋がやはりひんぱんにでてくるので、かなり細かく設定しますが、その他はこれからという段階で、まだわかりません。ただ、敵側は、昆虫と機械をかけあわせ、なおかつあまり不気味にならないイメージを考えています。

とにかく、迫力あるすばらしいメカが登場しますから、ぜひ期待してください。

MY YOUTH IN ARCADIA

RECORDING

ハーロックのイメージを歌いあげる2曲のテーマ

去る3月29日、東京・赤坂のコロムビアレコードのスタジオで、『わが青春のアルカディア』の主題歌、挿入歌のレコーディングが行なわれた。主題歌は渋谷哲平、挿入歌は朝比奈マリアが歌う。共にアニメ初挑戦だ。作曲はテレビ版でも音楽を担当した平尾昌晃。「人間の持っている愛をテーマに作曲した。大人になっても失わない、少年の夢を音で表現したつもりです」と作曲イメージを語っていた。

▲レコーディング当日のスタジオで、前列右から松本零士、朝比奈マリア、後列右から渋谷哲平、平尾昌晃の各氏。

わが青春のアルカディア

作詩／山川啓介　作曲／平尾昌晃　編曲／矢野立美
歌／渋谷哲平

前だけを見つめて　おれは旅立つ
終ったきのうに　悔いはないから
やすらぎはいらない　孤独がほしい
孤独でなければ　夢は追えない
☆
宇宙よ　凍った星の海よ
おれの魂(たましい)は　挑みつづける
お前が冷たく　きびしいほど
おれの血は熱く　燃えつづけるだろう

自由とひきかえに　ふえる傷あと
灼けつく痛みも　生きるしるしだ
愛にふと歩みを　とめた日もある
そいつもはるかな　過去のひとつだ
宇宙よ　乾いた星の荒野よ
おれのこの命　すべて賭けよう
おれがただひとつ　めざすものは
最後に笑って　死ねる人生だけ

☆くりかえし

PRESS

た記者会見!!

4月5日、正午——東京・渋谷の東急ゴールデンホールには『わが青春のアルカディア』スタッフが集合した。中央にはタイトルが大書されたパネルとハーロックの人形、さらにドクロの旗とムードいっぱいの記者会見の幕開けである。

出席者は、原作の松本零士氏、勝間田具治(ともはる)監督、岡田茂東映社長、前野徹東急エージェンシー社長、今田智憲東映動画社長の他、出演者の井上真樹夫(ハーロック)富山敬(トチロー)それに、主題歌を歌う渋谷哲平と朝比奈マリアというメンバー。

▲前野、松本、岡田の各氏。
▶記者会見での出席者一同。ハーロックを囲んで乾杯!!

EVENT

青春たちよ！アルカディアS(スクール)に集まれ

青春大学「アルカディア・スクール」は『わが青春のアルカディア』の公開を記念した一大イベント。学長はもちろん松本零士。スタッフ、声優がその講師陣というわけ。

4月5日午前10時30分、東京・渋谷パンテオンでその入学式が行われた。入学試験(抽選)を突破した学生たちの前には、教授スタイルのスタッフが並び、アニメレポーター岡本リン子の司会で、入学式開始。校歌『わが青春のアルカディア』を渋谷哲平が歌い、教授陣のそれぞれから祝辞がのべられた。

「アルカディア・スクール」は、アニメ時代にふさわしい知性と教養、そして行動力を備えたオピニオンリーダーを養成するという主旨で開校され、それぞれ〝キャプテン・ハーロック科〟や〝一般アニメ科〟などのコースに入り、課題(レポートなど)を提出して卒業するというシステム。中には〝めだちたがり科〟などの面白コースもあり、学生の今後の活躍が楽しみ！

▼教授スタイルの松本学長が、入学の祝辞をのべる。

▼次々に質問もとびだす。

OUTH IN
CADIA

野立美
マリア
ふり向かないで　迷わず行って
☆くりかえし

まず、この作品を企画した前野氏は「なにしろ

れ

日本音楽著作権協会許諾番号第8204315号

アルカディア発進寸前

▼『わが青春のアルカディア』のレコーディング。哲平の真剣な表情に注目。

星空のラストソング

作詩／山川啓介　作曲／平尾昌晃　編曲／矢野立美
歌／朝比奈マリア

ふり向かないで　迷わず行って
心のままに　あなたの明日へ
私ならいい　こんなにきれいな
思い出に抱かれて　生きられるから
☆ありがとう　悔いのない日々を
ありがとう　永遠の愛を
どんなに遠く　離れていても
あなたは　私のふるさと

別れたあとも　私は生きる
あなたの胸の　炎に変わって
旅の重さが　つらい夜ふけには
いのちの片すみ　あたためさせて
さようなら　どこまでも追って
さようなら　あなただけの夢
二人は二度と　会えないけれど
あなたを　愛せてよかった
☆くりかえし

▲松本零士も絶賛した朝比奈マリアの歌う「星空のラストソング」は、マーヤの悲しいまでに純粋な心を歌っている。どんな場面にこの歌が流れるのか、劇場でしっかりと見てこよう。

スタッフの熱気が感じられ

まず、この作品を企画した前野氏は「なにしろ初めてづくしですので、ここまで具体的になってきても、まだピンと来ません。東急エージェンシーの20周年記念作品として、立派なものを作りたい」と語った。また、松本氏は「いつも映画を作り終わる頃になると、観客40名足らずなどという夢を見て、窓から飛びおりたくなるのですが、今回だけは、ハーロック同様に、たったひとりでもやるという気持ちで、アルカディアをスクリーンに送り出します」と決意も固い。

ハーロックの声は、この人でなくてはとファンの間で騒がれた井上真樹夫氏も、久々のはまり役とあってはりきっている様子。

「今までは、多くを語らなかったハーロックですが、今回はセリフも多いし出番も多い――ファンのひとりひとりがイメージを持っている人物をやるというのは挑戦のしがいがあります。」

'82年7月末日――ハーロックの乗るアルカディア号は、この燃えるスタッフたちの手で、宇宙の旅に送り出される。

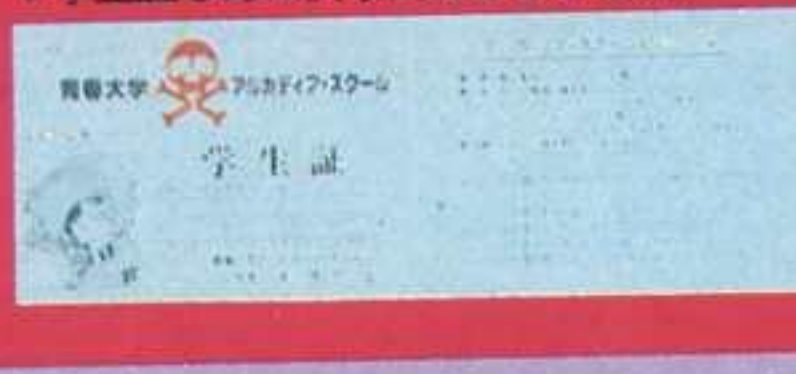
◀松本氏、ハーロックについての熱い想いを語る！

「ハーロック・スクール」の外に"応援団員"も募集中。資格はハーロックファンなら誰でも可。『わが青春のアルカディア』を成功させるために活動してもらおうというもの。ハーロック狂の君も、応募してみたら?

あて先は〒104　東京都中央区銀座3―2―17　東映(株)洋画宣伝室『わが青春のアルカディア』応援団係まで。詳しい問いあわせは、ハガキで右の住所へ。電話での質問は受け付けないとのこと。

学生証もあるのだ

▼主旨や校則を書いた案内書

▼学生証もある。(学割はききません)

▲スタッフ、声優ともに教授スタイルで舞台の上へ、校歌を歌う渋谷哲平特別講師。
▶「アルカディア・スクール」の学生は真剣そのもの!?

SPACE ADVENTURE

コブラ

COBRA

7月上旬より、全国東宝系劇場でロードショー公開！

スペース・ウエスタン!?

●コブラ、そしてレディのコンビにくわえて、ぐっとアメリカン・コミック調の肌もあらわな美女や、なんともユニークな敵たちが、この作品の大きな魅力であることはまちがいない！

やっぱりキャラクターの魅力が『コブラ』の見どころだ!!

宇宙海賊ギルドに単身で挑むコブラは、そのユーモアと行動力で、独得な魅力を見せてくれる。また、コブラと名コンビを組む、アーマノイドのレディの、ロボットとは思えないしぐさやセリフ回しも、実に楽しいできばえだ。

そして、コブラファンお目あての美女や敵たちも、原作以上のキャラクターに仕上がっている。特に、コブラを事件に巻き込む原因となるドミニクとその姉妹、クリスタルボーイなどのキャラは見逃せない。

『コブラ』の一番の魅力は、何といっても、このユニークなキャラたちだろう。

もちろん、コブラとギルドの戦闘シーンや、原作にはない大迫力の新メカなど、かなり期待できそう。今から7月上旬の公開が待たれる作品だ。

▶レディのキメポーズ！

◀クリスタルボーイ

▲タートル号と追撃するギルドの戦闘機

◀ドミニク

キャサリン▶

◀ジェーン

次々に現われ、そして消えていく彼女たちは、ミロス星という、人工天体の秘密を解くカギとなっている。

SPECIAL

特報フィルム

特報フィルムにつめられた本編への大いなる期待度!!

▲未来都市、夕陽の残照——『コブラ』に見るSF西部劇タッチのイメージがある。

▲ただひとりサイコガンを持つ男、コブラ! 左腕に仕こまれたこの銃は、コブラの精神によって、どんなところへもビームを送りこめる。

▲ガンを構えるコブラ。いつにない真剣な目は、いったい誰にねらいを定めているのか!?

▲クリスタルボーイの部下がバズーカを構えてコブラにねらいをつける。こんな脇キャラたちのデザインも楽しい。

▲マルチで追うコブラのさまざまな表情。いつもは、人の良さそうな好男子——しかし、いったん戦いに臨めば……!!

▲小惑星帯を抜ける宇宙船。この写真からも立体感がうかがえる。迫力満点の宇宙シーンも、見どころのひとつだ。

▲頼れる相棒はアーマノイドのレディ。機械とはいえ、色っぽさやユーモアでは、他のキャラもまっつぁお?

▲キャラクター同様に、メカニックの動きも見逃せない。立体アニメとしての迫力は、普通のアニメの数十倍!?

▲今までのアニメにない、宇宙船のスタイルも、僕たちに、新鮮な感動を与えてくれる。

▶レディのキメポーズ!

原作を生かせる出崎、杉野コンビ

●『コブラ』の製作状況や声優について、プロデューサーの池内辰夫氏にきいてみた。さて、君の気になる疑問には、どんな答が返ってくるだろう。

——現在の進行状況は?

池内 コンテはアップしています。作画の方も3分の1が終了して、仕上げも進んでいます。

——キャスティングは決定しましたか。

池内 全員は決定していません。現在はコブラが松崎しげる、ジェーンが中村晃子、ドミニクが吹雪ジュンといったところが決まっています。

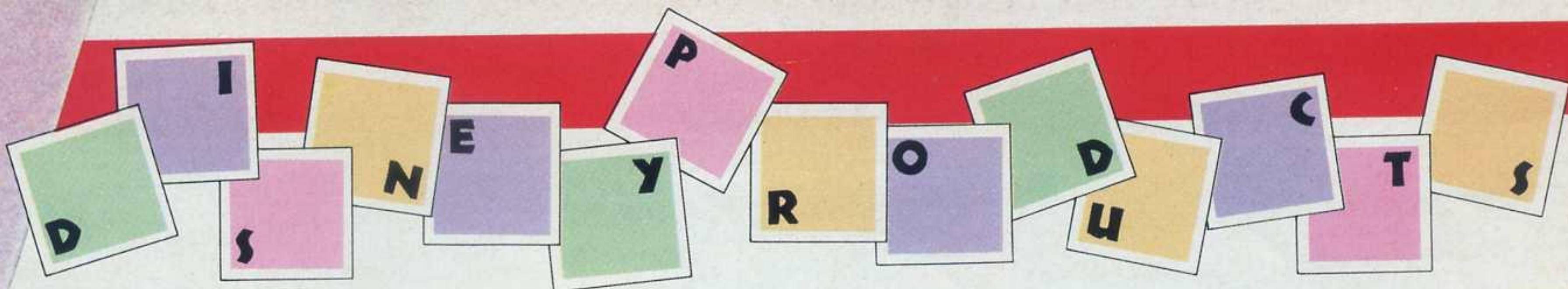
——音楽も気になるところですが。

池内 テレビシリーズの方は、イタリアのカムが担当したのですが、これはパンチが弱いようなので、映画に流用するかどうか思案中です。ドルビーサウンド方式を使用しますので、それなりに大編成のオーケストラを組まなければと思っています。

——出崎・杉野コンビを起用された理由を教えてください。

池内 ふたりとも、原作者の持ち味を生かせるというところですね。出崎氏などは、SF畑の人ではないのですが、それがかえって新鮮だと思っています。また、立体アニメとして構成力、ドラマを大切にする姿勢などで決めました。期待以上のできになりますよ。

▶タートル号のコクピットで、コブラを支援するレディ。
▼美女とのからみはいつものこと——とはいっても、これが事件のきっかけになる。
▼ギルドの幹部クリスタルボーイは、最後までコブラを苦しめる。(下)

DISNEY PRODUCTS

8月上旬より、全国東宝系劇場にて公開予定

わんわん物語

●ディズニー・アニメ初のシネスコ作品がこれ。レディとトランプの2頭の犬の愛の物語は、続編『101匹わんちゃん大行進』へひきつがれた。

動物を描かせたら、絶対ディズニーがいちばん、とするアニメ通は多いことだろう。そのディズニーの動物アニメの中でも、特に高い評価を得ているのが『わんわん物語』だ。

コッカスパニエルのレディは、飼主のジム夫妻の留守番にやってきたサラおばさんのひどい仕打ちに、とうとう家をとび出してしまう。そして、薄汚れた裏町で、野良犬のトランプに出会うのだ。トランプは、悪党どもに囲まれたレディを救い出し、町を案内してくれた。初めてみる裏町は、レディにとって恐ろしい場所であった。

しかし、ナイトのように（とはいっても、いささか礼儀知らずではあるが……）つきそうトランプに、レディはいつしか心を魅かれていく。

人間と同じように恋をし、また怒り、笑うディズニーの動物たちは、この物語でも画面の人気をひとりじめしそう。特に、野犬狩りの馬車を追跡するトランプのシーンは、その動き、構図ともにすばらしい出来である。フルアニメの面白さと、しゃれた物語はさすがディズニーといったところ。思わず引きこまれそうな画面は、シネスコのせいだけではないぞ！

レディとトランプは恋人（？）同士

動物キャラの動きはさすが！

ジムの赤ちゃんと、レディとトランプの子どもたち

8月上旬より、全国東宝系劇場にて公開予定

シンデレラ

●『わんわん物語』と同時公開は、名作中の名作といわれる『シンデレラ』という豪華ラインナップ！

『シンデレラ』といえば、多くのアニメ関係者、マンガ家が好きなアニメのナンバーワンに選ぶ名作である。ディズニー独特のユーモア感覚、そして優しさ、さらに動物たちのあのリアルでいてユーモラスな動きと、アニメのエッセンスをつめこんだ作品といっても過言ではないだろう。

物語は、中世ヨーロッパのある王国――意地の悪い継母とそのふたりの娘のために、シンデレラは苦しい毎日を過ごしていた。おまけに、猫のルシファーは、シンデレラの邪魔ばかり――そんなある日、お城の王子さまの嫁選びのために盛大な舞踏会が開かれることになった。

あとはおなじみのストーリーだが、何度見ても、新しい発見をさせてくれるディズニー作品。君もまた、楽しい驚きを見つけに出かけてみないか!?

女の子が見る優しい夢の世界――シンデレラは、魔法使いの力でお城の舞踏会へ……！

魔法が解けるのは夜中の12時――すべてはもとに戻って

王子さまは、シンデレラの美しさに魅かれてしまった

普段のシンデレラは、かわいそうな身の上

緊急速報！ ANIME HOT LINE

7月10日より、全国東映系劇場にて公開!!

Dr.スランプ

●超人気シリーズ『Dr.スランプ　アラレちゃん』の映画第２弾が公開決定！　今度は宇宙で大冒険だとさ。ホヨヨ!!

ペンギン村の住人たちが、宇宙の冒険へ出発！——とはいっても、いつもヘンテコリンなこの連中、かっこよくいくとは思えない。何がとび出すかは、見てのお楽しみ。しかし、この作品にかける東映の熱気は急上昇！　ついに、瀬戸内海の絵の島をゲンゴロウ島にしてしまおうと計画中だ。

ここは周囲歩いて25分という小さな島だが、ここにペンギン・パーラー、警察署、ビックリランドなどを建造して、スランプ気分（？）にひたってもらおうというもの。期間は7月10日から8月22日の『Dr.スランプ』上映期間中ということだ。

さて、物語は例のDr.マシリトから始まる。彼の住む星は地球をはるか8万光年離れたタケヤサオダケ星。ここにキャラメルマンたちを部下として君臨しているのだ。さて、このマシリト、いったいどんなワルサをたくらむのか。例によって、アラレちゃんたちとの一戦は、ハチャメチャになりそう。

「ホヨヨ〜〜！」

◀「んちゃ〜！」とおなじみのアラレちゃん。今度は何をしてかすか!?

劇場用長編アニメ
Dr.SLUMP
82年夏休み 東映系全国一斉ロードショー

身上書付のポスターなんて、ちょいとユニーク。決してイモではないぞ。

ドーンと飛び出せ大宇宙!!

例によって、ペンギン村の仲間たちもメッチャンコ暴れちゃう。

ユニコ2

83年公開にむけて製作進行中!!

●手塚アニメの中でも、かわいらしさで人気のユニコが帰ってくる。今度のお話もファンタジーいっぱい!?

新作『ユニコ2』は、83年公開を目指して現在製作進行中。この本が出る頃には、さらに作画も進んでいるかも!?　公開は82年夏の予定が83年中と伸びたものの、楽しみは先の方がいい……のかもしれない。

『ユニコ』で、小さなユニコーンのかわいらしい姿を見せてくれたユニコだが、今度もますます不思議な世界を背景に活躍してくれそうだ。ユニコ以外のキャラクターは、新しく描き起こされているが、それぞれユニークな個性を持っていそう。

村野守美監督、マッドハウスのスタッフとも、この大作に燃えている。

今度はどんな世界で、どんな体験をするのか？　ファンタジーの世界が君を待っている！

テレビメモリアル 最終回

伝説巨神イデオン

第39話 コスモスに君と

バッフ全宇宙軍の包囲網を破ろうと、D・Sドライブするソロシップは、カララがお腹の異常に気づいた時、突然暴走を始め加速し続けた。そして、ゲージから流れる不思議な光に包まれるようにカララとジョリバが消えた。二人は驚いたことにバッフ軍の旗艦バイラル・ジンの中に移送されていた。これもイデのしわざなのか……!?

父親そして軍の総司令でもあるドバと対面したカララは、戦いがイデを増大させ、その結果が亡びでしかないことを説明した。だが異星人を理解する気のないドバは、逆に異星人と通じたカララに斬りつけた。傷ついたジョリバを助けカララは逃げる。そこへソロシップが駆けつけた。たちまち無数の砲火が飛びかう。カララは小型機を奪い脱出した。イデオンの手が包むように伸びる。だがその直前、カララ機は撃墜されてしまった。

「なぜ殺す!? カララの理想主義がイデを抑える鍵だったかも知れないのにっ!!」

コスモの絶叫は光の波となってドバの耳にもとどいていた。

ベスがあきらめかけた時、モニターが白い光を映した。ジョリバに肩を貸すカララの無事な姿だった。2人を収容したソロシップは重機動メカの包囲をぬい消えた。怒るドバはただちに異星人を追跡、総力でせん滅することを全艦に指令する。イデが発動したのはその瞬間だった。ソロシップを中心に白いイデの光がすべてをのみこんでいった。

「父上…いえドバ総司令、あなたにもわかっているはずです。戦いがイデの力を増大させていることを。そちらの地球にも流星の落下が増えているのではありませんか」

「その流星もソロシップが発生させているフシがある。ならば宇宙船と巨人は抹殺せねばならん!!」

①「陣痛? まさか… 早すぎる!」

②ふいにゲージが異常に輝く。

③ソロシップがものすごい加速で暴走。

④カララのもとにジョリバがかけよる。

⑤だが不思議な光に包まれて……。

⑥ジョリバとカララは消えてしまう。

⑦まさか敵の新兵器では?

⑧「何をしてもむだよ」シェリルは笑う。

⑨全バッフ軍の旗艦バイラル・ジン。

⑩二人は敵のまっただ中に現われた。

⑪「何者だ!?」銃をかまえるバッフ兵。

⑫敵艦内を逃げるカララとジョリバ。

⑬「そこまでだ、手を上げろ!!」

⑭追いつめられた二人の前に迫る人影。

⑮「父上……」カララの父ドバだ!

⑯敵地の映像がソロシップに映される。

⑰「異星人がイデの力で我らの地球を襲わないと、だれが保証するか!?」

⑱必ず理解し合えます。その証拠に……

⑲私のお腹の中には新しい生命が!

⑳「おのれ——!!」斬りつけるドバ。

㉑カララをうばいジョリバが斬られた。

㉒「父の情だ、ひと思いで殺してやる」

㉓「アジバ家の名誉のためだ」

㉔検電用ミニコンを出すカララ。

㉕レザー発信器と偽り五分に持ち込む。

㉖居場所がわかった。ベスはソロシップでバイラル・ジンに突っ込む!

映画「伝説巨神イデオン」7月10日全国松竹系公開!!
ポスタープレゼントつき前売券発売中
540(1000)
イデオン情報局5月19日から

27 バイラル・ジンに体当たり!!

28 ジグ・マックとズロオジックが発進。

29 イデオン発進!

30 敵の宇宙服を着るカララとジョリバ。

31 砲火飛ぶモニターの中に何か見える。

32 追われているカララとジョリバだ!!

33 迫るジグ・マックとズロオの大群。

34 「どこだ!?」モニターで二人を探す。

35 「あそこかっ」援護のビームが飛ぶ。

36 ミサイル放射撃ち。

37 バッフ軍の小型機に乗るカララたち。

38 「強くなったな、あなたは…」「ええ!!」

39 イデオンが二人を救出しようとする。

40 だが、イデオンより早くバッフ軍のビームが二人の乗る機を貫いた!!

41 「あ……。なぜ戦う!? なぜ殺すっ!!」

42 コスモの叫びがドバにもとどく。

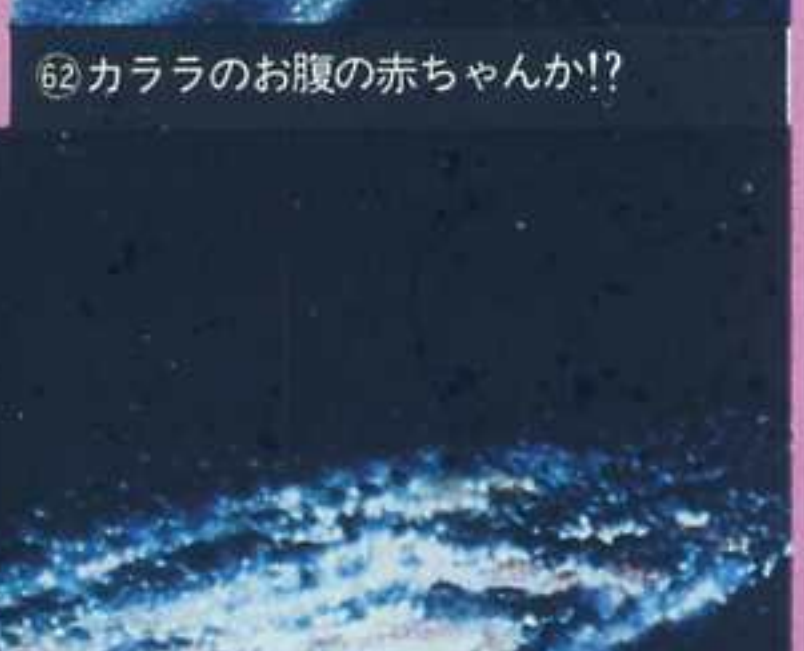
43 イデのゲージは正常に輝いていた。

44 白光に包まれ、カララは無事だった。

45 イデオンが二人をそっと保護する。

46 「ベスより先に口説くんだったよ」

47 「あ…ありがとうジョリバ……」

48 ソロシップは包囲を突っ切って脱出。

49 「全艦で追跡しろ、異星人の船を叩け」

50 イデが与えた最後の和解のチャンスが崩れた時、ついにイデが発動!!

51 イデオンが発光する。

52 「みんな亡んでしまえばいいんだわ」

53 激しい輝きをはなつイデのゲージ。

54 ゲージを見つめるルウ。

55 恐怖のカーシャ、デク、コスモ。

56 白色の閃光を発するソロシップ。

57 光が宇宙全体に広がっていく。

58 猿人星の上空を飛び去るソロシップ。

59 流星が生まれる。

60 流星が飛ぶ。

61 流星の光跡の中、ルウが飛ぶ。

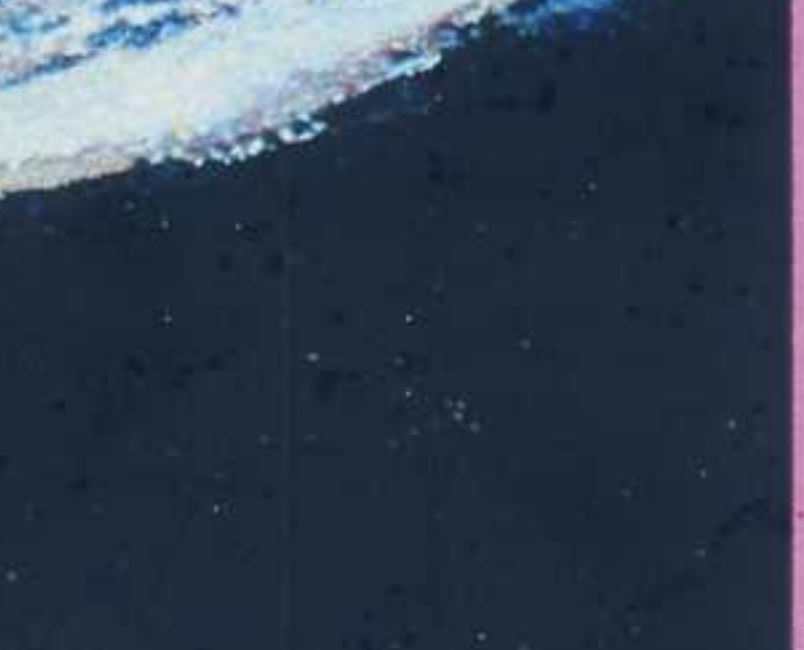
62 カララのお腹の赤ちゃんか!?

63 銀河から赤ちゃんの笑い声が広がる。

伝説巨神

イデオン

映画情報

新構成の接触篇はここが変わった!!

①コスモは操縦法を知っていた

TVシリーズでは、バッフ軍に襲われて偶然にAメカに逃げ込んだコスモが、いきなり操縦した。が、映画では前夜に基地に忍び込んだコスモに、メカが動くことを確認させる新作を入れて、不自然さをぬぐい去っている。

《接触篇》ストーリー

伝説の無限力を探し求め、ソロ星にやってきたバッフ・クランのギジェは、宇宙軍総司令の娘カララの身勝手な行動から、異星人と接触、戦闘状態に入ってしまう。一方、突然襲われたコスモたちは三台の遺跡の中に避難した。ところが遺跡はドッキングするや巨人になって飛翔、バッフ軍を撃退すると、閃光を発してもう一つの遺跡宇宙船ソロシップを呼び覚まし、亜空間へとD・Sドライブして消えた。

②マヤヤを殺すのはロッタ!!

シリーズではカララを負傷させただけのロッタが、映画では、発見後、箱艦に軟禁されていたマヤヤを射殺してしまう。その後でカララに銃を向ける場面になる。異星人への民間人の憎しみが殺人という行為でさらに強く表わされる。

●新作画でテーマをより鮮明に描く《接触篇》

《接触篇》としてシリーズを一本に再構成するに当たり、カットする場面、つまり絵とドラマどちらをとるかで悩みました。その結果、カララが服を破られる場面など、惜しくもカットされてしまう部分もありますが、80分のうち25分近くを新作で補い、出会いや運命といったテーマを鮮明に描き出しています。また、キッチンやギジェの死ぬ場面は《発動篇》の最初に、より衝撃的な形で入れてあります。

監督 滝沢敏文

伝説巨神イデオン受け手送り手接触キャンペーン●超アニメファン大募集!!

——7月10日イデの発動(公開)に狙いを合わせ、キミのナウいアイデアを爆発させよう!!——

1.映像の部—こんなイデオンが見たかった。きみの絵コンテが日本サンライズの手で動き出す!!

A.アニメコーナー/絵コンテ、脚本大募集!!

❶30秒以内のアイキャッチャー映画、宣伝、TVCMなど

❷3分以内のパロディ版イデオン(一部日本サンサイズのキャラ・メカの使用可)。

〆切=6月10日までに必着のこと

B.実写コーナー/きみとアニメの受け手送り手を超えた作品を求む!!

❶個人またはグループのビデオ、8ミリ作品。原則として未発表作品で、他社アニメ関係は入れないこと。必要事項は、ビデオ本体、8ミリパッケージに記入のこと。

〆切=6月10日必着

賞・特選作品は日本サンライズで製作、TV特番で放送。
・入選は動撮またはスライド仕上げ
・アニメ専門誌7月発売号にも掲載

2.サウンドの部—「明るいイデオン(もとガンダムテレホンジョッキー)」と「アニメトピア(ラジオ番組)」できみのアイデアを楽しいサウンドにしよう!

❶アイデアシナリオコーナー/ハガキまたはB5判レポート用紙に横書きで。

〆切り=毎週〆切、最終は6月10日

❷めだちたがりやコーナー/ハガキまたはデモカセットテープで。

〆切り=5月20日❶は表紙に、❷はテープ本体に必要事項を記入のこと。

賞・入選作品と入選者はアニメ各誌にて発表。

3.軽く発動の部—きみのパロディ感覚を軽く発動!

❶お遊びセルコーナー/台紙ホチキス止め

❷お遊び写真コーナー/サービス判サイズ

❸パロマンガ・イラストコーナー/ハガキまたはB4サイズまで。

〆切り=6月5日、❸はスミか黒インキでかくこと。すべて必要事項を記入のこと。

4.イデオンファッションの部/ナウ〜いセンスの入選作品は湖川友謙がイラスト化!

❶バッフクランのファッション(非戦闘服)/他アクセサリー、小物など。B5判サイズの用紙に色付きで前後姿をかくこと。どのキャラが着用かも明記のこと。

〆切=6月15日

賞・大賞は仕立てます。

5.最後にとにかく出たい人の部

❶ミス、ミスターバッフクラン募集/写真で応募のこと(外国人歓迎)。本人の主観でどうぞ。

❷コスチューム劇・イデオンかくし芸・そっくりさん・かわいいだけの女の子大募集/個人、グループともに何をするのか明記し、ハガキ、写真、カセット・ビデオテープで応募のこと。

〆切=6月10日。

6.イデオン音頭大募集—振り付けつき作詞作曲。

※入賞者全員にイデオンはっぴ、豆しぼり手ぬぐい、セル画、サイン入り色紙または記録全集、その他豪華商品あり。

〆切=5月30日必着のこと。

注意=各参加作品には必要事項としてつぎのことを明記すること。
作品の使用権は日本サンライズに帰属します。
①氏名 ②住所 ③職業(学校名と学年) ④年齢 ⑤グループ参加者はグループ名と代表者名

あて先・〒167 東京都杉並区上井草2—35—11
株式会社日本サンライズ
イデオンキャンペーン係

③姉妹の激しい葛藤!!

シェリルの脱走の人質になったあげく、ジグ・マックに捕まったカララは、姉ハルルと激しいやりとりをする。

カララ「ベス達はそんな異星人ではありません!」

ハルル「ベス達!?」

カララ「私にはやさしく、しかも強い男性です」

カララはここで初めてベスへの想いを言葉にする。

⑥イデとの会話はコスモ!!

この重要な役がベスからコスモに変わったのは、シリーズのベス中心的なムードを変え、主人公としてのコスモを前面に押し出すためだ。

⑦ギジェとシェリルの出会い

月面で爆風のため気絶したシェリルのイデの資料を見たギジェが、シェリルを助けてソロシップに忍び込むという設定に変わる。イデがとりもつ縁ということがより明確に表われている。

ソロシップに紛れ込んでいたカララとマヤはすぐに発見されたが、危い所をベスに守られ軟禁された。マヤの生体発振器から妹の所在を確認したハルルは、総司令ドバの宇宙軍からダラムが救援に発進したのを知ると、自分も異星人追跡に入った。その頃ソロシップの中では恨みに暴走したロッタが、マヤを射殺しカララにも銃を向けていた。だが、自から身をさらすカララまで殺せず、心の和解が生まれ、カララはクルーの仲間入りをする。カララが語ったバッフ・クランのイデ伝説と照合すると、巨人イデオンとソロシップは確かに謎の無限力を秘めているようだった。

イデオンの資料分析を急ぎたいシェリルがカララを人質に脱走したが、ハルル隊のドクに捕まり失敗。だがコスモの機転で形勢は逆転し、ハルルはピンチに。ここで援軍に救われたハルルは昔の恋人ダラムに再会するが、以後の追跡をダラムに引き継ぐ。

ダラム急襲で重傷を負ったコスモが、イデと会話する夢から目覚めた時、ソロシップは月基地に到着した。ギジェとダラムの攻撃の下で、シェリルはイデオンの無限力の分析、確認に成功する。だが、モエラは死に、コスモやルウはゲル結界の中で苦しむ。その時イデオンの両腕から輝くソードが発し、ダラム艦を沈めピンチを脱出した。一人残ったギジェはイデの発現に魅せられ、シェリルにとり入り、カララの紹介でコスモたちクルーの仲間入りをする。

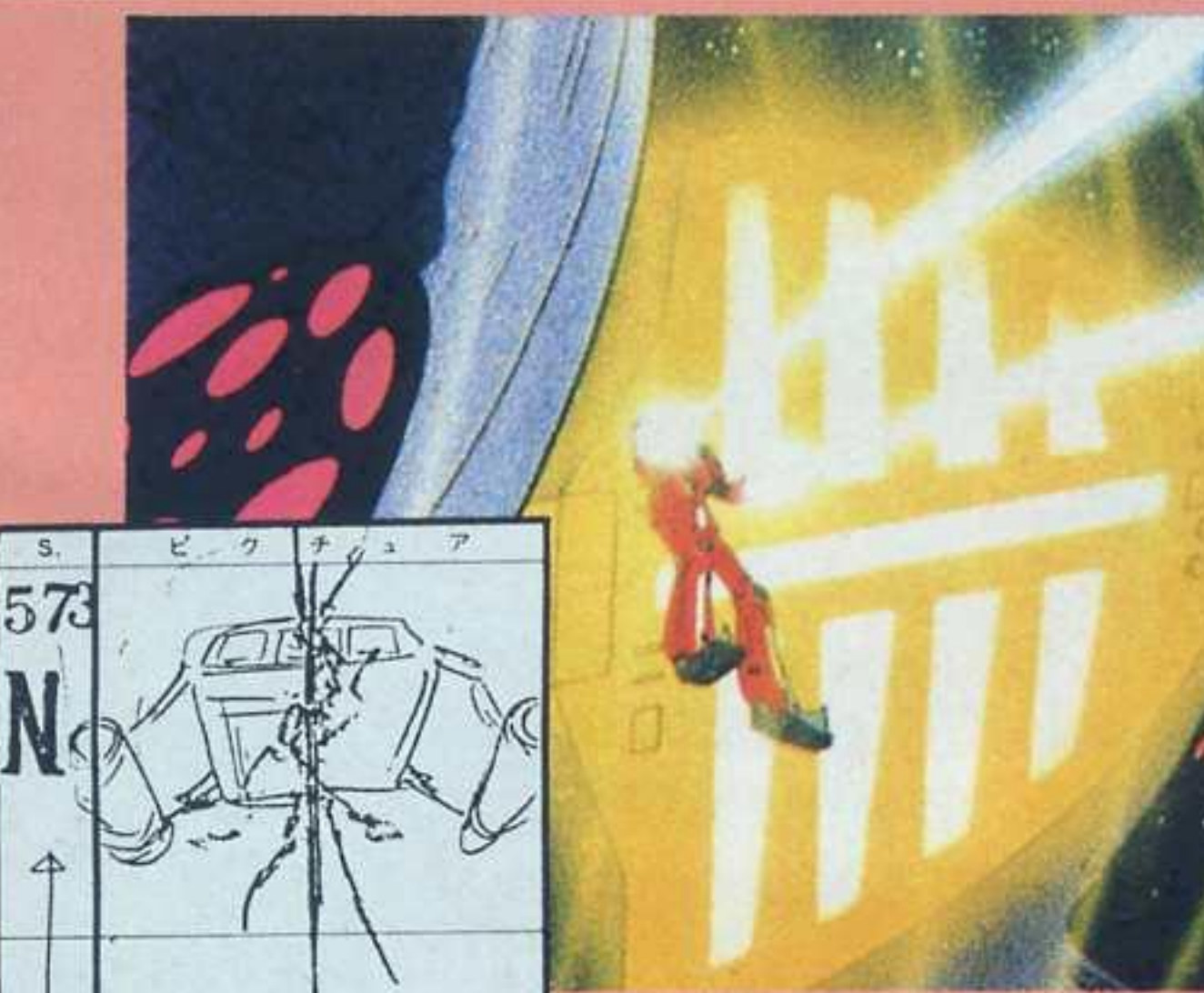
「これもイデの試しか……」

ソロシップは地球へは寄らず、暗黒の宇宙に旅立った。

④私設軍ダラムは正規軍所属のまま!!

ハルルをふったため軍を除籍させられたダラムも、映画では軍属のままソロシップに吸い寄せられピンチに陥ったハルルを救う。そして、ドバの動きを伝え合流をすすめたあと、ハルルの後を受けてソロシップ追跡を引き継ぐという設定に変わっている。

⑤月面上の戦いでダラムは死にギジェが残る!!

シリーズで3話に渡った月面の戦いは1つに集約され、重機動メカもブラム、バルメ・ザンだけになる。ルククは登場せず操縦はギジェに変わる。この戦いで初めてソードが発現し、ダラムはあえない最期をとげ、ギジェがとり残される。

イメージソングは「セイリング・フライ」

去る4月10日、映画版『イデオン』のイメージソングがレコーディングされた。「セイリング・フライ」と「海に日に」の二曲で、歌は水原明子。作曲のすぎやまこういち氏と富野総監督の、きびしくも嬉しそうな表情に見守られ、終始いいムードで収録。映画の暗さを明るい透明感でカバーするいい歌だ。発売はキングレコードから、6月10日と決定!!

●歌の水原明子さん(上)と発表会風景

●お詫びと訂正

本誌創刊号ふろく「アニメディア手帳」アニメ製作プロダクション案内の中で、日本サンライズの電話番号が誤っていました。正しい番号は下記のとおりです。お詫びして訂正いたします。

日本サンライズ ☎(397)0211

アニメディア 6月号もくじ

"ドラマは壮大なシンフォニック・サウンドから始まった。"

50余名の大編成オーケストラによる
シンフォニック・サウンドとナレーションでつづる
"ファイナル・ヤマト"への
プロローグ。

宇宙戦艦

©ウエスト・ケープ・コーポレーション

宇宙戦艦ヤマト10周年
ヤマト完結編

ファイナルヤマトへむけての序曲

〈音楽〉宮川 泰〈演奏〉シンフォニック・オーケストラ・ヤマト

5月21日発売予定／**予約受付中**

予約特典：最新ポスター ●CX-7055(カセット：CAY-569)各￥2,500

映画(来春公開予定)に先がけてレコード化！

©竹宮恵子

話題の竹宮ロマンが華麗なシンセサイザー・サウンドになって登場！

DIGITAL TRIP

(ファラオの墓)~シンセサイザーファンタジー~

原作：竹宮恵子 作曲、シンセサイザー：神谷重徳

5月21日発売／予約受付中

●CX-7052(カセット：CAY-566)各￥2,500〈予約特典〉最新ポスター

*最新盤続々発売

COLUMBIA RECORDS & TAPES

■ルパン三世
TVスペシャル
待望のテレビ・ルパン最高傑作登場
「さらば愛しきルパン」155話
「死の翼アルバトロス」145話
5月21日発売：予約受付中
〈特典〉ルパン・ポートレート
●CX-7053(カセット：CAY-567)各￥2,500

堀江美都子、待望のニューアルバム！
堀江美都子
オリジナルアルバムIII
6月発売予定
￥2,800〈特典〉最新ポスター

月刊「LaLa」(白泉社)連載で大人気
の「日出処の天子」のイメージ・レコード！
■日出処の天子(ひいづるところのてんし)
原作：山岸凉子
作曲：演奏・シンセサイザー：伊藤詳
6月21日発売 予約受付中
〈特典〉最新ポスター
●CX-7056(カセット：CAY-570) 各￥2,500

「ギターで奏でる宇宙戦艦ヤマト・ラプソディー」6月21日発売予定 ●CX-7049(カセット：CAY-563) 各￥2,500

《わが青春のアルカディア主題歌コンテスト》

■応募期間：6月1日～6月30日(当日消印有効)
■応募資格：男女を問いません。(25才まで)
グランプリ受賞者は●コロムビア歌手として所属●副賞として電子ピアノ"エレピアン"

コンテスト応募要項ご希望の方は、住所氏名を記入の上60円切手を貼った返信用封筒を同封の上〒107 東京都港区赤坂4-14-14 日本コロムビア(株)アルカディア主題歌コンテストA係へお申し込みください。
■お問い合せ：TEL.03(584)8111〈大代表〉

©松本零士／東映動画

■わが青春のアルカディア
主題歌「わが青春のアルカディア」
(歌)渋谷哲平●CH-109￥700
挿入歌「太陽は死なない」
(歌)朝比奈マリア●CH-110￥700
各6月1日発売
カラオケ〈4曲入り〉●CE-3047￥800●6月1日発売

キリトリ線

一台のマシーンが勉強法を変えた!!

なア
マサヒコ
Dr.キャツポーって
知ってる
だろ!?

本で見たことあるけどボクはそーゆーの信じていません。

へ?

そそんな…

ガハハハ
そんなもんで勉強できるなら

ボクはとりあえずレポートを取りよせてみるよ。なんつってもタダだから

こんな苦労はいらんのだ
こんな苦労は!!

ハイ

うそだうそだ!!
悪夢だ!

フフフフ……
今度のテストもボクの勝ちだねトシヒコ君

ナルホド!!
あわてもんのボクにはピッタリだ

B・Fレポート

成績発表
1. …………
2. トシヒコ
3. マサヒコ

ガン

ヤッタァ

ムムム……
頭がスッキリしてきた。
これならイケル!!

君もライバルに差をつけてみないか?
だったら、まず、右のハガキをポストに入れよう。
成績アップのヒケツを満載した「B・Fレポート」がタダで送られてくるよ!!

もう、ムダな勉強はさせない！

ドクター Dr.キャツポー

成績アップのヒケツは、まず勉強を好きになること、とわかっていても、これはなかなかむずかしいことだね。勉強が好きになる薬があったらいいなあ、なんて本気で考えながらイヤイヤがんばっている人も多いんじゃないかな？

そんなキミに教えてあげたいのが、いま、全国の中・高生の間で評判のDr.キャツポー。

ドクター Dr.キャツポー完全セット

なぜDr.キャツポーが、キミの成績をアップさせるのか？

■Dr.キャツポーに手をのせると、エレクトロニクスの光と電子音がキミの精神状態をそくざに教えてくれる。

■赤い色は、イライラしたり、興奮していて勉強の能率が上がらない状態

■ミドリは、気持ちが落ちついていて集中力が充分に働いている時

■もし、赤がついても大丈夫！セットに入っているグリーンテープが、キミを勉強するのに理想的な状態に導いてくれるからだ。

つまり、Dr.キャツポーで、いまキミの頭がモノを覚えるのに適しているかどうかを確かめてから勉強を始めれば、たとえいままでと勉強時間は同じであっても覚え方にまるでムダがないから、勉強の能率、つまりキミの成績はアップするというわけ。

ところでキミ！ このDr.キャツポーの秘密がすべてわかる「B・Fレポート」を知っているかい？

このレポートには、Dr.キャツポーの原理・仕くみ・使い方とその効果をはじめ、実際にキャツポーで成績をアップさせているキミと同じ中・高生たちからの体験報告、……など成績アップのヒケツや参考になることが満載されています。

「B・Fレポート」をタダでもらおう!!

右のハガキをポストに入れるだけで、成績アップの頼もしい味方「B・Fレポート」を、無料で急送します。いますぐ、もらおう!!

〒113 東京都文京区本郷2・14・13
☎03(812)0712
㈱レオ教育センターD23係

いますぐ右のハガキをポストへ!! B・Fレポート無料進呈!!

アニメディア 6月号
昭和57年6月1日発行（毎月一回一日発行）第二巻 第六号（通巻第12号） 昭和56年6月16日国鉄首都特別扱承認雑誌第五六八六号
昭和56年12月2日第三種郵便物認可 〒145 東京都大田区上池台四—四〇—五 電話〇三（七二〇）一一一一（大代表）
編集長 倉田幸雄 発行人 黒川巌
発行 株式会社 学習研究社
定価三八〇円

雑誌 01579—6

G7 6—132—30 印刷・凸版印刷株式会社